

FIERRO

Revista Mensual de Ediciones de la Urraca
Año II / Número 26 / A 200-

HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

EL SUEÑERO

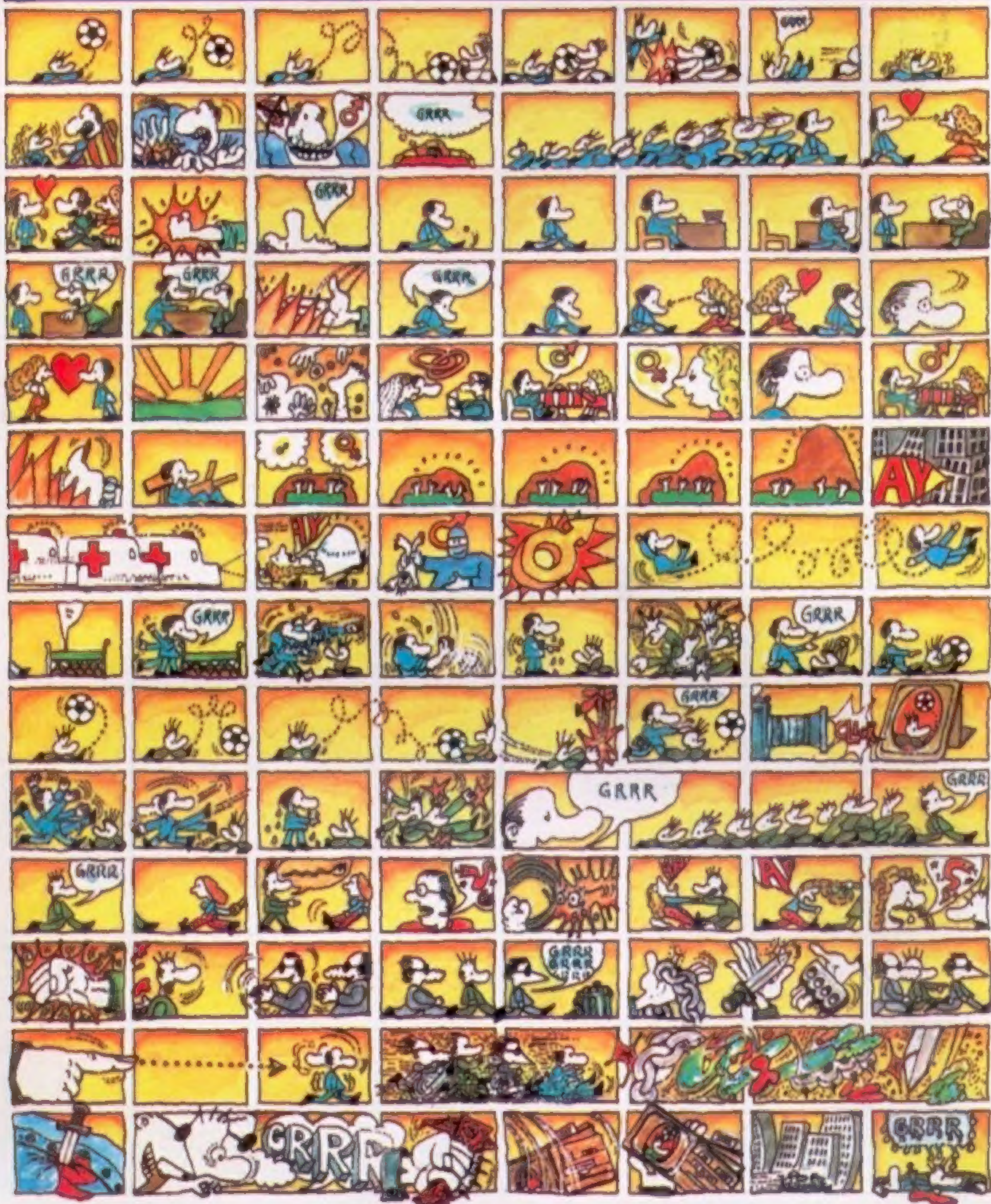
DE ENRIQUE BRECCIA

MINISTERIO de Solano y Barreiro • CUSTER de Trillo y Bernet
SPERMAN de Fontanarrosa • KEKO, el Mago de Carlos Nine •

Subtema

OXIDO

O J I D A



FIERRO 26

De décima

Chan colores

Aquí me pongo a cantar
pa' explicar a la gilda
que no se ha perdido nada
de lo que puede faltar,
y que es bueno recordar
lo que me dijo mi suegro,
el viejo Breccia: "Me alegro,
aunque el color han perdido.
La historietita siempre ha sido
con de (blancos y) negros."

Bye, Mochius; chau, Marcelo...
Adiós Giménez y Altuna;
ya no nos queda ninguna
de color, y no hay consuelo.
Pero acabemos el duelo
y asumamos lo sabido:
no somos, nunca hemos sido,
una revista europea.
A FIERRO no hay quien la lea
por brillos o parecidos,

Por eso, de negro y blanco
vestiremos por anajo,
también usaremos rojo,
trama y grúa, para ser francos.
Dibujarán torpes marcos,
escribirán flacas mentes...
Son siempre la misma gente
que aunque talento les sobre
se quedan aquí: son, pobres,
de FIERRO y sobrevivientes.

Diego Fierro



PORTADA
Enrique Breccia

Ojeda solo 2

LECTORES DE FIERRO
Más Flores Barrejar y Rep

LA FERRETERIA
De Spataro 5

MINISTERIO 6
Solano López Barreiro

LOS HABITANTES DEL
CUADRITO 15
Por Birmajer

CUSTER
"Rebelión en Dark City" 16
Trillo-Bernet

KEKO EL MAGO 24
Carlos Nine

SEXTA BIENAL DE
CORDOBA 30
Por Tati, Mosquillo
y Sasturain

EL SUENERO 52
Enrique Breccia

HIMNO A LOS ESPÍAS
ABANDONADOS

PIEDRA LIBRE 45

TIME OUTS 46
Horacio Altuna

TOKIO 58
Dose-Fernández

CON UN FIERRO 64
Por Fareta

CORTO MALTES
"La casa dorada
de Samarcanda" 71
Hugo Pratt

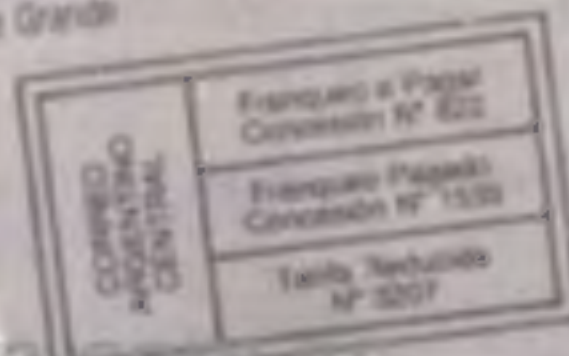
SPERMAN 71
"M y M"
Fontanarrosa

VIDA PARK 75
"Sabotaje"
Aranda-El Tomi

Octubre 1986

FIERRO a Fierro. Revista mensual. Redacción y
servicio: Venezuela 842 (1025) Buenos Aires.
Argentina. Director editorial: Andrés Cascioli.
Jefe de redacción: Juan Sasturain. Diseño gráfico:
Juan Manuel Lima. Letreros: Adrián Zahut.
Dibujan y escriben todos los que están en el índice.
Asistente de dirección: Nora Bonis. Coordinación
general: Juan Zahut. Fotografía: Tito La
Penna. Producción gráfica: Pérez Larrea,
Turiansky, Pereira Duarte, Silvers, Bokser, Co-
rección: Ibarra, Rotanis, Vázquez. Le-
treros: Bozco. Laboratorios: Barrera, Varela, Porcel de
Peralta, Alejo, Soba. Dirección comercial: Ricardo
Portal. Dirección de ventas: Rubén Alpeñani.
Gerente administrativo: Jorge A. Orfila. Fotocom-
posición: Everest S.R.L.

Es una publicación de Ediciones de la Unica S.A. Venezue-
la: 842 (1025) Buenos Aires, Argentina. Registro de la
Propiedad intelectual N° 237.484. Prohibida la reproduc-
ción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en
Capital Federal: Muri y Cia. Distribuidores en el exterior:
SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribui-
dores en el exterior: Edic. de la Unica S.A., Casilla de
Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. Impreso en Talleres
Gráficos IMPREGRAF S.A., Avenida Diago y Camino Cintu-
ra, Monte Grande.



LECTORES

DE FIERRO

Fierro pierde colores, el correo cambia de diagramación sin recuperar el espacio original... Cosas del "australito", nuevo bicho de la mitología "Glo-n-la".

DE ACA Y DE ALLA

Ciencia ficción, fantasía y realidad.

Hemos vivido alejados, aislados del mundo desde principios de siglo o quizá desde antes, desde siempre, alejados de la guerra, del "progreso", de la "tecnología" y de la "cultura moderna". Preocupados por nuestros problemas intestinos y nuestros ansios de medio pelo, nos hemos creído que aquí nunca iba a pasar nada.

Este aislamiento se ha visto fortificado por la creciente marea de pesimismo y preocupación venida de Europa, de la que, creemos, estamos exentos. El armamentismo, la desocupación, el racismo, el maquinismo o la amenaza del holocausto nuclear son algunos de los problemas que afectan al Norte y que nosotros en el Sur no queremos ver. Dice Theodore Sturgeon a propósito de cierta gente: "...el mundo parece estar poblado cada vez más por personas con habilidad para ver ambos lados de un problema sin sumergirse en él y usan esa habilidad para autocensurar y andar por ahí como ceras a la izquierda".

Viendo en la TV a chicos yanquis menores de diez años que hablan de su pesimismo ante el holocausto final y el futuro, uno comprende a los escritores de ficción del Norte. Han sido protagonistas de una época signada por la violencia. Dijo Bary Cosans: "Me despierto de mis sueños de tranquilidad para descubrir que estoy viviendo una pesadilla." Quizás eso les haya pasado... Excluyendo a los comerciantes, los escritores de ficción son seres privilegiados: pueden ver la realidad y transcribirlo en un mundo de fantasía.

Elllos sostienen que la ficción debe ser un género revulsivo, para penetrar hasta lo más hondo de la gente y no de cualquier gente. "El lector ideal de novelas de CF -decía Boris Vian- es el matemático, el físico o las personas muy informadas." Pero ser revulsivo no significa ser pesimista, mostrar la realidad por más negra que sea es ser realista. Podemos ver en todas las historias del terrorismo, la guerra, el hombre o el armamentismo, pero también podemos ver el pacifismo, los luchas de liberación, drogas contra el cáncer y corazoncitos artificiales. Esta también es realidad y no corosco obra de CF que esgrima total pesimismo, en todas hay una dosis de esperanza sobre el futuro.

El dúo Barreiro-Giménez triunfó en Europa simplemente porque los característicos de su obra coincidían con el sentimiento general del europeo y con su miedo a perder la última batalla, la vida. Es nuestra misión olvidar el aislamiento anacrónico y pensar en la realidad para encontrar una solución, una esperanza de que el mundo del mañana no sea como se lo imaginan y eso, seguramente, es tarea de los escritores de ciencia ficción.

Pablo Rodríguez
Olivos



LA MONTONERA

Fervorosos lectores se han dignado a escribirnos recientemente, ignorando a fuerza de coraje el sobreviviente espacio de esta sección. Lo menos que podemos hacer es reanudar sus misivas. Rubén E. Camacho (Mar del Plata) estima que Fierro está repitiéndose y nos pide que no nos oxidemos "si no los ladrillos nos llevarán por la ruka" (¡ojalá lluevan, tenemos a quién venderlos). César (o "Germán", no se lee bien) N. Roffo, obrero de Gral. Roca, hace el sacrificio de tres horas de

trabajo para comprar, de tanto en tanto, una Fierro y "encontrar la grata compañía de unos amigos de ficción" (querido Roffo: opiniones como la suya valen el doble). Pablo Fessel (porteño) demuestra ser especialista en sobrevivir y ofrece clases de guitarra para fierros, sin requerir práctica de historietas previas (llamar al 51-1946). Un viejo lobo, Gustavo Ferreñale, más conocido por "Lolo" (Capital Federal), retoma la lapicera para felicitarnos por nuestra segunda cumpleaños y adjunta una tarjeta a lápiz colmada con nuestros personajes. ¡Gracias! Marcelo Adrián Ochotorena (La Plata) escribe entusiasmado y prolijo

para ensalzar a "El ángel caído" (n° 24), que considera "un punto aferrado dentro del correcto nivel general que demuestra la revista" (Baltarce y Pérez de parabienes). Gustavo Scilingo (Don Torcuato) reitera y desarrolla cartas anteriores para explicar por qué lo fascina nuestra revista (entre otras cosas también alaba a "El ángel caído"), y adjunta un calco a lápiz de viñetas de su querido Giménez. José Pablo Saralegui (Córdoba) no quiere repetir alabanzas para no perder la originalidad, pero igual se anota en la legión de lectores asiduos, tanto que encabeza su carta así: "Fierro y su bando, los que van a seguir



leyenda te saludan". Roberto Jovato (Olivos), "veterano cineaficionado" hace una exhortación a los guionistas para que vuelvan a la línea racional y popular del maestro Oesterheld, y muestra como ejemplo algunos textos de Balcarce (*Resistencia*, *Isis*, *Dinosaurios*). "¿Guionistas de Fierro! -exclama- ¡Únanse a el futuro nos encontrará dominados por los Mazingers y Robotechs!" Leandro Zavatti (Punta Alta), además de declarar su fanatismo, nos llena de preguntas que requerirían muchas páginas contestar, aunque la última ("¿Quién los hizo tan hiperrecontrabuenismos?") es incontestable; también manda un

dibujito para que se lo publiquemos como adorno del correo (el mendocino del espacio, J.M. Lima, decidirá). Alejandro Aguado, fanático de Comodoro Rivadavia, pide permiso para mandarnos periódicamente historietas de su autoría (y no espera respuesta, como verán en la sección de colaboraciones espontáneas). Jorge Medina (Capital) considera que Fierro "desde el primer número, nada tiene dependido", pero que podría mejorar la impresión (se trata de una limitación gráfica insoluble, Jorge, nosotros también renegamos por eso). Marcelo Fraia (Santa Fe), recurrente frequentador de este,

correo, ahora escribe para contestarle algunas cosas a Marcelo Birnayer ("Rocky Keegan es la historieta más boluda de Columba" y "Panquer, el hombre orilla, no es reportero sino fotógrafo, y quiere a una sola mujer pero nunca puede formalizar"). Enrique Brizuela (San Juan), nos felicita por el último libro y propone que en vez de "aficionados" digamos "amateurs", "aunque sea una palabra extranjera", para confirmar su *amateurismo* amenaza enviar una historieta propia (le preferible que no mandes originales, ya que no estamos en condiciones de asegurar la devolución, manda fotocopias reducidas al tamaño

de la revista, siempre que sean nítidas). Sebastián Masera, el incansable, no quiere olvidarse de nosotros y remite su carta septembrina desde Bariloche, donde está transitoriamente; ésta es para afirmar que Robin Wood no es un guionista de historietas (otra réplica a Birnayer) "sino un escritor de relatos ilustrados" aunque "de capacidad creativa única" y que "posee un extraordinario dominio del lenguaje" (Sebastián de paso acusamos recibo de tus demoradas pero cumplidoras cartas de julio y agosto, tomamos nota de tus señalizaciones ortográficas). Laura Piegloba y Angelo Carretero (Buenos Aires) estiman que los artículos de Foretto son "excelentes y sumamente claros y apuntan exactamente donde deben".

FANZINERIAS Y FANACTIVIDADES

Este mes recibimos el n° 1 de *Cromosoma*, fanzine de humor gráfico, literatura (con predominio de la CF) e historieta, cuyo lema es "La vanguardia intelectual quemó coque"; no menciona director responsable, pero si dirección para suscripciones y cartas (Av. Rivadavia 2880, 8° piso, dpto. "D", 1023 Cap.). También nos llegó el número uno de *Comiqueando*, fanzine "corbeniano" tamaño carta y encuadernado con tabillitas, iniciativa de Andrés Accorsi y Rafael de la Iglesia, secundados por "una banda increíble" (Oleiros 1973, 9° "A" - 1426 Capital), como el anterior tiene un contenido variado (tipo "fanzine") pero con más acento sobre el mundo de la historieta y afines (noticias, ensayos, comentarios, etc.). Éxito, muchachos, que editar un fanzine cualquiera lo hace; lo difícil es mantenerlo.

En el campo de las fanactividades nos llega la gaceta oficial del CACyF sobre los premios Más Alta 1985, cuya nómina adelantada (tomada al vuelo durante el acto de entrega) en el número anterior. Y advertimos un error: el premio a la mejor historieta publicada le correspondió a *Horacio Altuna* por su obra *Ficcionario* (tan polémica en su momento) y no -como dijimos erradamente- por *El último recreo* (que además es obra de la colaboración con Trillo). En fin, que los lectores discutan cuál de los dos merece ganar la votación.

COLABORACIONES ESPONTANEAS

Sigue al pie del cañón, "con el objeto de encender la mecha", el mendocino Mauro Alvarado Ramón, obsesionado por publicar, aunque sea un dibujito, en esta revista (los dos jóvenes dirán...). Un espontáneo fresquito y sin estrenar es "el alemán" Rubén Darío Weinmeister (Santa Rosa). Otro tanto son José Luis Conde (Santa Fe) y el mendocino de misterioso apellido, Santos O. (JCH). Por partida doble (o triple) se apunta el laborioso Alejandro Aguado, de Comodoro Rivadavia, que parece un aluvión del Chirque. Julio César Páez (Espeleto) vuelve a la carga, luego de bastante tiempo, y aporta un largo guión (58 cuadritos, nada menos). Carifosamente Carmen y Rolo nos mandan una breve historieta llena de insectos. Y para finalizar mencionamos la simpática historieta -saludo de Raúl Enrique Moyano, estudiante de la carrera militar, quien además quiere entablar correspondencia con otros historietistas (Drag. Iller. Ana, Moyano Raúl E., 2a. Cl. Asp. Espac. "Gral. Lemos", Campa de Mayo - Ruta 8 y 202 - CP 1659, Pcia. de Bs. As.).

CAÑOS

TUERCAS

PUBLICACIONES

AUTORES

CUBIC

NOTICIAS

HISTORIETAS

TORNILLOS

CLAVOS

COLECCIONISTAS

ERRETERIA

de SPATARO & Cia

Representantes de la Península
Brasil: Giovanni D. Valtomir
España: Antonio Guiso
Francia: Jean Marie Barbetta
Italia: Humberto Costa Alfaro
Uruguay: Roberto MacGhan
Argentina: Roberto Picaterra
EE.UU.: Tony Paine

ESPAÑA

En el número 26 de "Zona 84" se destaca la historieta en homenaje a Flash Gordon dibujada por Mike Kaluta. El 65 de "Comix Internacional", por su parte, publica historietas de uno solo de sus colaboradores habituales, Carlos Giménez. Ambas, ediciones de Toutain Editor.

Por su parte, Norma Editorial anuncia para "Cairo" 47 la publicación de la famosa serie de George Herriman, Krazy Kat. Serán las páginas dominicales publicadas en la primera década del siglo. A su vez, "Cimoc" anuncia que a partir del número 70 contará con 16 páginas más a color. Las aprovecharán para publicar historias de Herman, Bourgeon, Pratt en un menor número de entregas.

Nuestro Juan Giménez continúa acrecentando sus legiones de lectores. Ahora hace una página dominical para el diario "ABC", a color, con una historieta para todo público. Tiene una extensión total de 22 páginas pero ya está preparando una segunda, del doble de desarrollo.

El Loco salió de perdedor

En efecto. El conocido periodista Hugo Chávez (at "El Loco" hubo de viajar a Europa para que, a partir del número 67 de "Cimoc", en historietas completas, pudiera mostrar en "vivo y directo" sus hazañas de conquista sexual, como no podía hacerlo aquí, en su tira de "Clarín".

Aquí van las pruebas contundentes:



FRANCIA

En el centésimo número de "(A suivre)", además de las habituales historietas y artículos, se publica una selección de los cien mejores álbumes publicados, según una encuesta realizada entre los lectores. Los diez primeros resultaron: Niebla en el puente de Tolbiac, de Tardi; Silencio, de Comès; Los pasajeros del viento, de Bourgeon; Corto Maltés en Siberia, de Pratt; Partida de caza, de Christin y Bilal; La fiebre de Urbicanda, de Schuiten y Peters; Aquí Meme, de Tardi y Forest; Momias enloquecidas, de Tardi; Ideas negras, de Franquin; y Las Etiópicas, de Pratt. En el total, entre una amplia mayoría de autores franceses y belgas, figura un español, el valenciano Torres, y un argentino: Juan Giménez.

Gir, terminada la última aventura de Blueberry, se transformará nuevamente en Moebius para terminar la quinta parte del Incal.

BRASIL

La editora Press, a su ya larga lista de publicaciones, suma ahora los álbumes. Uno para destacar es Paralelas, de Watson, que en 50 páginas desarrolla varias historias en blanco y negro de buen nivel gráfico. Este joven historietista brasileño publica, además, en el mensual francés "Rebel". Press Editorial: Rua Pamplona 1119, conj. 61, São Paulo, CEP 01405, Brasil.

ITALIA

La última muestra de la temporada veraniega dedicada a la historieta se realizó en Milán y fue la dedicada a Hugo Pratt. Esa misma exposición antológica que pasó por París y está actualmente en Buenos Aires.

Mientras se termina el episodio argentino del Corto, y se prepara el nuevo, la revista que lleva el nombre del marino Maltés comienza a publicar nuevamente a César, con la historia F.K. y el Dr. Caligari.

La ARCI Comics de Módena, luego de un referéndum, dio a conocer sus premios anuales. Mejor revista: "Comic Art" (que no aparece desde abril); mejor autor: Roberto Raviola (Magnus); premio Oesterheld al mejor guionista, G. Berardi, autor de Ken Parker; premio a una carrera: Hugo Pratt.

FLORES DEL JARDIN

"Pucará", dirigida por Arturo Arroyo, y "Trix", capitaneada por Félix Bravo (Pilo), son dos publicaciones de historietas hechas en Tucumán por tucumanos e invitados, con excelente nivel. Por el esfuerzo, la calidad y las ganas, merecen todo nuestro apoyo. Para suscribirse, a "Pucará", la "historieta latinoamericana", escribir a Editorial Manuel Ugarte, Mendoza 211 (4000) San Miguel de Tucumán, Argentina; por la suscripción en "Trix", "Hemocomics", dirigirse a Mendoza 415, 1er piso, depto. "A", San Miguel de Tucumán, Argentina.

USA

La "graphic novel" Hooky, protagonizada por Spiderman, fue dibujada por Berni Wrightson. La obra de Will Eisner de los años treinta. El halcón del mar se está recopilando en álbumes.

En este momento se están filmando en EE.UU. y Europa varias historietas exitosas: Superman IV, Spiderman, Capitán América, y -en vías de realización- nada menos que Ranxerox, Blueberry, Mandrake el mago y La marca amarilla (Black y Mommier) de Jacobs.

Tito Spataro

ANZUELOS Y PLOMADAS

CANJEO o compro urgente para completar colección "Totem" 7, 11, 22 y 25; número 6 de "Zona 84" y álbumes de Juan Giménez. Se ofrece "Cimoc" 58, "Blue Jean" 20, fascículos de la Historia de los Comics 4, 10, 13 y "Super Totem" 8. Precios a convenir. Francisco y Leandro Zavatti, Fournier 998, Punta Alta, Pcia. Buenos Aires.

CAMBIO "La vida de la Virgen María" dibujada por Enrique Breccia, por revista "Skorpio" 3 o 4; álbum español (a color) 64 págs. de Superman, por "Skorpio" 2 o 3; "El gran burlón" Col. Super Totem, por el "Super Humor" que publicó "La espera" de E. Breccia y 4 números color de "Aventuras de un grumete", por "Skorpio" N° 1. Alejandro Aguado, Pastor Schneider 848, Chubut, Comodoro Rivadavia (9000).

CAMBIO "Skorpio" (15 y 17) "Extra" (1-10) y "Superhumor" (15 números sellados), por catálogos de las Finales, "LD" y revistas españolas ("Metal Hurlant" 1-15, "Cimoc"). Pablo Rodríguez, Morever 2583, Olivos.

COMPRO-Cambio revistas nacionales de historietas y humor gráfico hasta el año 1959. Listas con material pedido u ofrecido a Andrés Ferreiro, Av. La Plata 3878 (1676) Santos Lugares, Bs. As. Tel. 757-7171 (20,30 a 23 Hs.).

CAMBIO-compro revistas, álbumes, libros nacionales o extranjeros de historietas. Nacionales en especial de Editorial Abril: "Salgari", "Misteria" (1 a 20), "Pato Donald" (1 a 300), "Cinemisterio", "Rayo Rojo", "Hora Cero Semanal" (115). Tito Spataro, Ameghino 1601 (1407) Capital, Tel. 683-7431.

TALLER DE NARRATIVA a cargo de Daniel Croci (Daniel Barbieri). Cualquiera escribe, pero ser escritor es saber hacerlo para los demás. Informes e inscripción: Uruguay 16, of. 43, Cap. Fed., lunes, miércoles y viernes de 17 a 18 hs., Tel.: 38-7011.

VAYA AL ONE con un secreto, pero primero pase por el curso de estética del cine y pensamiento cinéfilo que dicta nuestro Angel Faretta. Informes en el 923-4544, 11 a 14 hs.

GAÑE FAMA Y DINERO, estudie dibujo los sábados de 15,30 a 18,30 en Bonifacio 648, Caballito. Allí lo sacará de perdedor Luis Scafati (Fati).

BLADE RUNNER. La película de Ridley Scott es el tema del seminario "Alrededor de Blade Runner", que dictará Angel Faretta a partir del 9 de octubre a las 21 hs en el Teatro de la Vieja Ciudad, Chile 471. Se desarrollará durante cuatro jueves sucesivos, comenzando con la proyección del filme. Informe e inscripción todos los días en el Teatro o llamando al 30-9757.

Por supuesto los anuncios son gratuitos.

Sigue el descenso del heroico Carlitos Pibe hacia el oculto depósito de armas que proveerá a los rebeldes. En su transcurso, asediado por los "esese" -androides clónicos hechos a imagen y semejanza de Superman...- descubrirá el cadáver de su amada Susana, muerta al intentar huir y providencial salvadora de su vida desde la misma muerte. Mientras tanto, el ignoto narrador de la historia nos avisa que el mundo exterior hace rato que no existe, que el inmenso Ministerio vertical encierra toda la civilización humana, que la guerra dentro de él, continúa...

MINISTERIO/6
Guión de RICARDO BARREIRO
Dibujos de SOLANO LOPEZ



TOMA, DESCARGADA SERÍA UN ESTORBO. ESPERO QUE LAS RATAS SE ENVENENEN CONTIGO.

CARLOS ACABA DE PERDER SU PRINCIPAL RAZÓN PARA LLEGAR A LOS PISOS PROHIBIDOS. PERO HA GANADO OTRA: EL ODIO A LA JERARQUÍA. LAS ARMAS YA NO SERVIRÁN PARA RESCATAR A SUSANA, PERO AL MENOS SERÁN ÚTILES PARA VENGARLA...

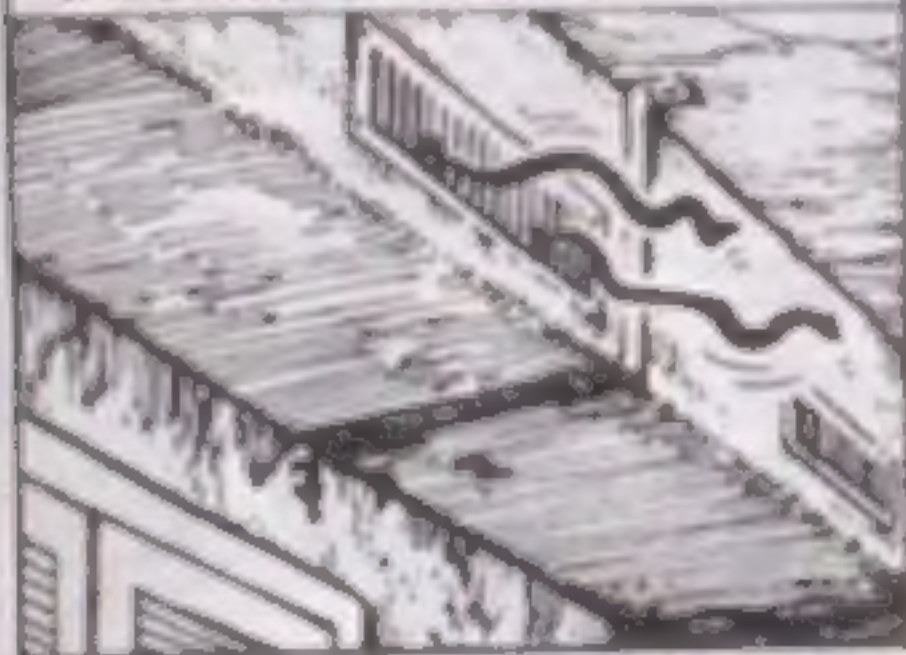




*CONTADORES... CIENTOS DE CONTADORES ETERNAMENTE PETRIFICADOS EN EL ASIENTO DE UNA CIFRA INFINITA...



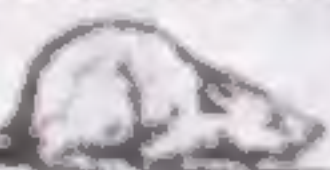
*EL AIRE ACONDICIONADO (APENAS 0,03 % DE HUMEDAD AMBIENTE) LOS HABÍA MONIFICADO Y CONSERVADO PARA SIEMPRE...



*ESTO LAS DETENDRÁ UN POCO... ¡AL MENOS ESO ESPERO!



...Y A PROPOSITO DE LAS RATAS, CREO QUE EL TEMA MERECE PARTICULAR ATENCION. ESPERO QUE EL AMABLE LECTOR SEPA DISCULPAR ESTA OTRA MOMENTANEA INTERRUPCION EN EL DEVENIR CRONOLOGICO DE LOS ACONTECIMIENTOS.



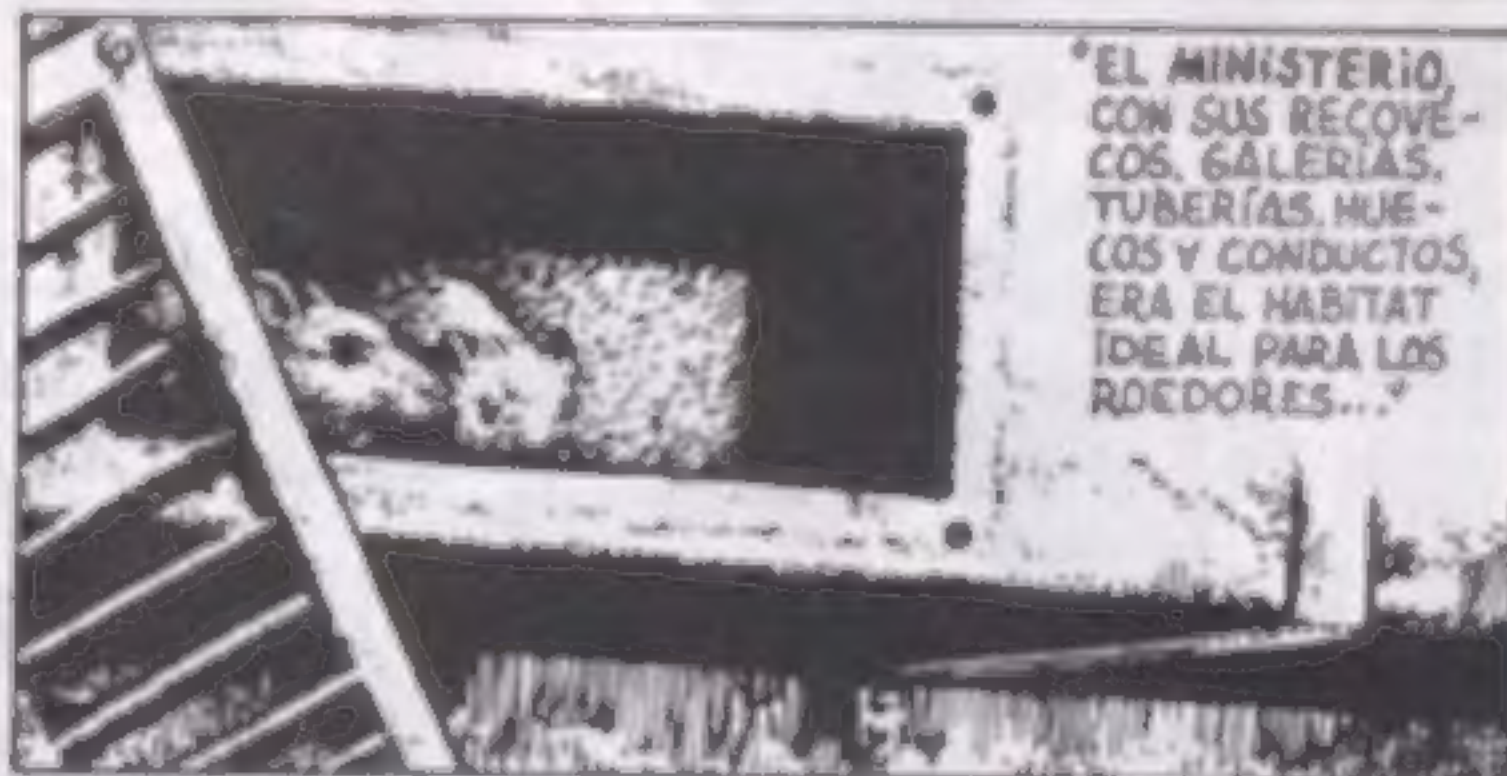
CUANDO EL MINISTERIO SE CLAUSURO HERMETICAMENTE, AISLANDOSE PARA SIEMPRE, LAS RATAS YA ESTABAN AQUI...



DESAFIANDO TODO INTENTO DE EXTERMINIO POR PARTE DE LOS HOMBRES, LAS RATAS SEGUIAN MULTIPLICANDOSE...



EL MINISTERIO, CON SUS RECOVECOS, GALERIAS, TUBERIAS, HUECOS Y CONDUCTOS, ERA EL HABITAT IDEAL PARA LOS ROEDORES...



CUANDO EL TECNICO ENCONTRO EN LA GENOTECA DEL BIO-LABORATORIO LOS EMBRIONES CONGELADOS DE UNA PAREJA DE HURONES, CREYO HABER ENCONTRADO LA SOLUCION DEL PROBLEMA



EN POCO TIEMPO LOS EMBRIONES FUERON DESARROLLADOS.



Y LA NUEVA ARMA BIOLOGICA FUE ENFRENTADA A LAS ASTUTISIMAS RATAS...

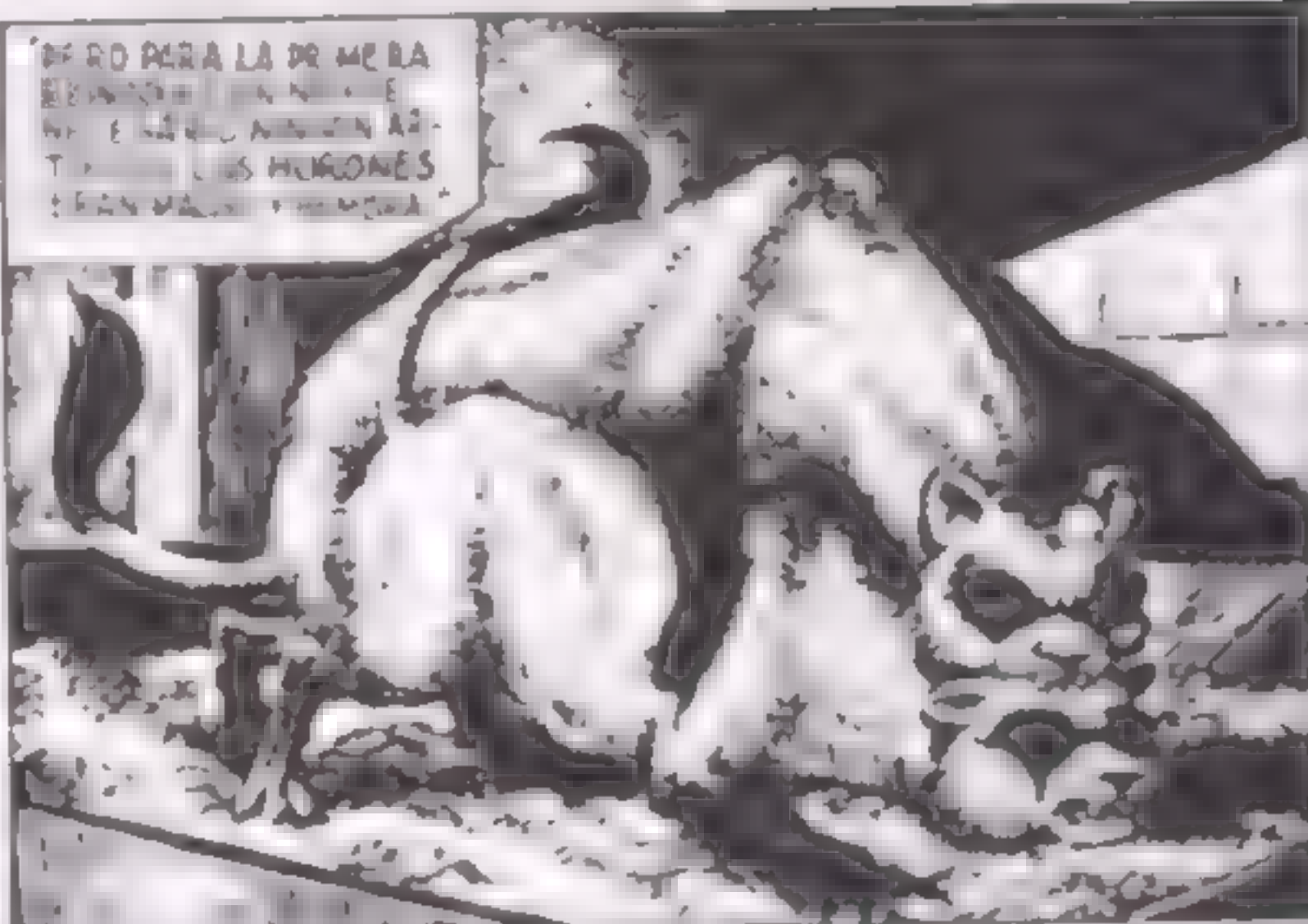
LOS RESULTADOS INICIALES FUERON SUMAMENTE ALENTADORES...



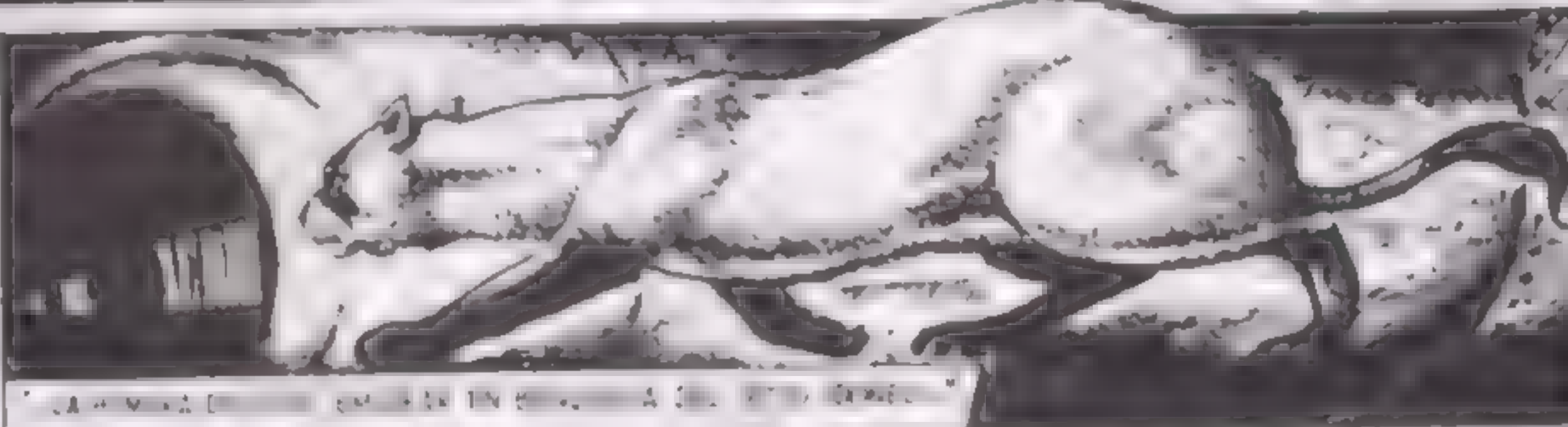
DE MANTENERSE ESA EFICIENCIA DURANTE LOS SEIS MESES DE PRUEBA, EL DEPARTAMENTO GENÉTICO MULTIPLICARÍA POR CLONACIÓN LOS MURONES ORIGINALES...



PERO PARA LA PRUEBA DEBEN SER UN NÚMERO DE ALGUNAS DECENAS DE MURONES DE LA MISMA ESPECIE...



HAY QUE HACER EL PRIMER GRUPO DE LAS MURONES COMO SI FUERAN COMO LAS MURONES QUE SE ENCONTRAN EN LA NATURALEZA, ESTAR SONANDO Y ESTAR SONANDO...

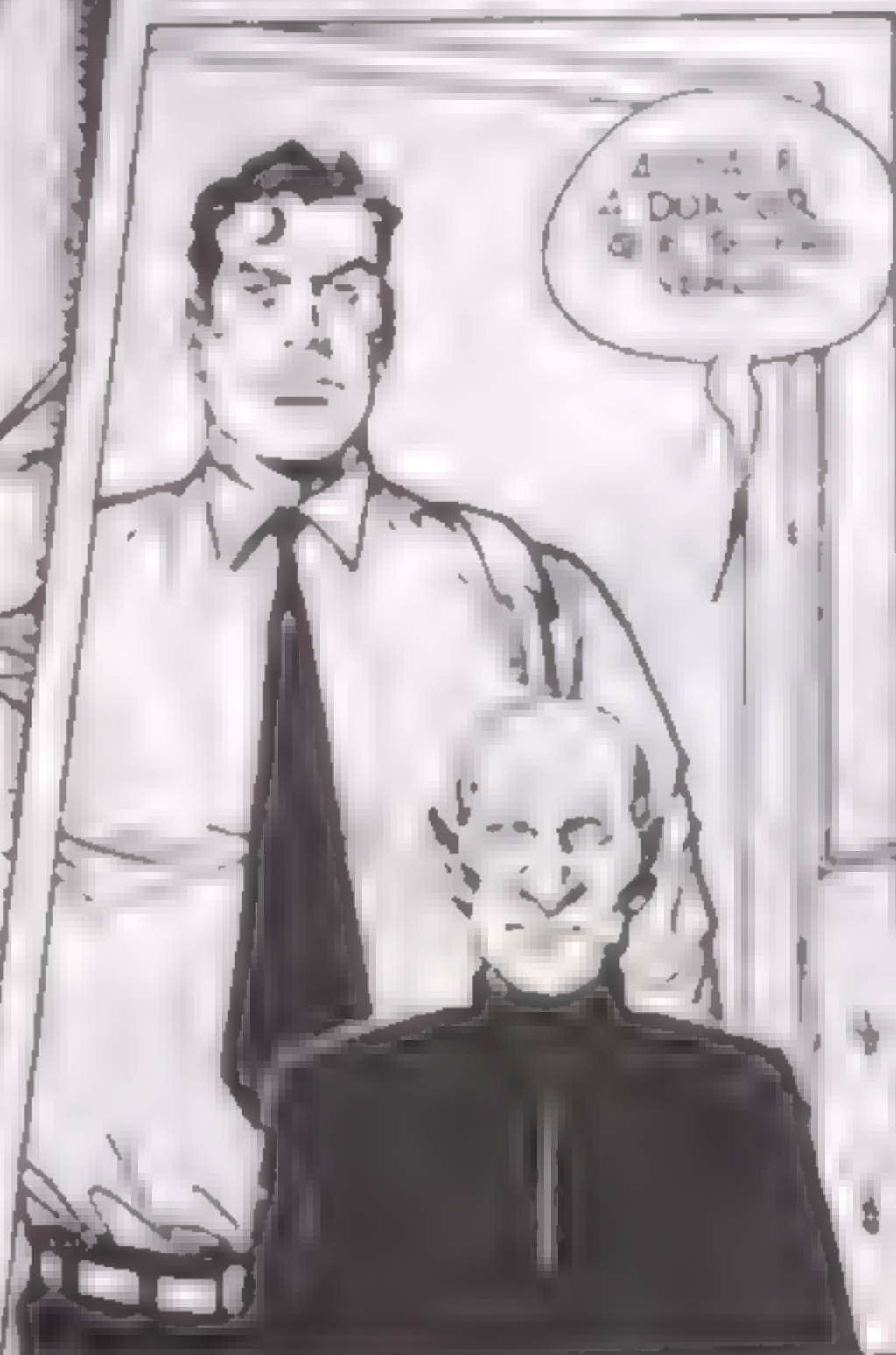


LA MURONA QUE SE ENCONTRA EN LA NATURALEZA...

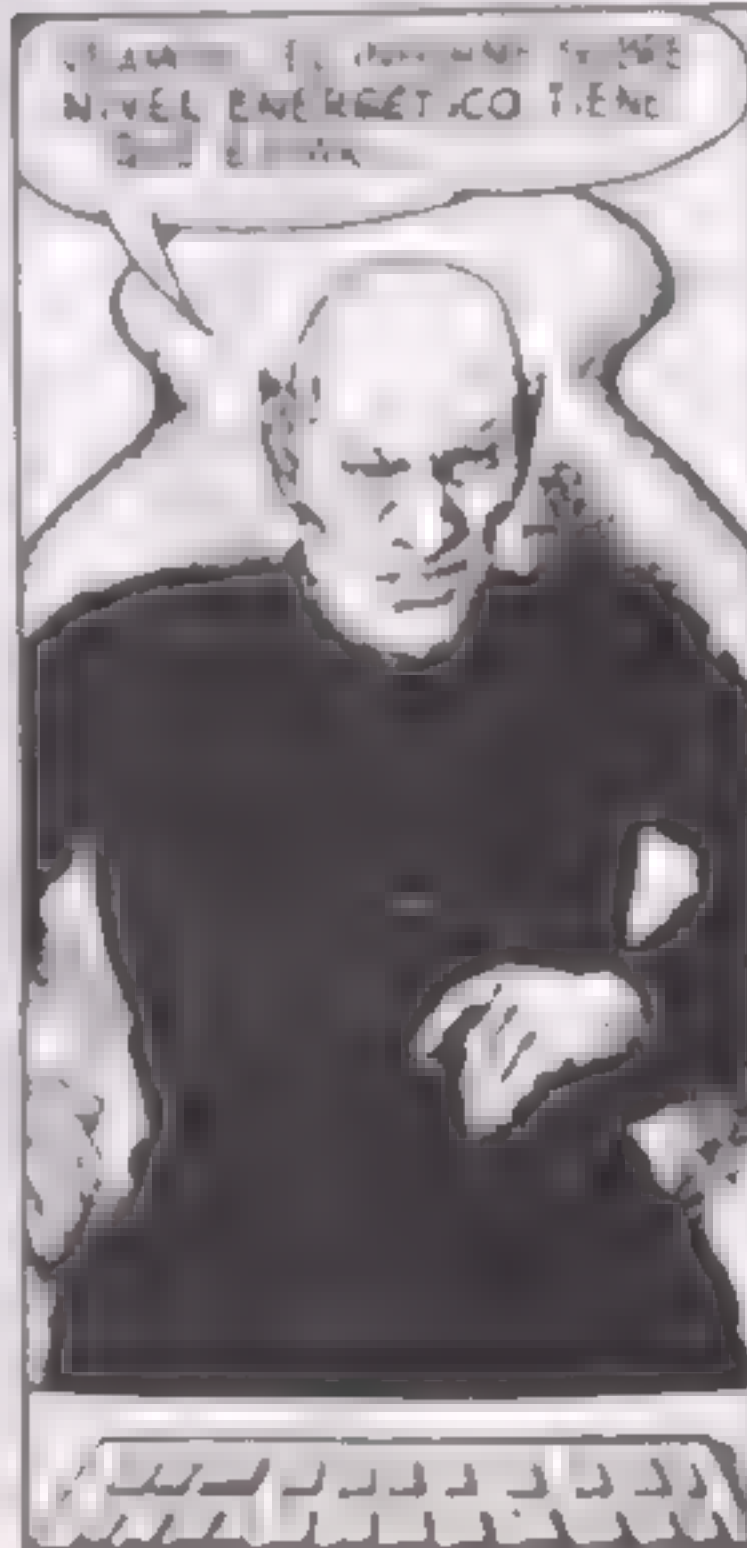
EL MUNDO DE LA MURONA...



EL MUNDO DE LA MURONA...



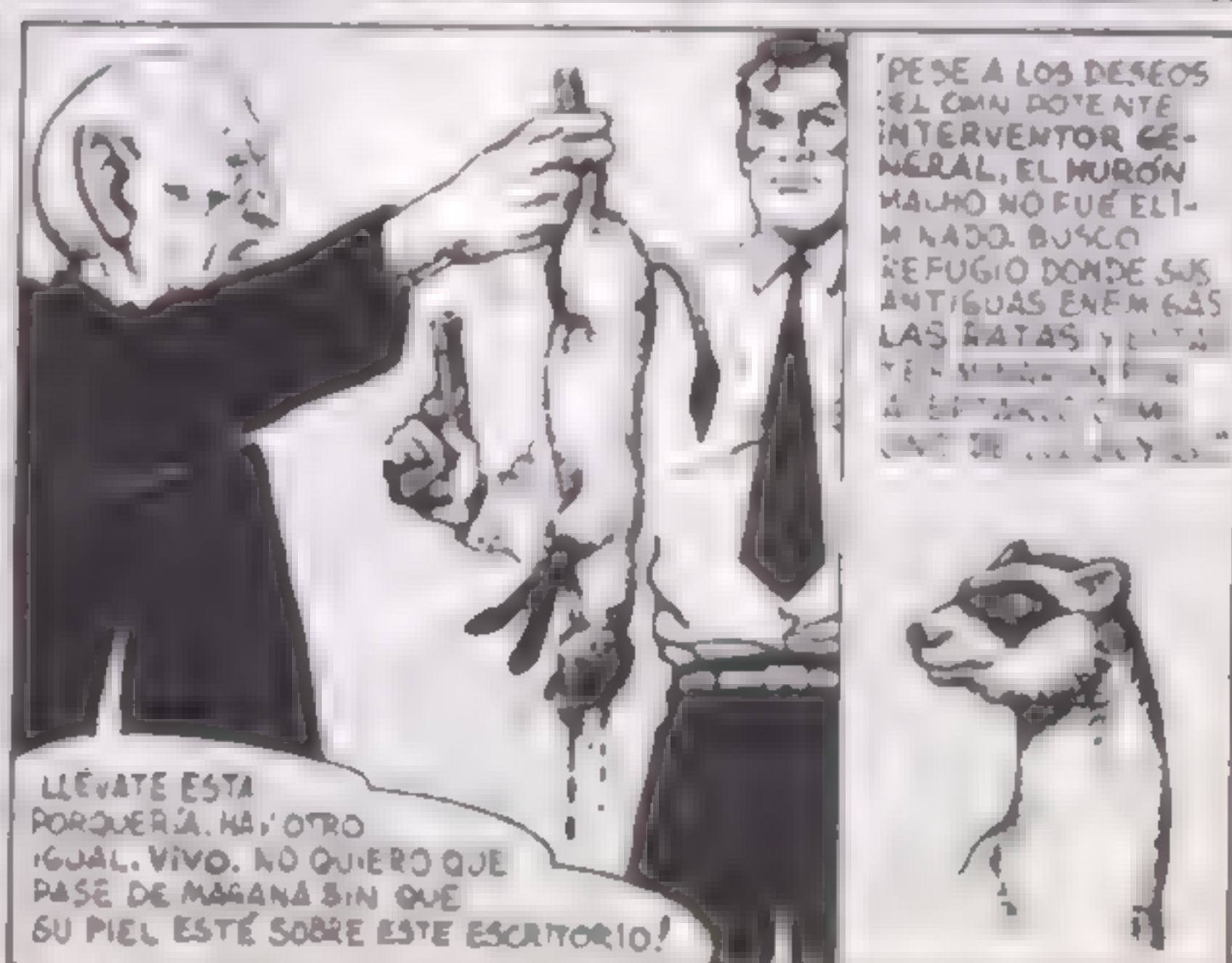
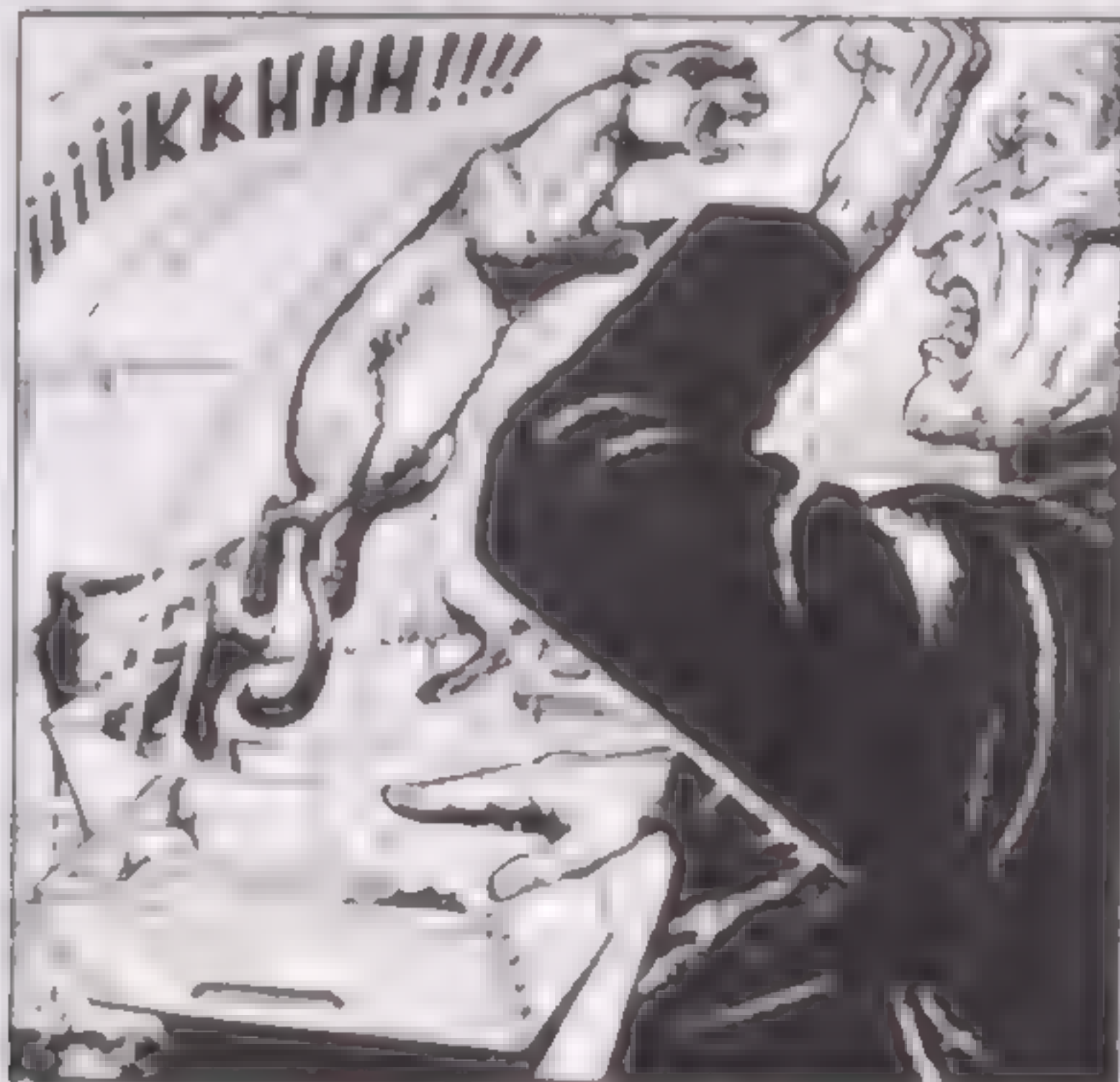
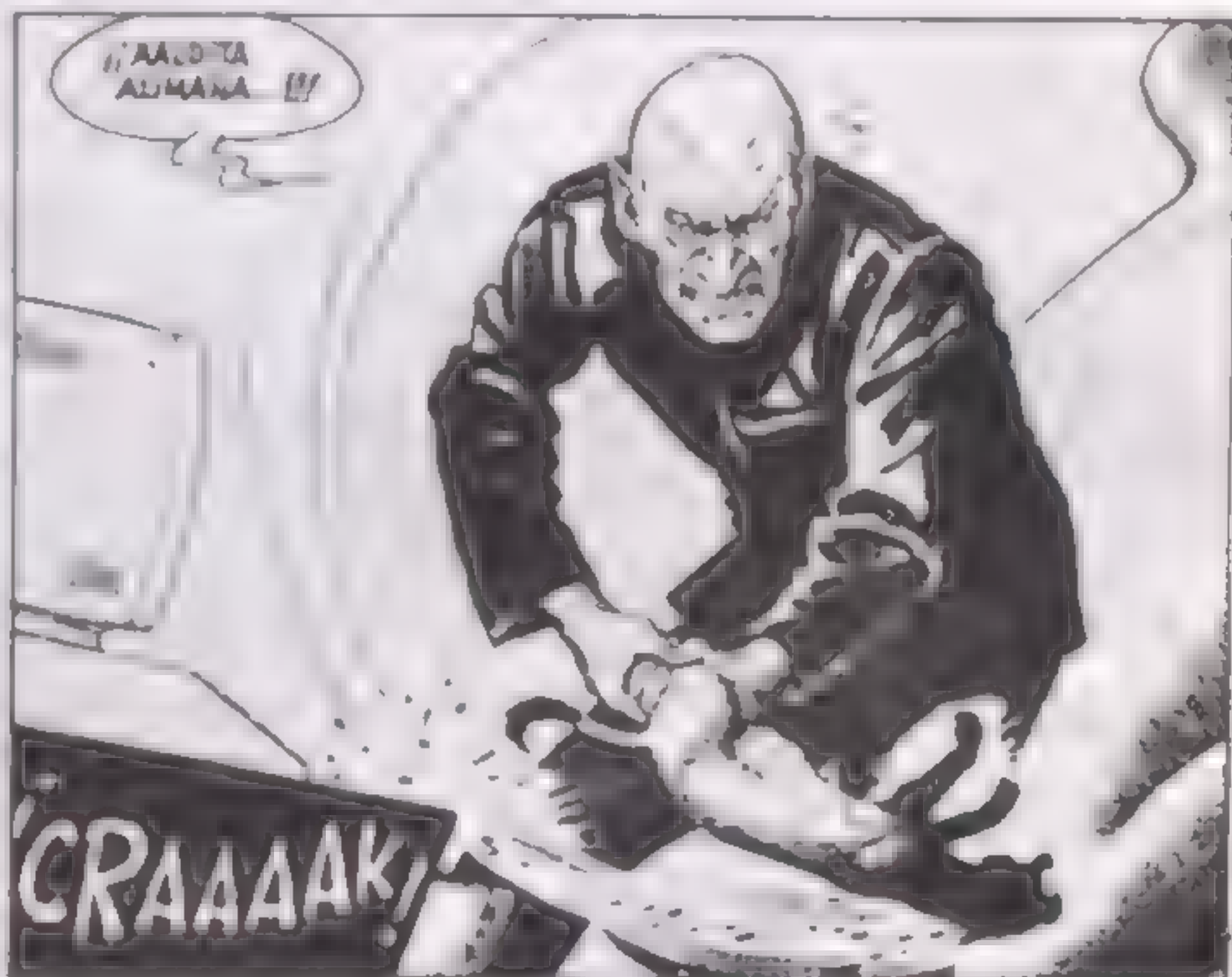
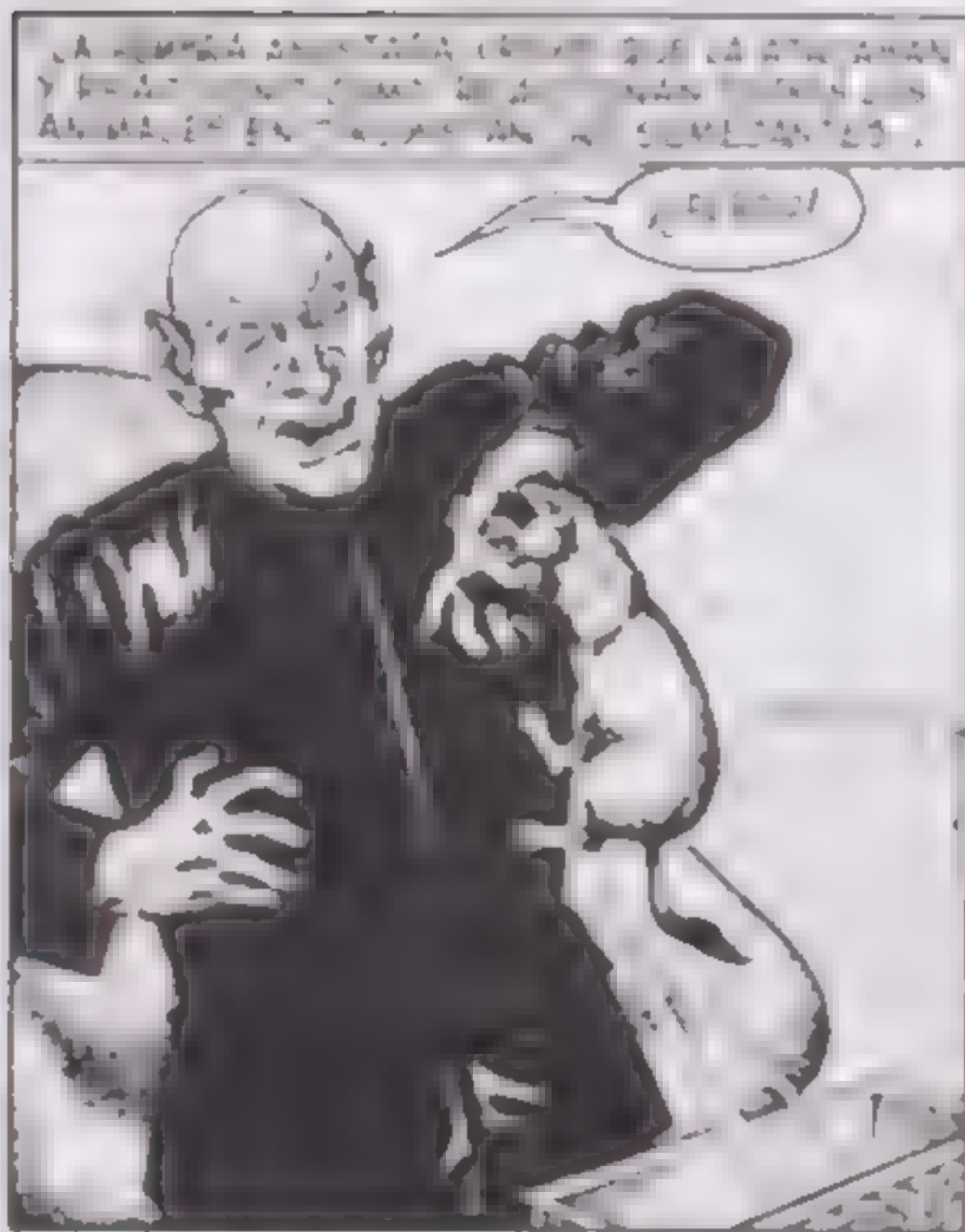
Ahora a la doctora que se va...

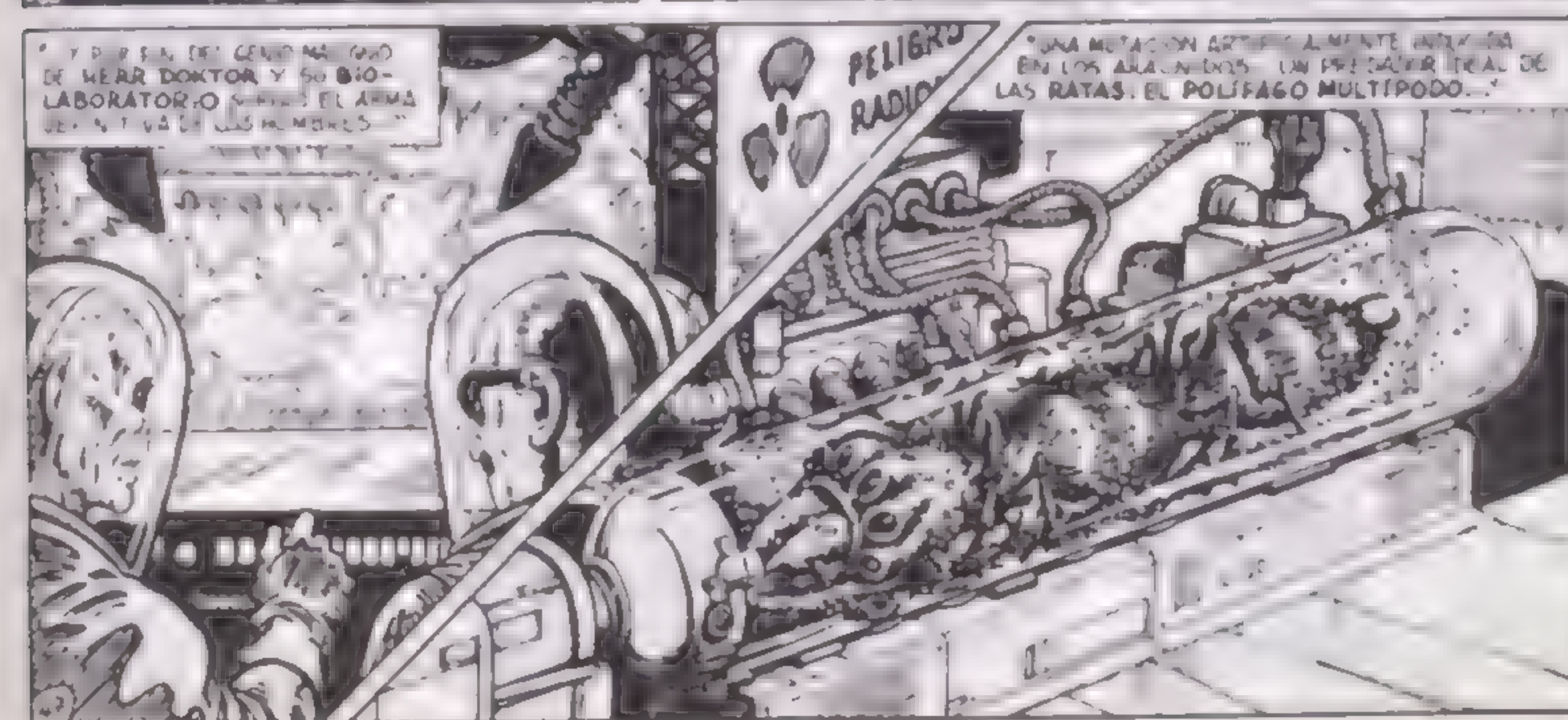
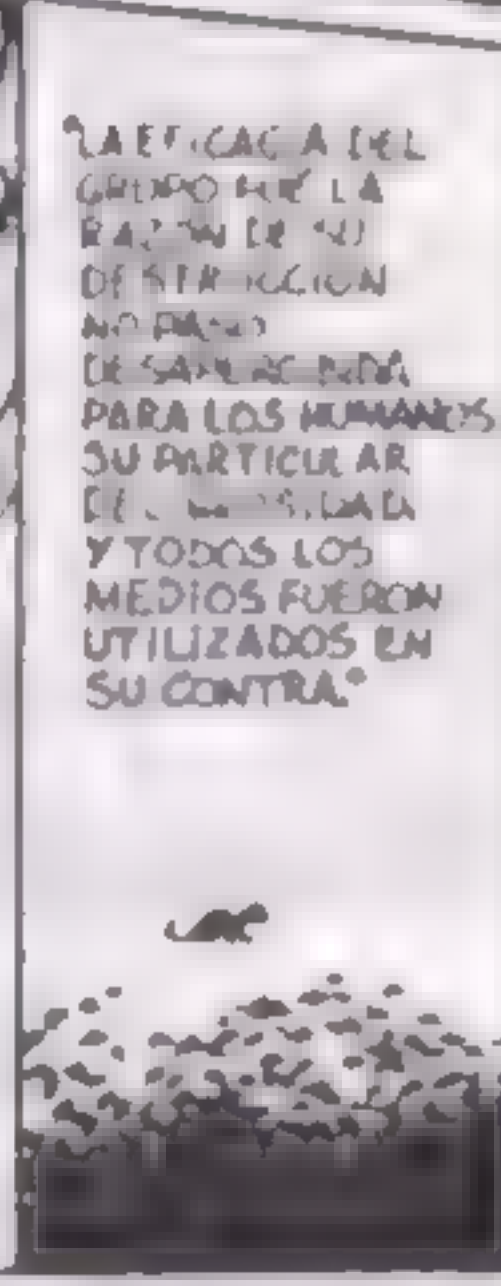
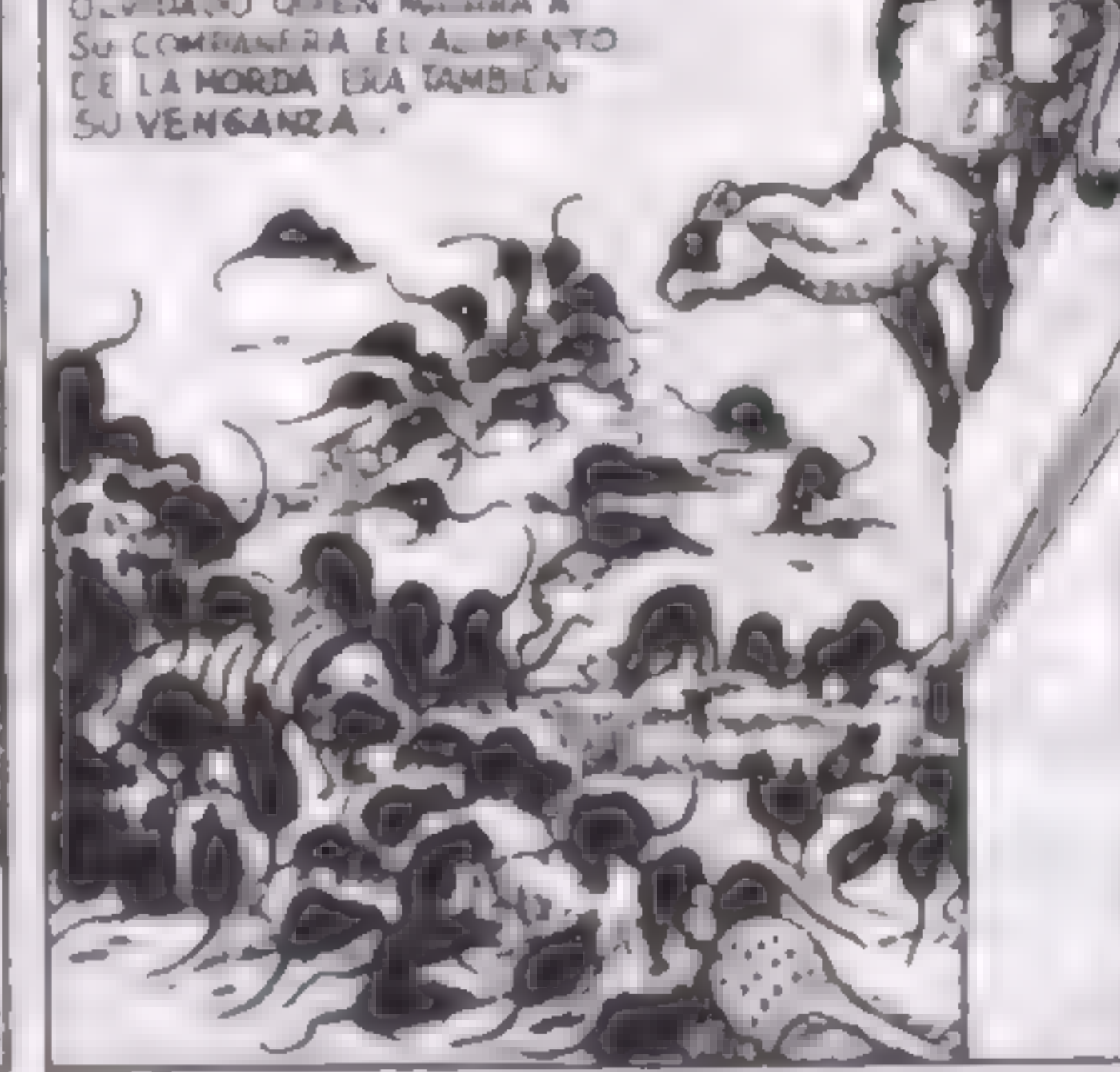
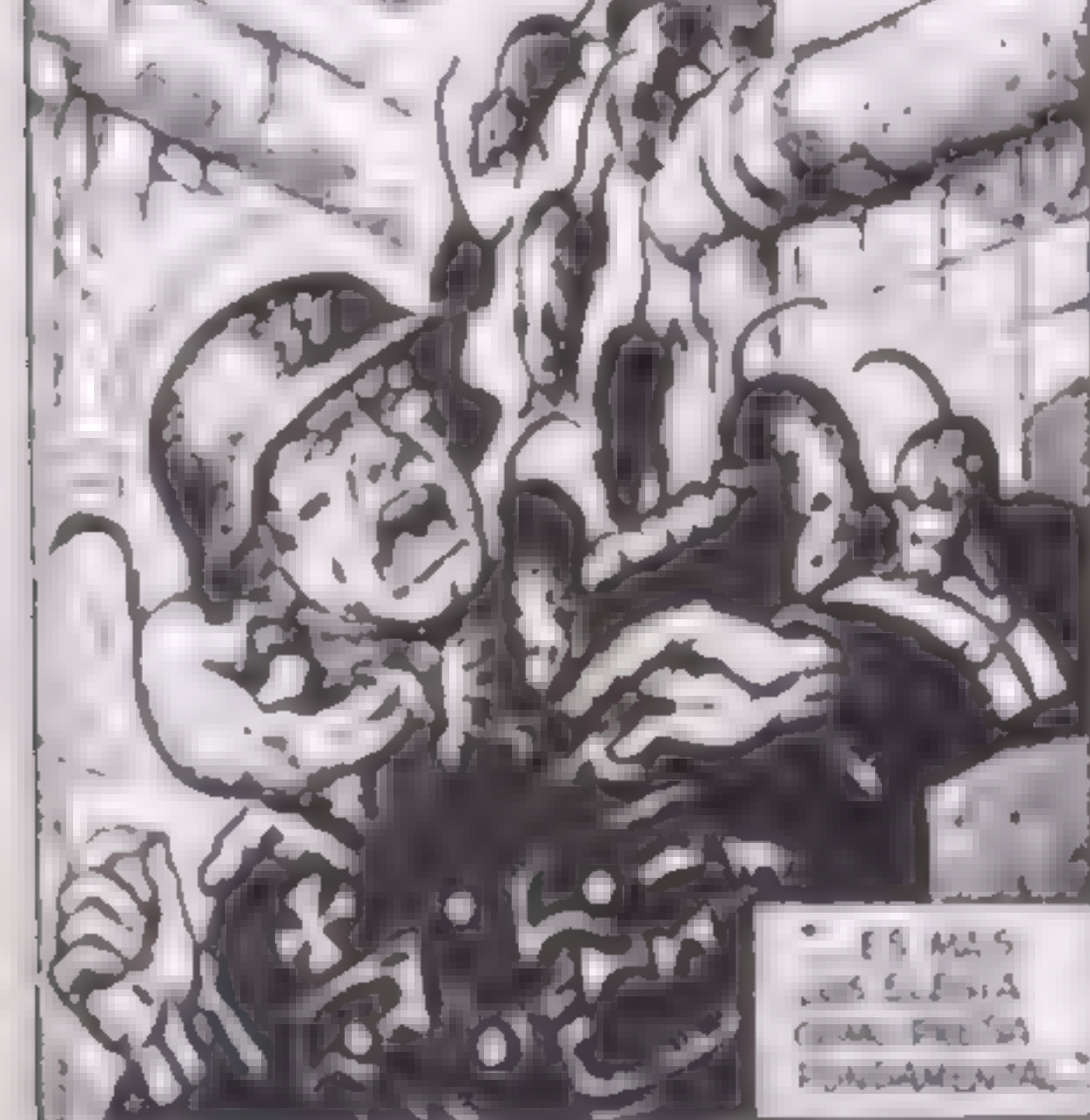
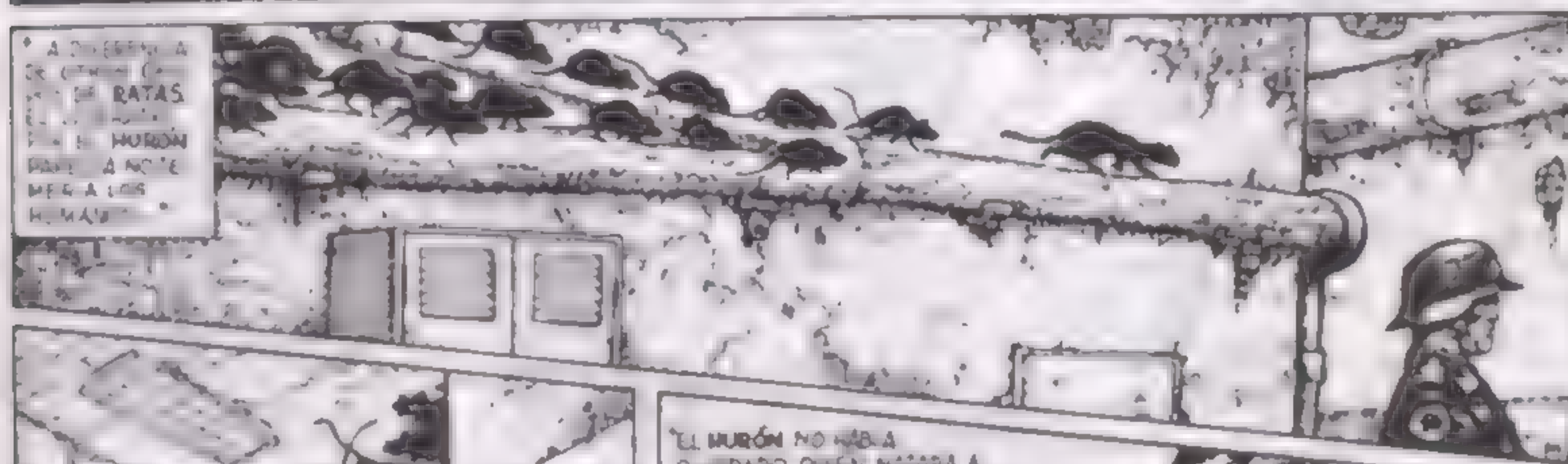
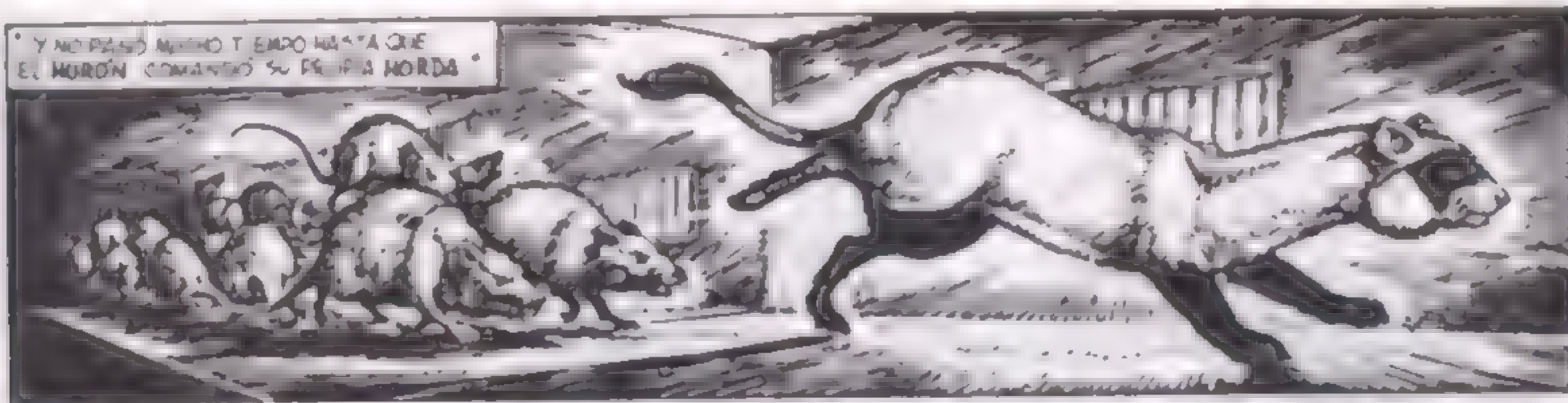


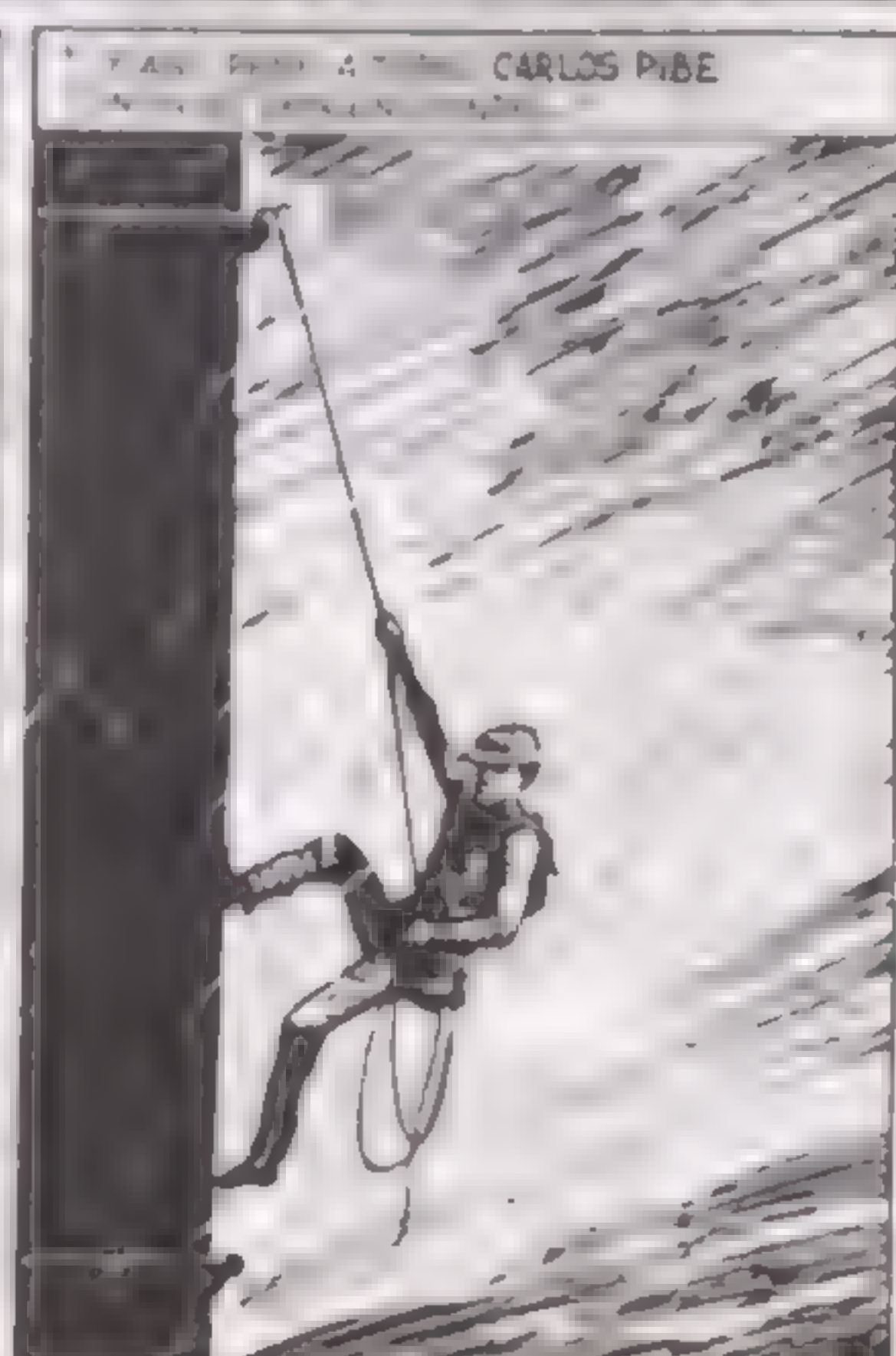
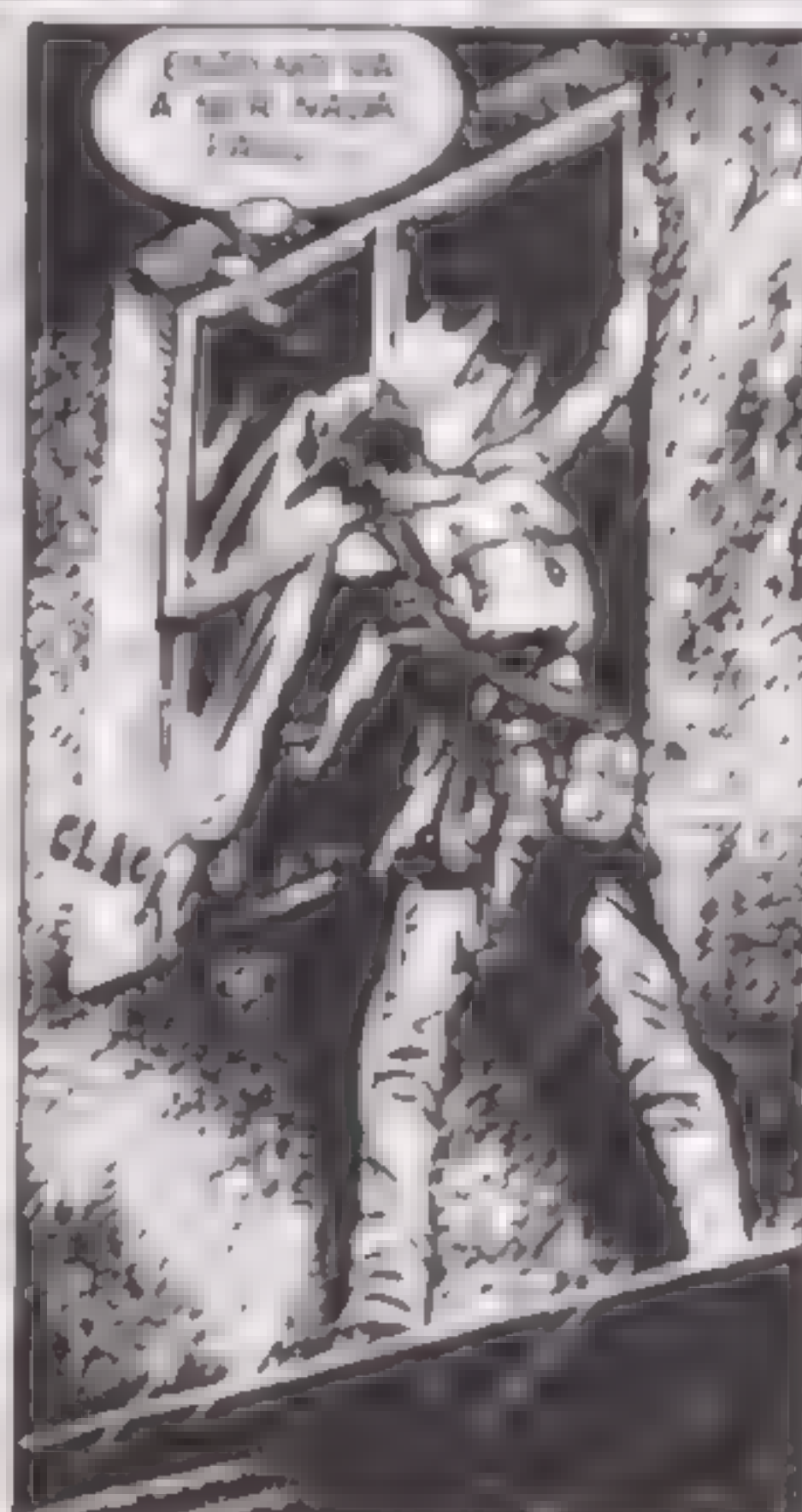
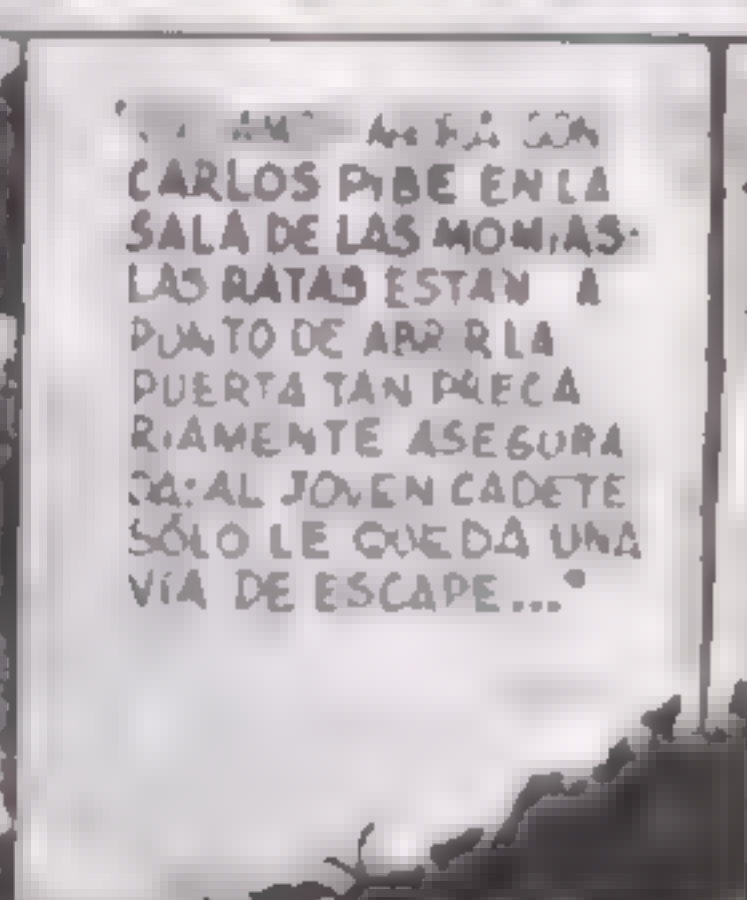
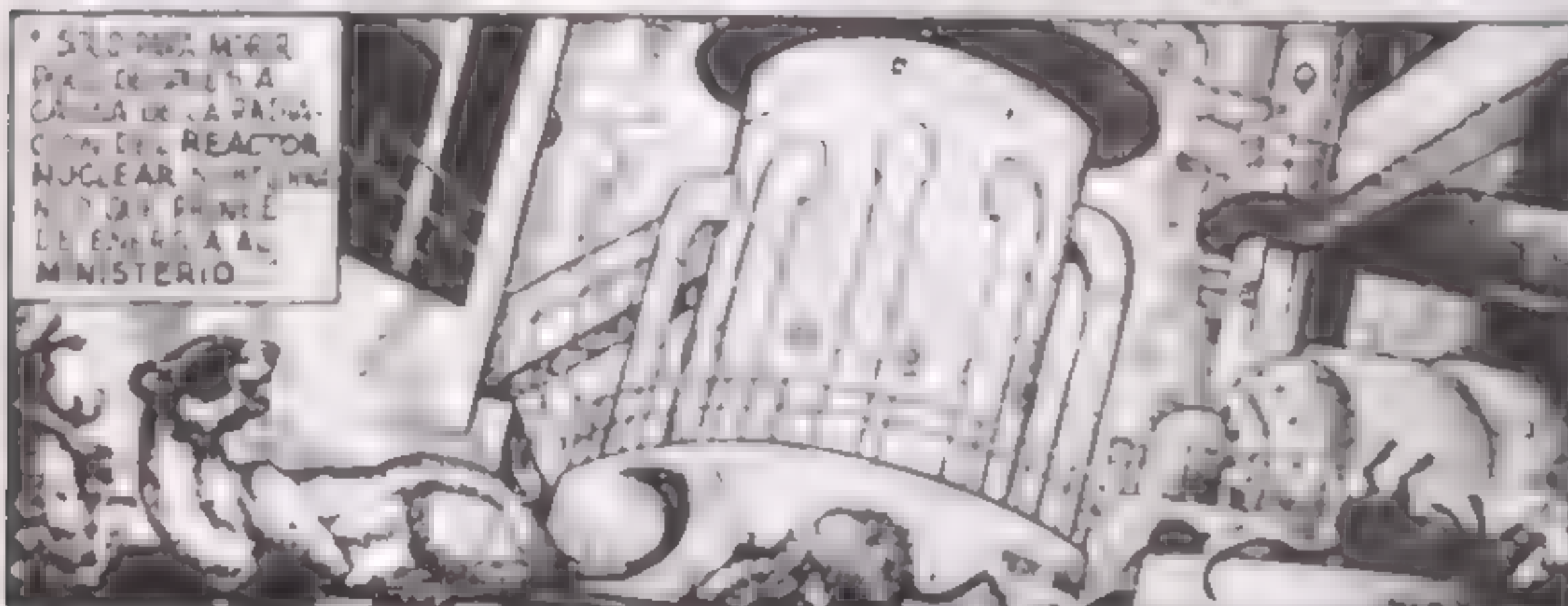
¡Ahora! El nivel energético tiene que ser...



En este caso...







LOS HABITANTES DEL CUADRITO



UNA VIRGINIDAD REVULSIVA

Cuadrito 1

se acercan a un cartel que dice: el autor de esta nota aplicará a su análisis

El cine y el teatro, la literatura, tienen sus componentes sismos y litúrgicos, pero el género ha prestado servicios a salas de avant-première provistas de suelos lacados de su presencia. En el teatro, la literatura, el cine, se oponen a la plasticidad del medio. Contradicción que no ocurre a la hora de la representación. En el teatro, la literatura, el cine, se oponen a la plasticidad del medio. Contradicción que no ocurre a la hora de la representación.

En el cine, el teatro, la literatura, tienen sus componentes sismos y litúrgicos, pero el género ha prestado servicios a salas de avant-première provistas de suelos lacados de su presencia. En el teatro, la literatura, el cine, se oponen a la plasticidad del medio. Contradicción que no ocurre a la hora de la representación.

A su vez, en los teatros se hacían ver presidentes que no por nada eran como de anarquistas, y a la mínima función se representaba la verdadera comedia: la reverencia al austro nazi. A la vez, se alía una caricatura condescendiente de una clase que se me permite el color condescendiente. La reverencia al austro nazi. A la vez, se alía una caricatura condescendiente de una clase que se me permite el color condescendiente.

Aun cuando la obra en sí no representa con la fidelidad de

pedido por lo ocioso de la actuación que a mis libros de Kafka no les pongo señalador porque se los comen y que desde la panta a o el escenario pueden ser lanzados los monstruos felices que miran de mala manera a esta actriz del dolor que fuera de cámara nos atrae.

Un hombre decía que la raza

Un hombre decía que la raza... como orgánica que este artículo no se encarga de desmenuzar, pero tampoco quiere quedar como un naturalista mope.

O si un libro basado enteramente en oro nos insinúa, verdaderamente, los extensos y merecidos derechos de

Esto creo que lo ha entendido Fierro con respecto a Super-Hum(A) amén de la transición política de diciembre del 83.

Lo que ha cazado de la z es que el abocamiento a la historia es de por sí inocuo, que no es obligatorio bosquejar para ponerse en contra de los mitos.

en el trasero a los coronados que con gura viven.

(Un último párrafo aclara que las

como orgánica que este artículo no se encarga de desmenuzar, pero tampoco quiere quedar como un naturalista mope.

Cuadrito 2. Doup (Dos lectores en el museo de Louvre buscando desesperados un dibujo de Quino o Fontanarrosa).

A esta altura de Malaida o Boogie no me cuesta trabajo reclamar para ambos una larga ascendencia atemporal, es decir, que de ninguna manera puede ser el tiempo el encargado de

son inmortalizables. Y aquí el asunto como lograr la perpetuación sin transgredir. Como alcanzar a difusión y con seriedad de un Goya en salir de ámbito se a

Es una tarea valerosa que aquellos que crean en su propia atención y no en la lupa que se pone por delante de las cosas que se desean "atendidas", deben emprender.

Y ahora una rosa para Fontana es lo que me queda por decir.

ya están cayendo sobre mí las acusaciones de cientificismo. Las proceso y contesto que el regocijo que me traen el Boogie y don Inodoro no se presta a explicaciones, de modo que lo que de esta se deduzca responderá a mecanismos de una racionalización más persuasiva que real.

Criminólogos y mis maestras de distintos grados deberían explicarme el encarnizamiento con un sujeto que mata mujeres para no verlas llorar y les

regala el armo de la granada. El primero que metería en cana a Boogie, que tre a primera piedra. Además tiene en descargo que una vez se cargó a integrantes del Ku-Klux-Klan, y ningún

Y junto con Sperman (de quien aún no tengo suficientes evacuaciones como para comentar) han demostrado a un vasto sector de crítica pacifista

Y en el otro sector Inodoro Pereyra, la salvación de gaucho abre sus

Y en el otro sector Inodoro Pereyra, la salvación de gaucho abre sus

bera argentina y no a quienes la cantan desde sudorosas perspectivas.

Inodoro trae en la vincha a valentía de ser no sólo contra el enemigo

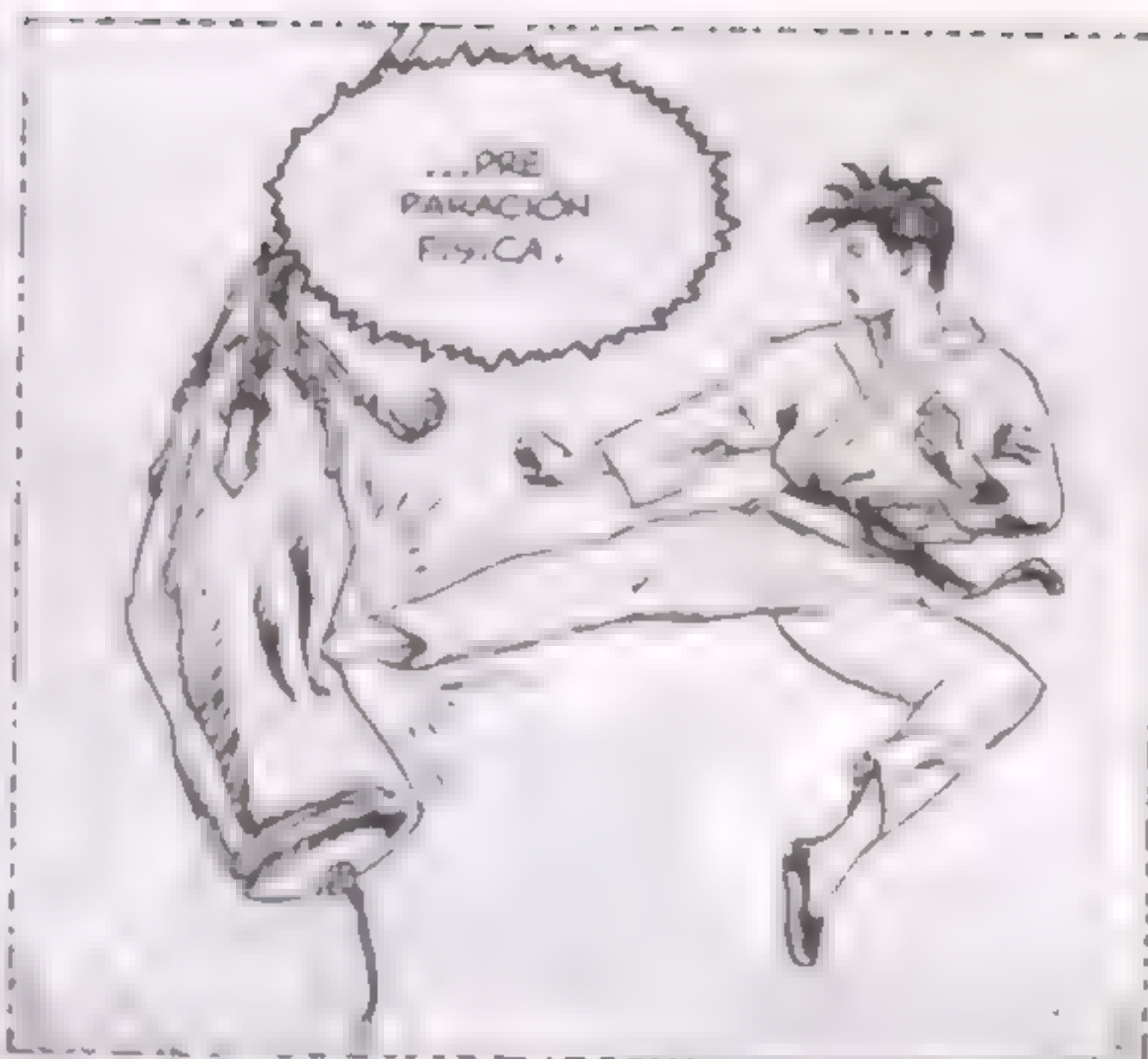
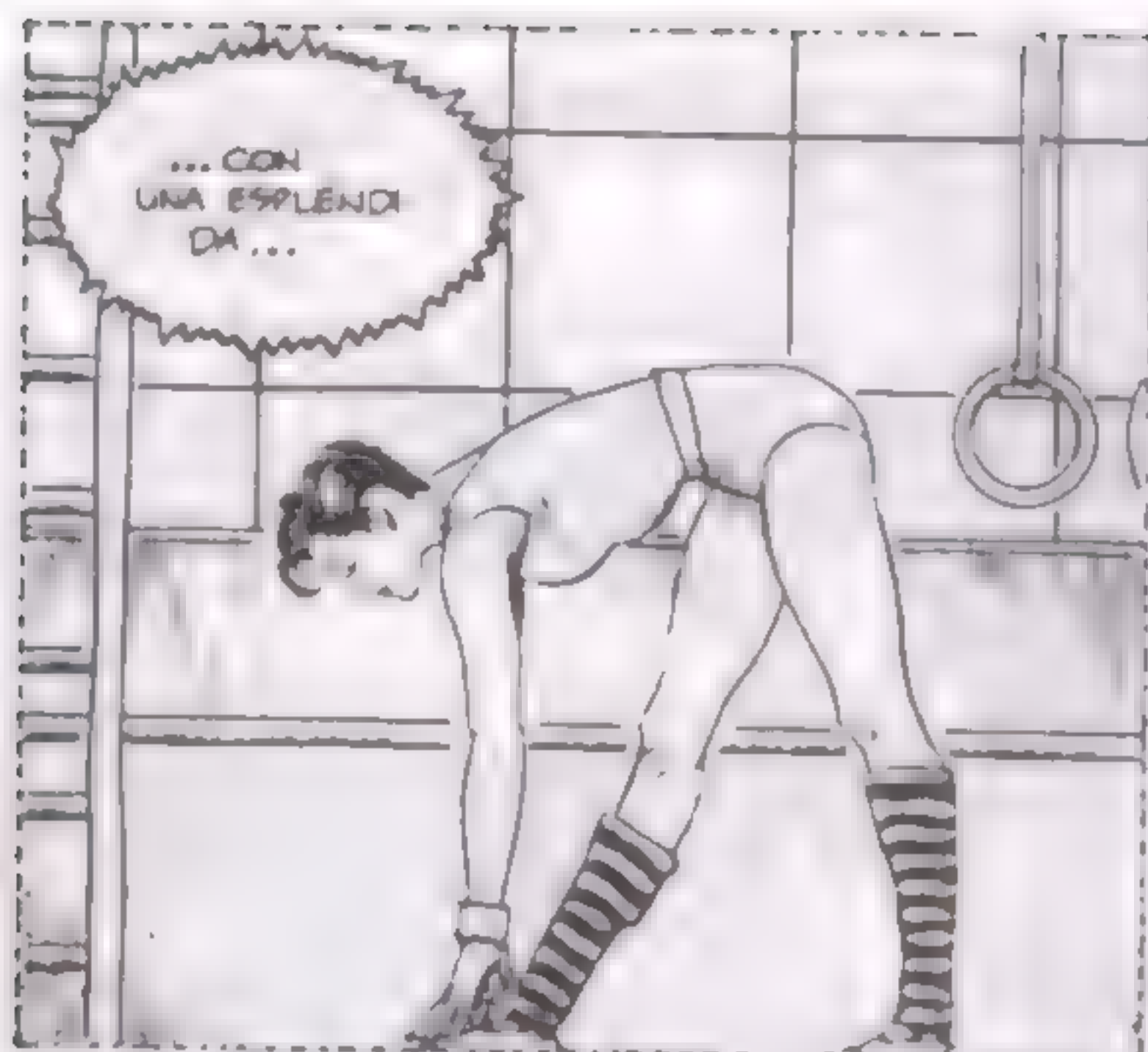
quieren interpretar los motivos de mi placer frente a personaje que responde a causas de desayuno, male y acción que perderían su fuerza en un

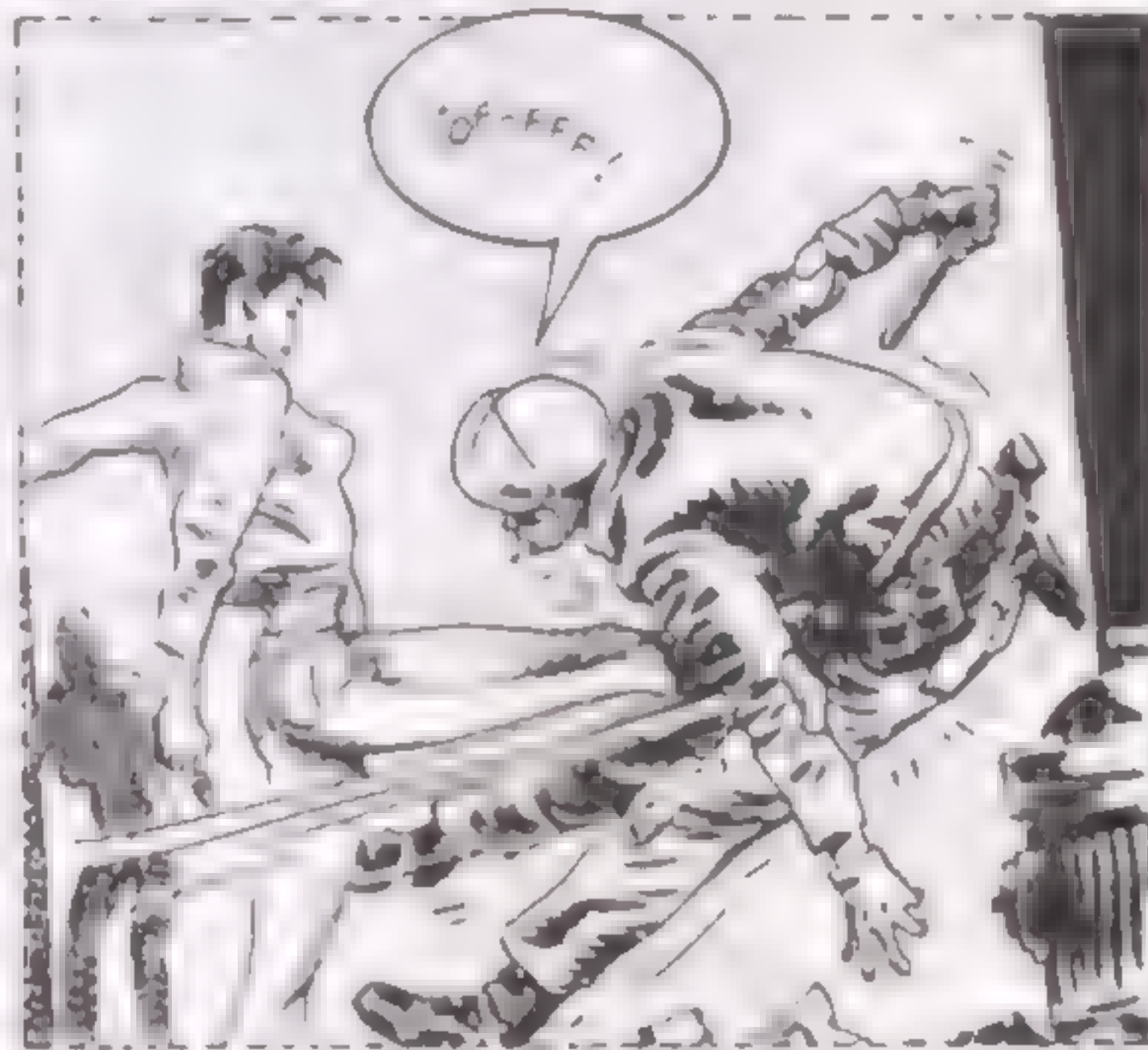
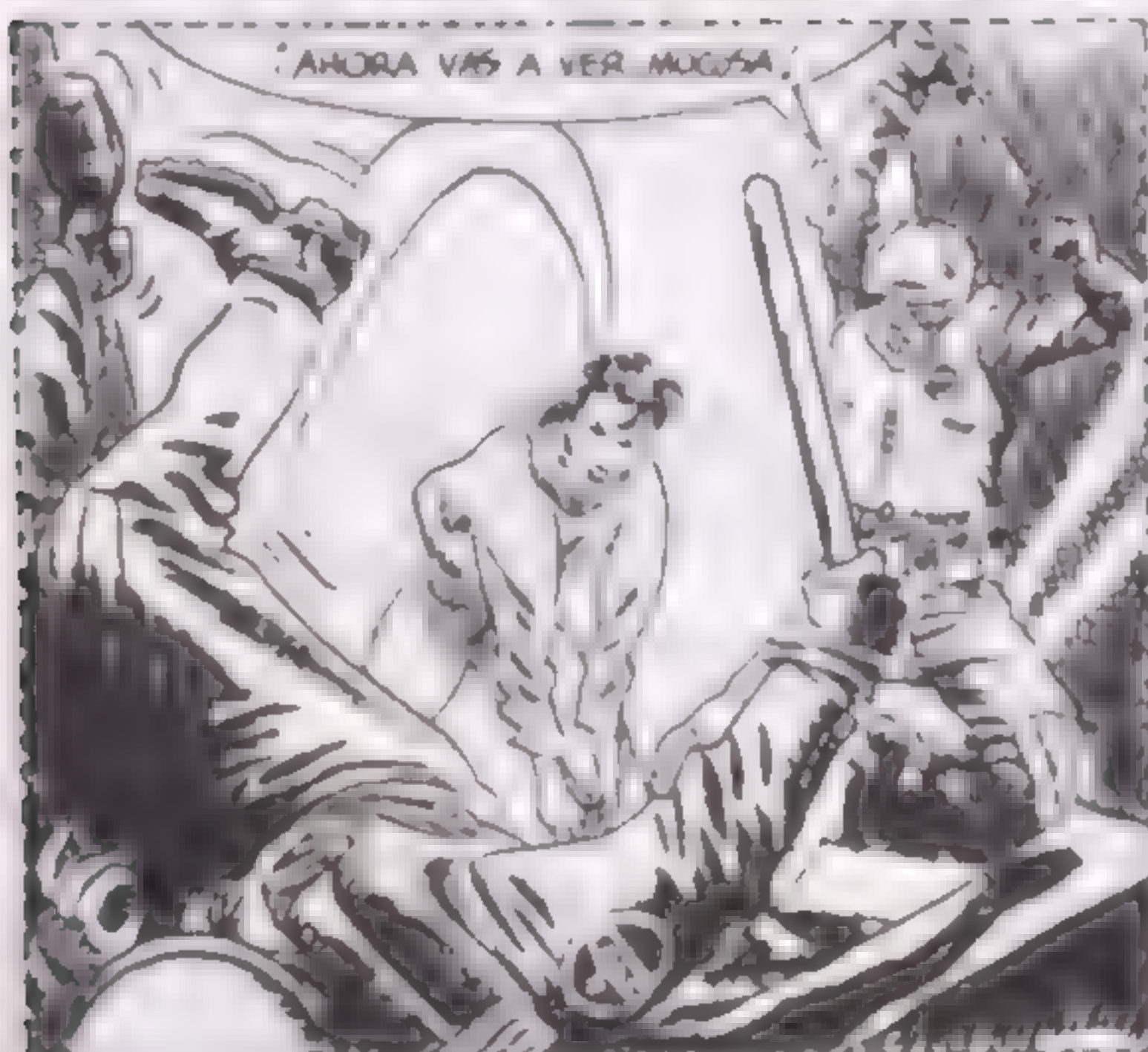
ensayo sílico.

Marcelo Barmajer

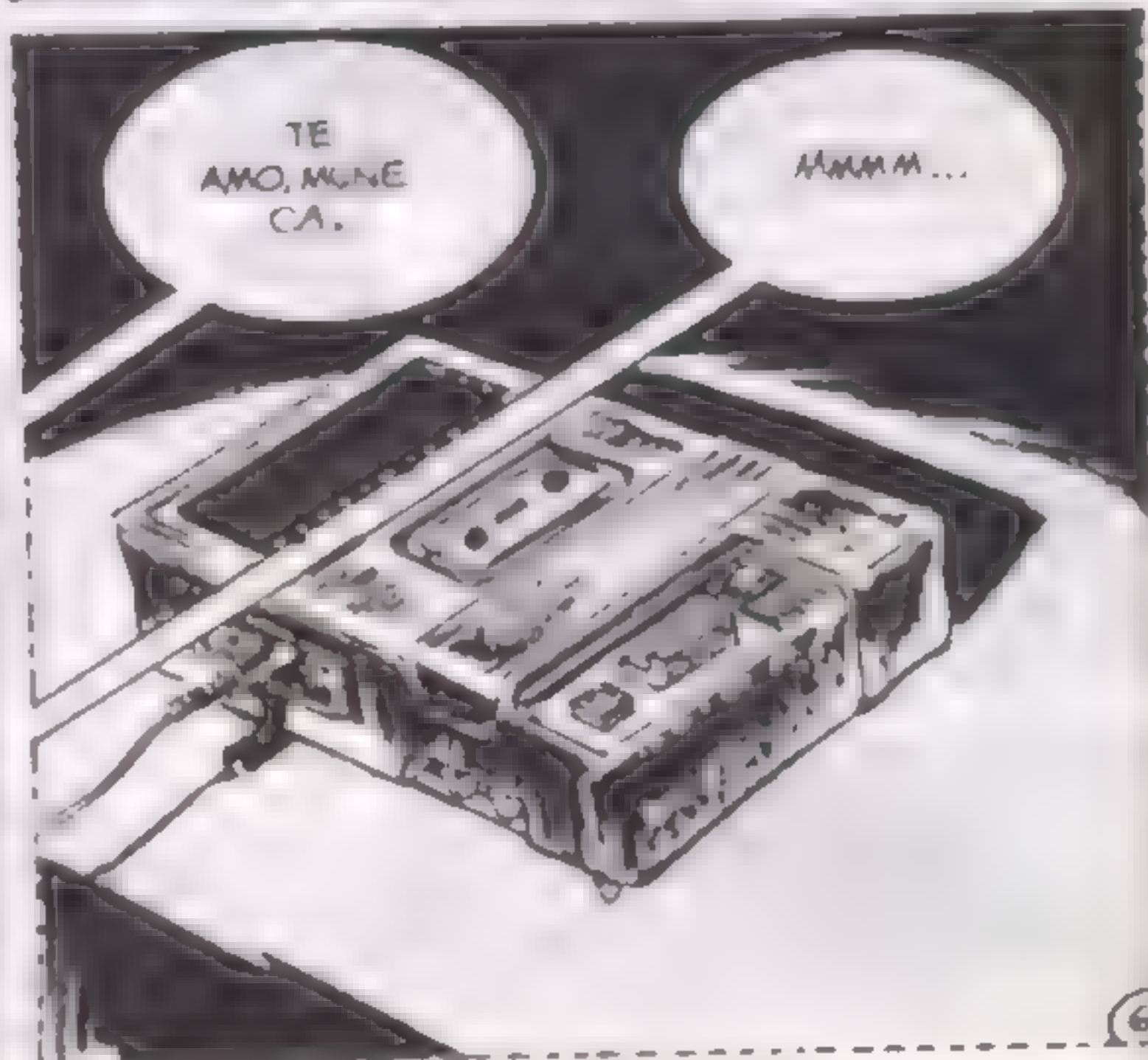
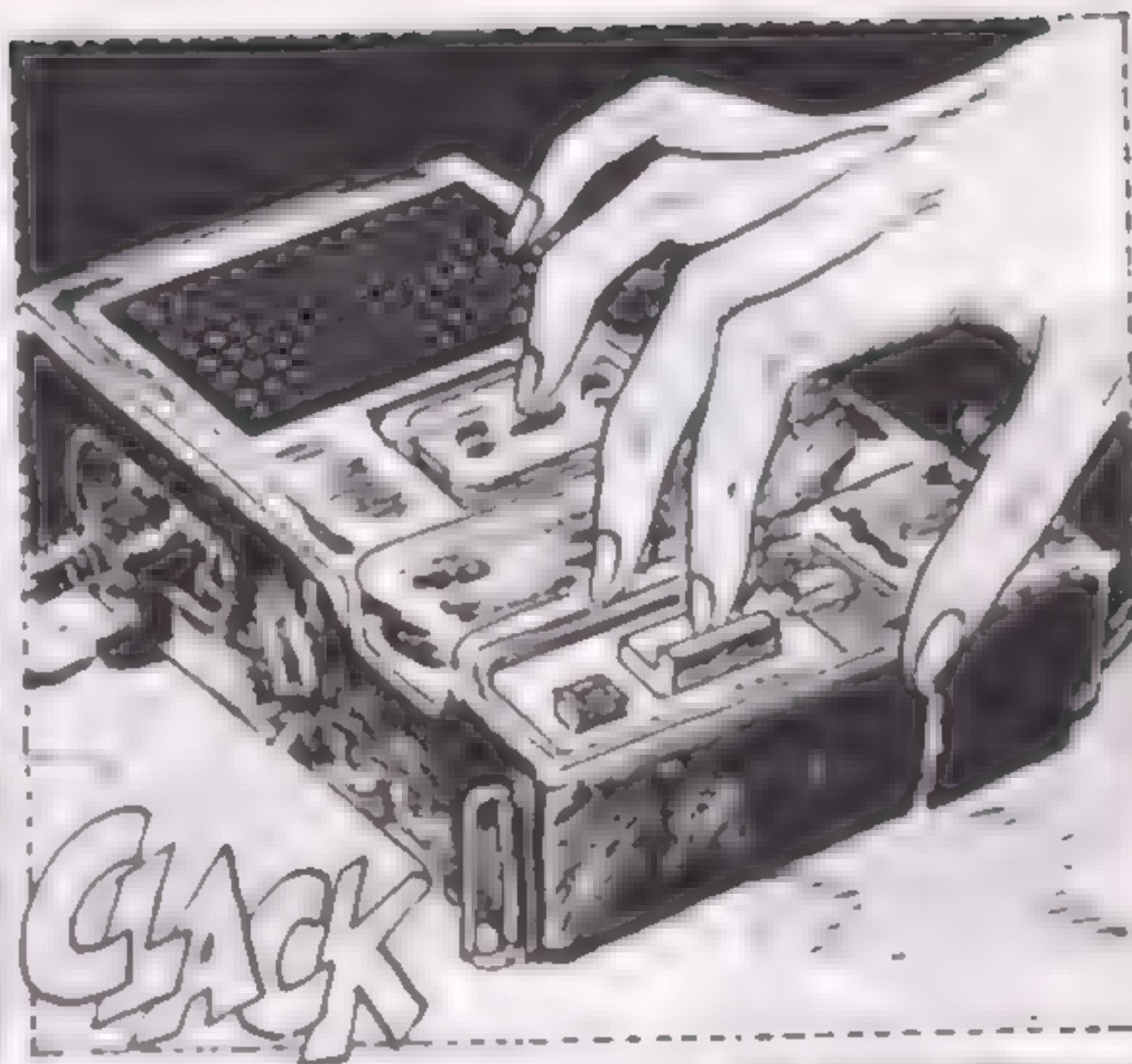




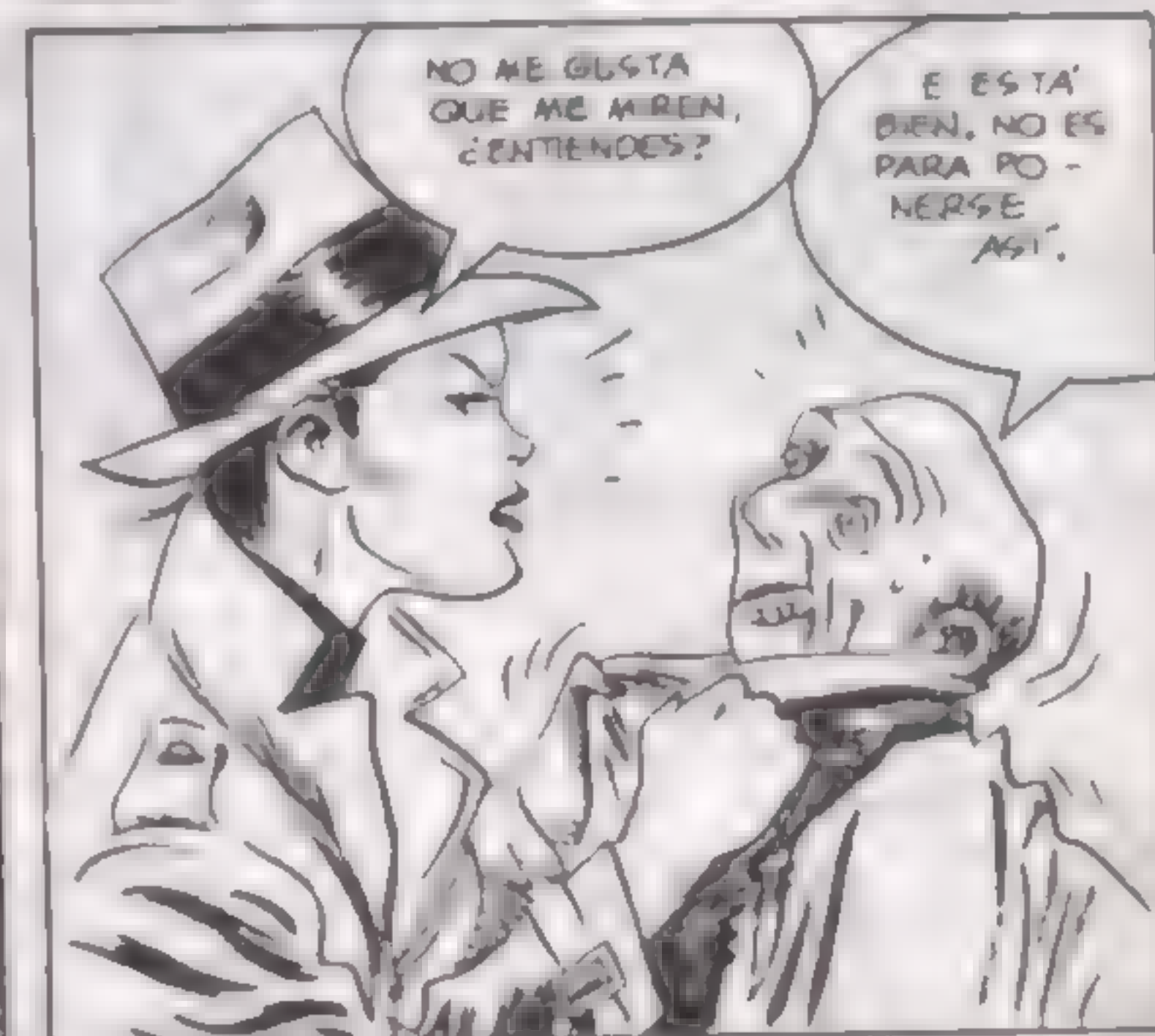


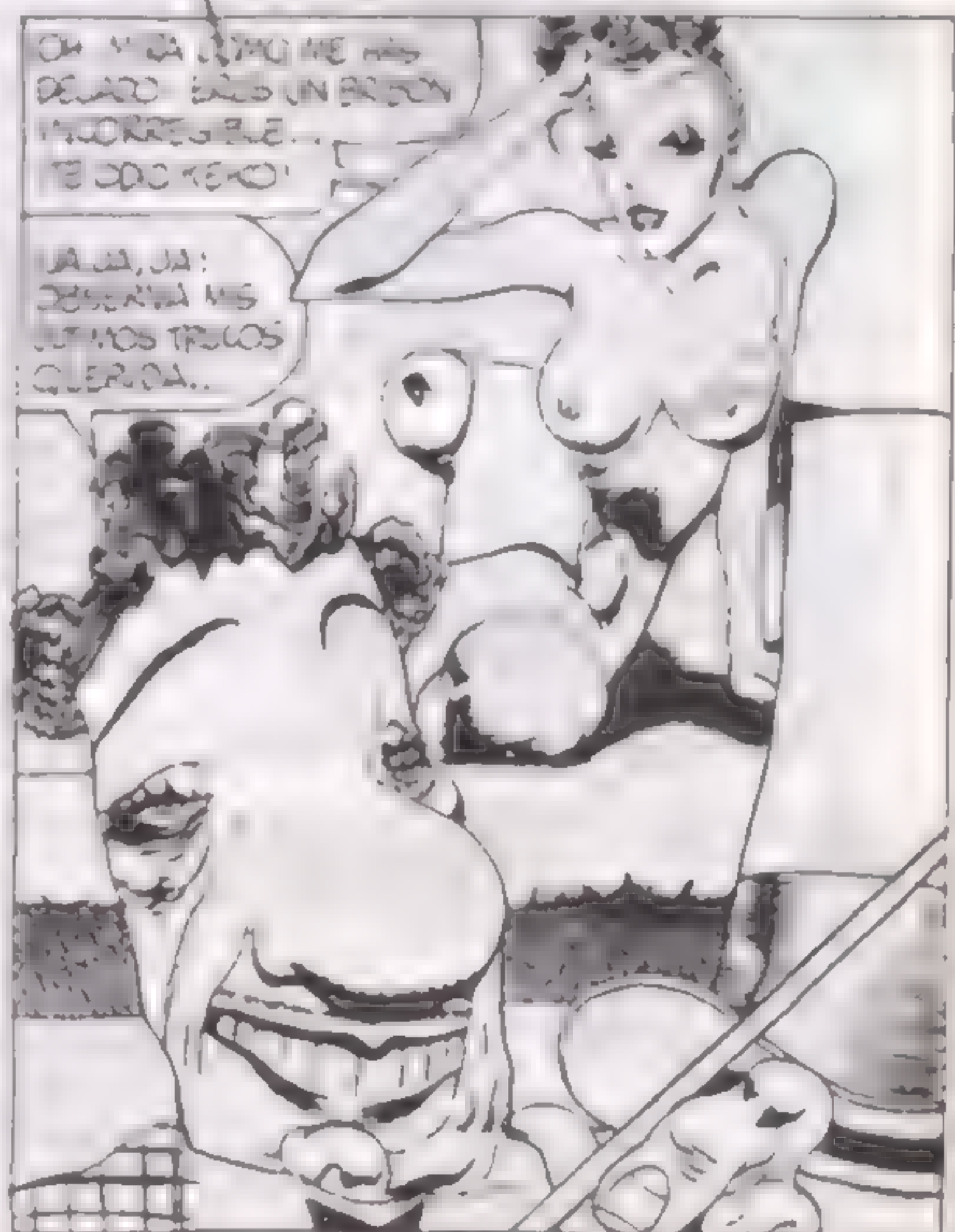


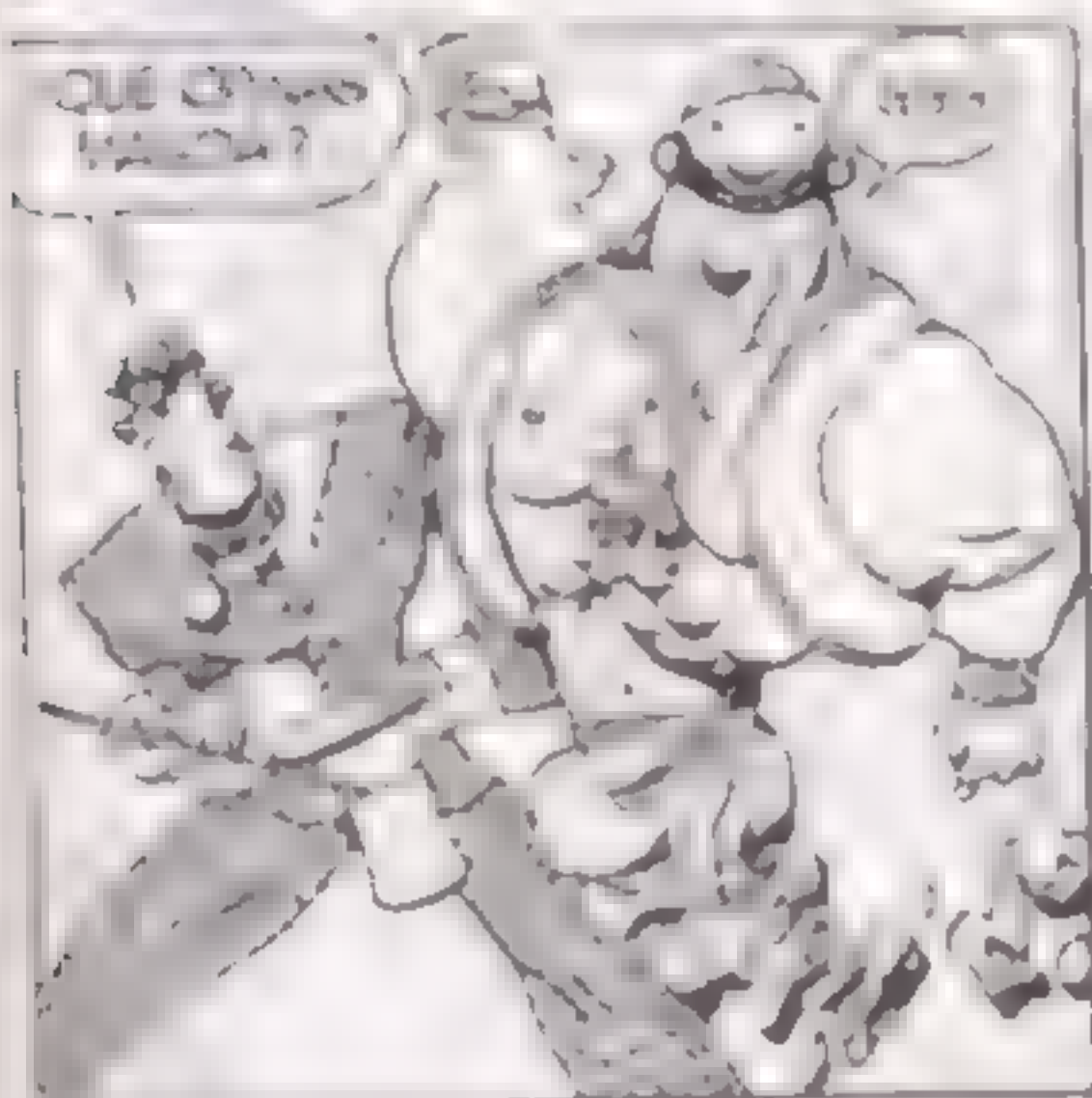
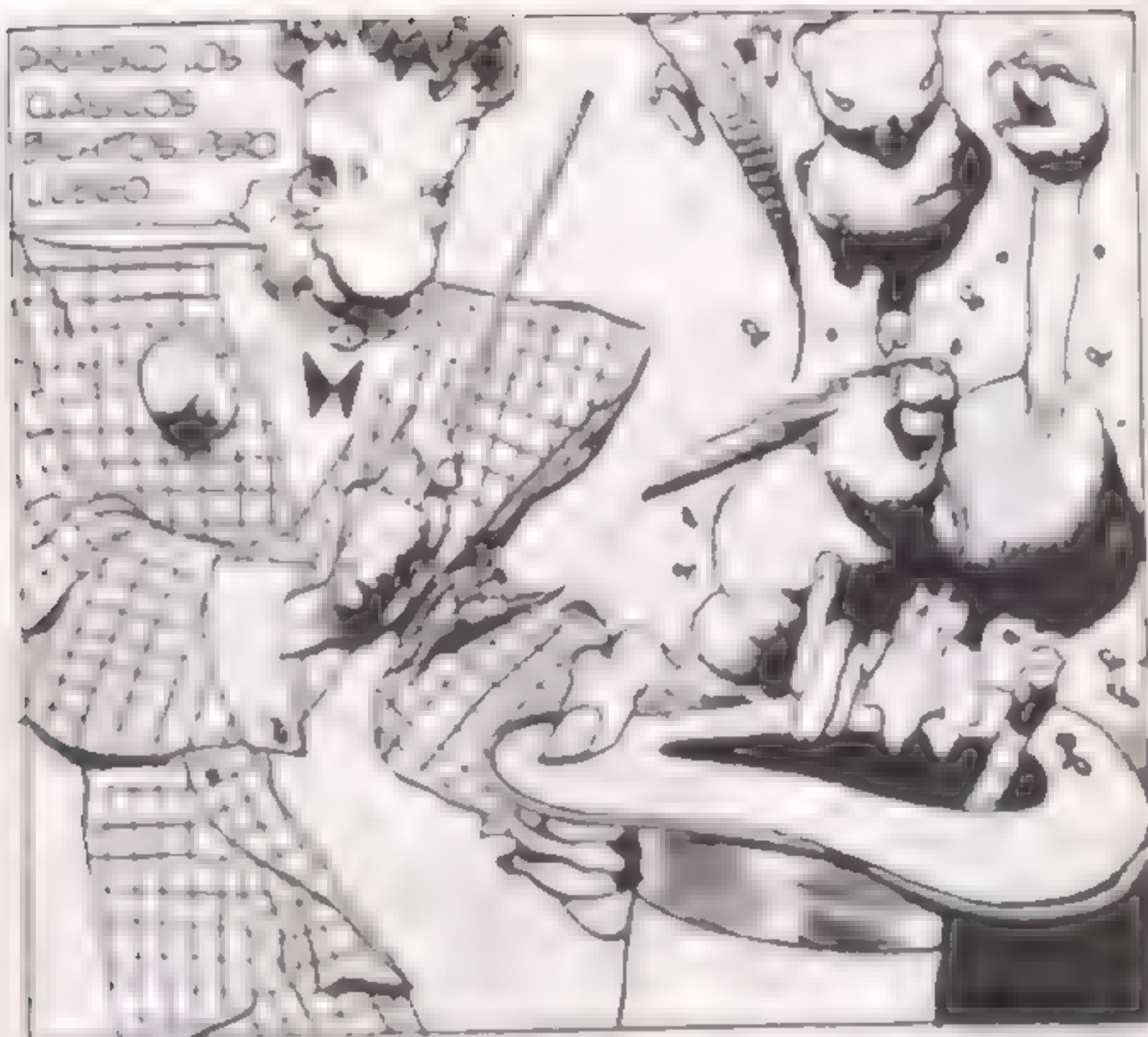


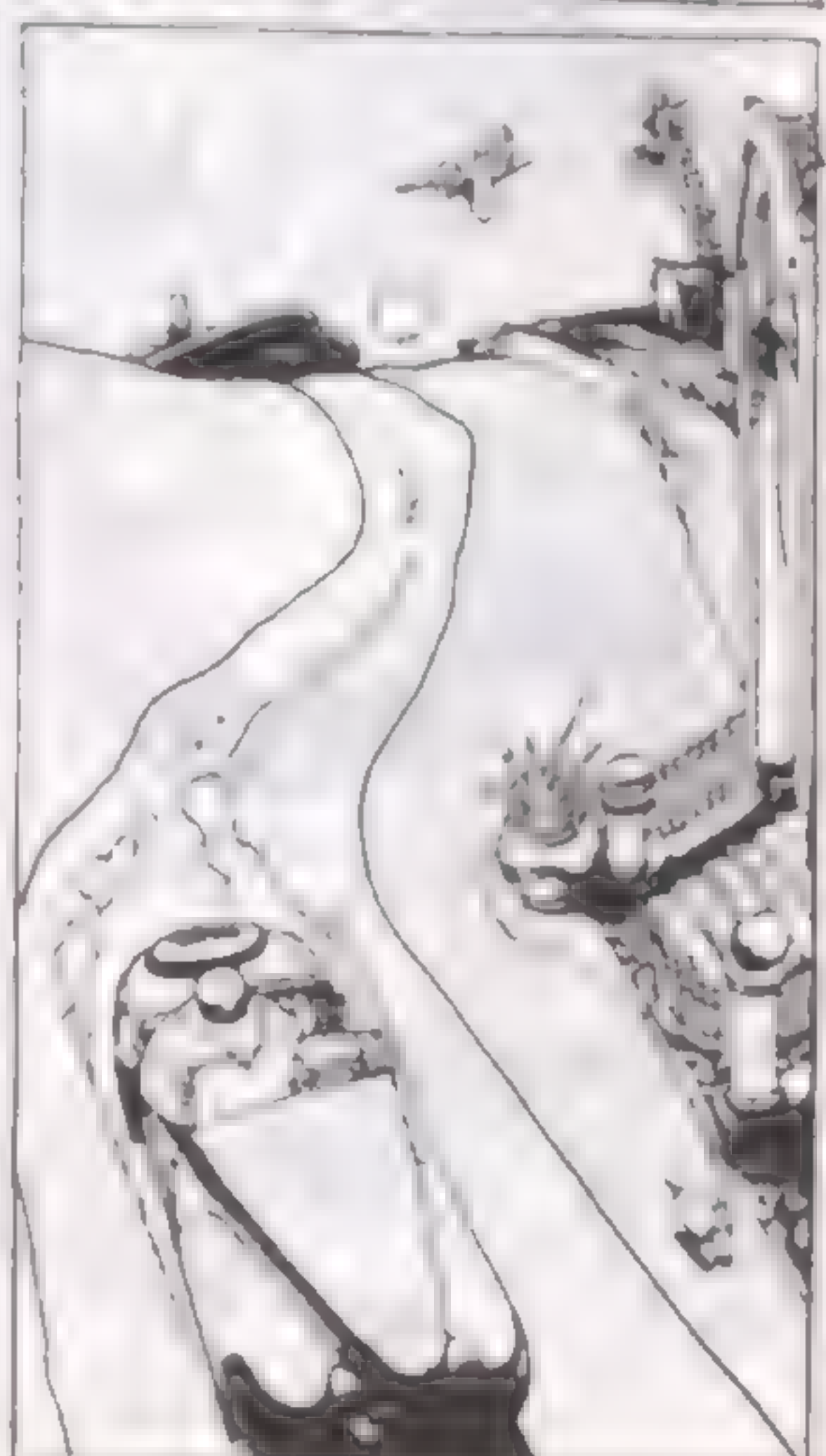
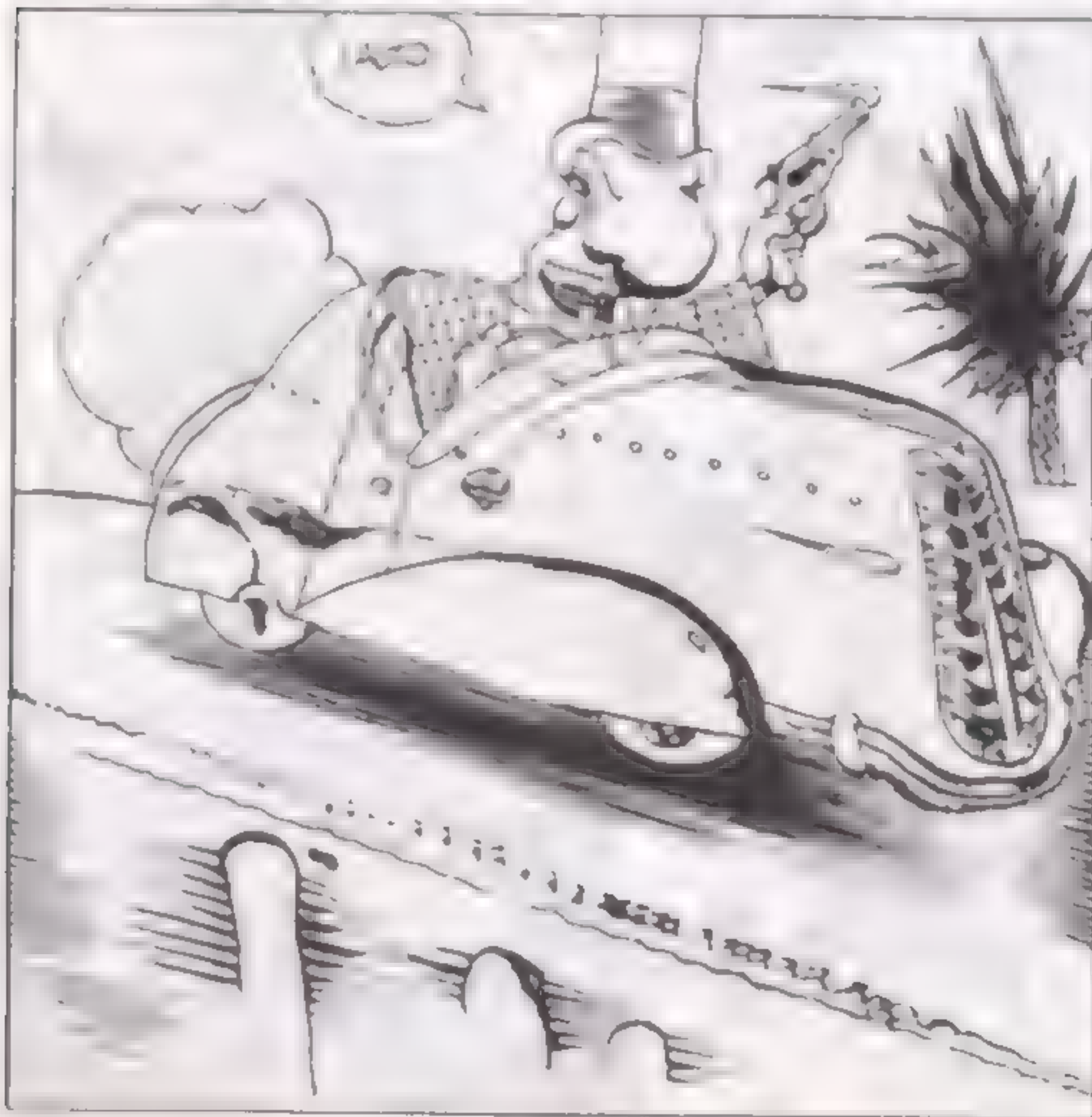
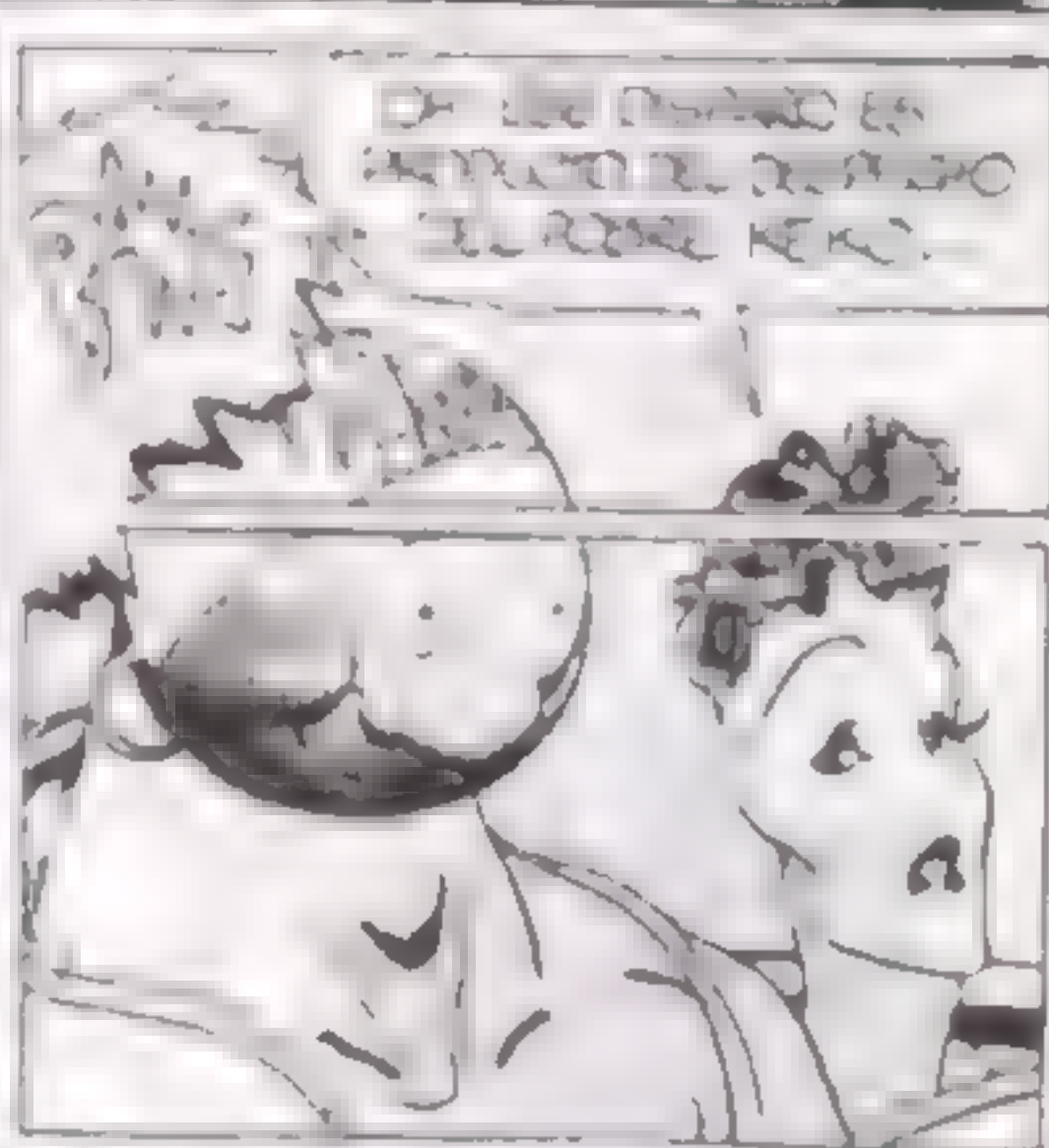
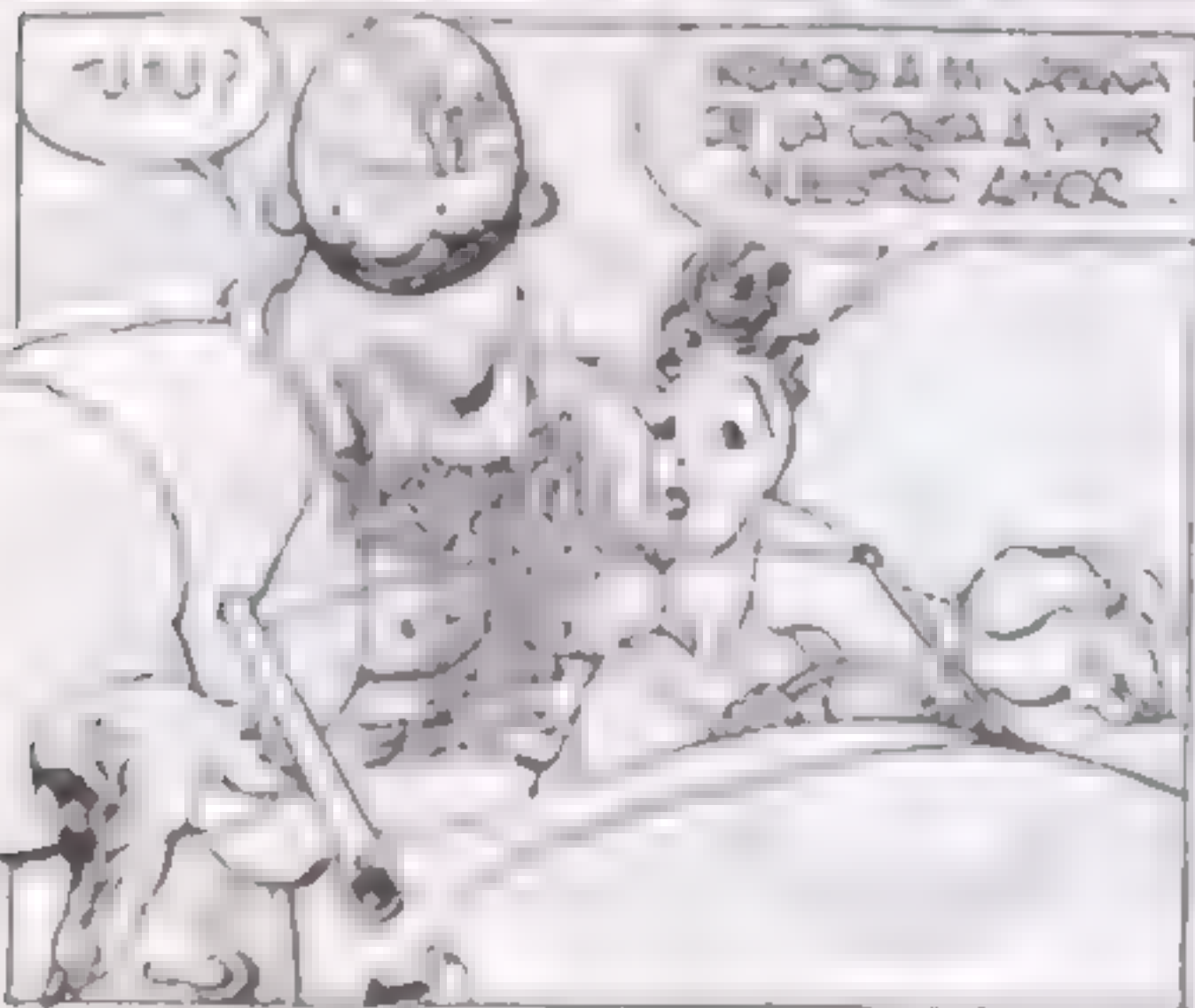
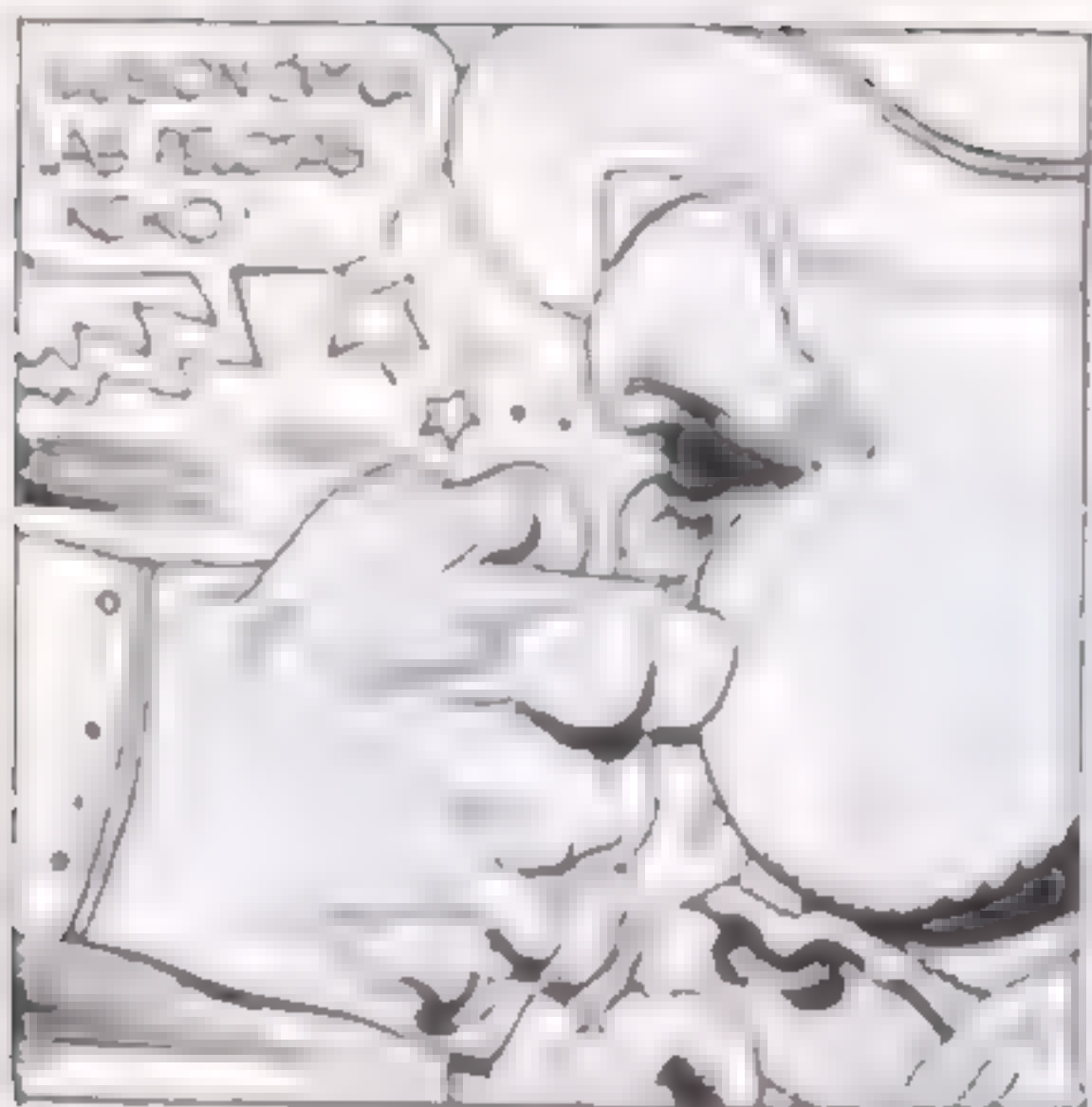


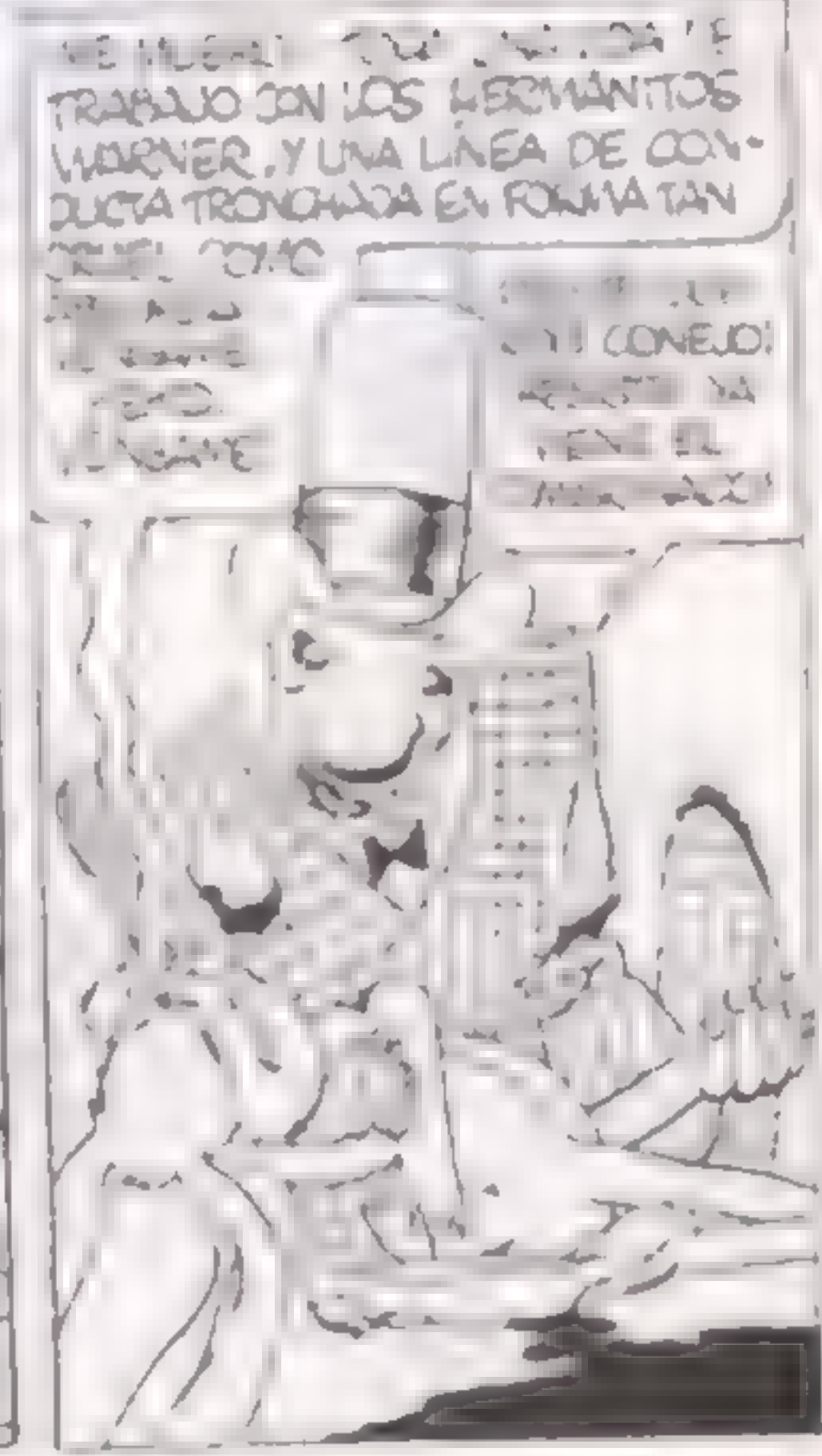
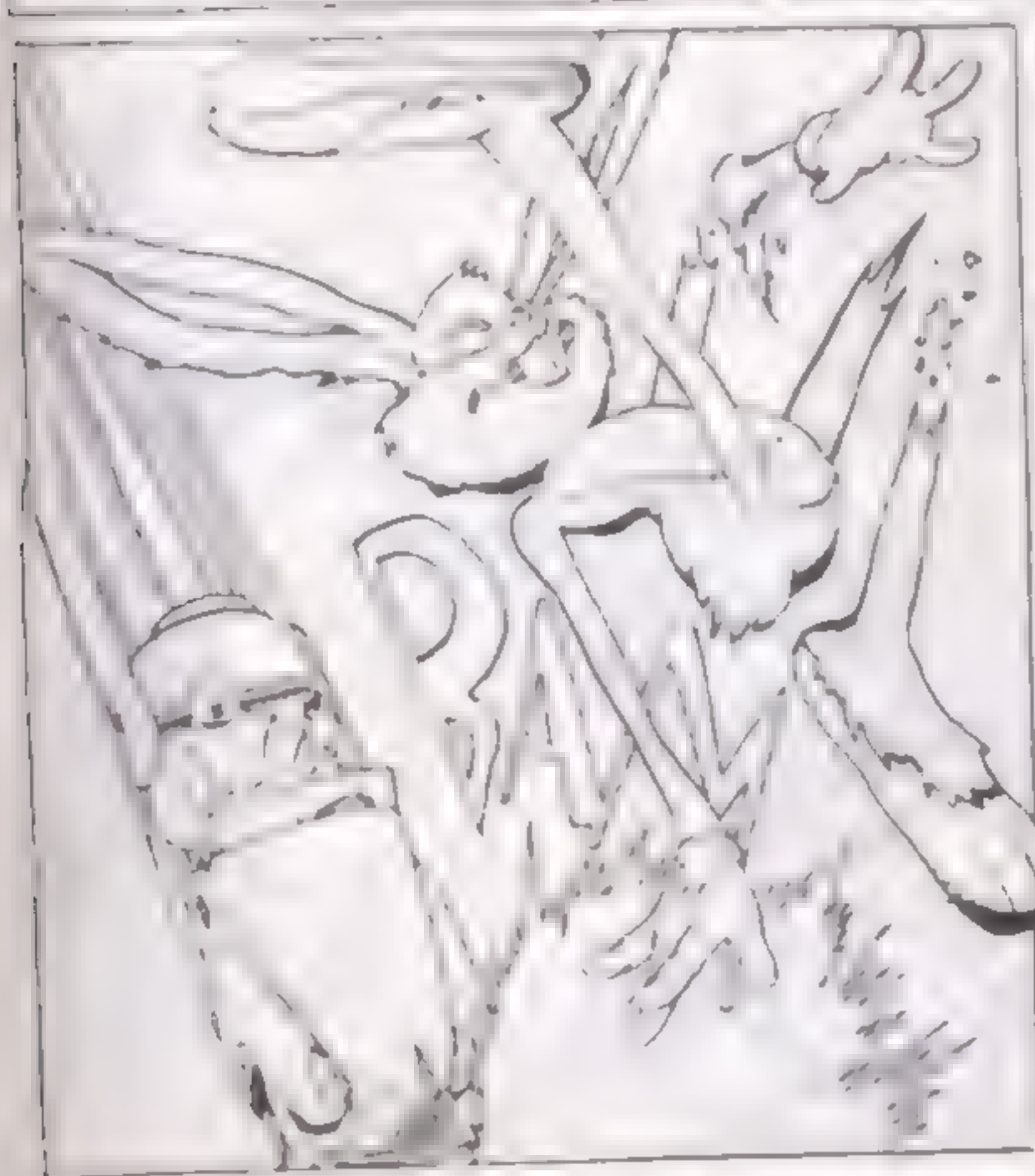
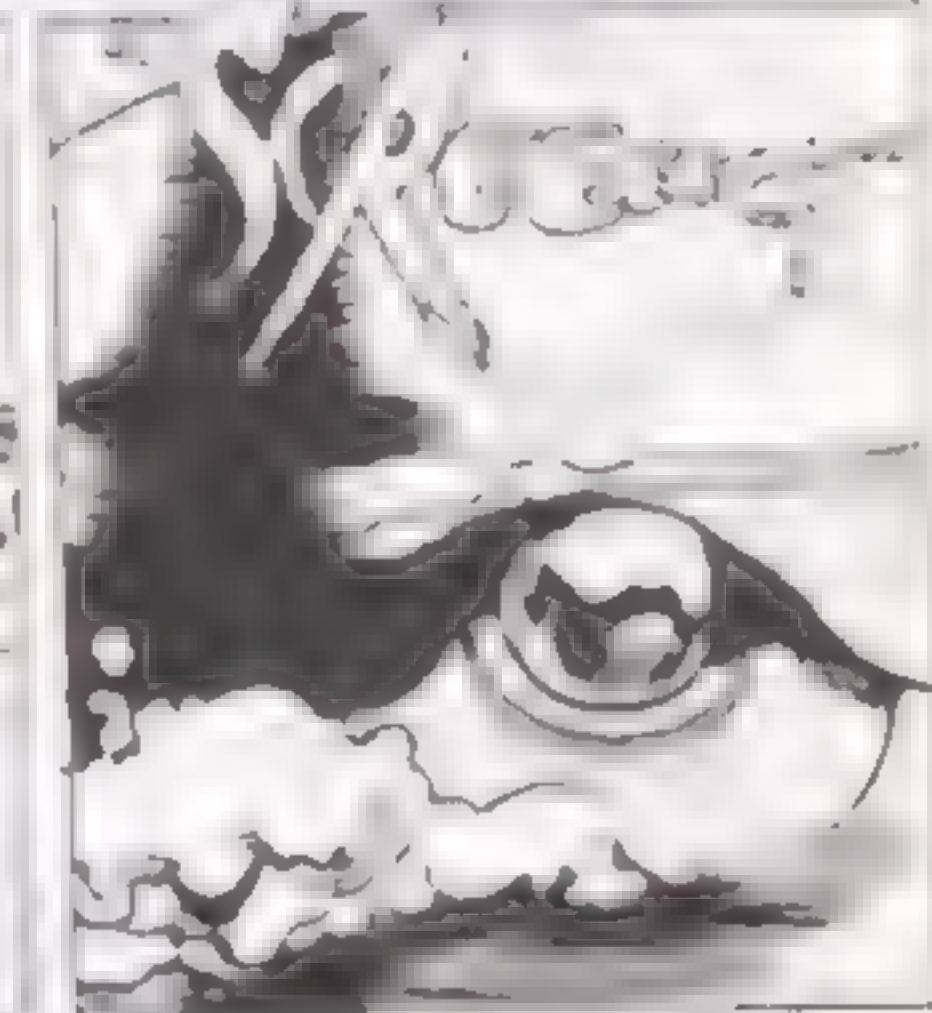
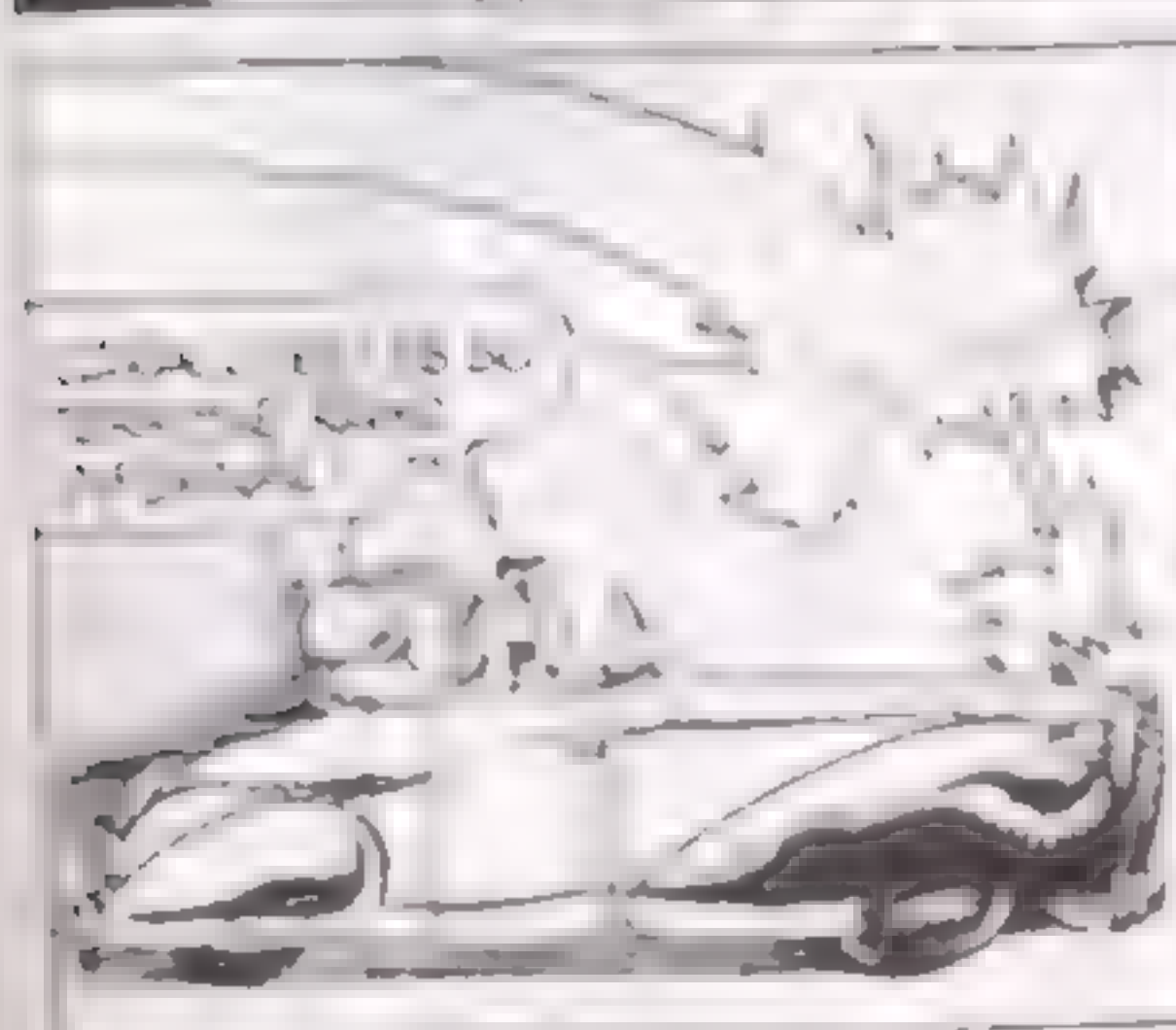
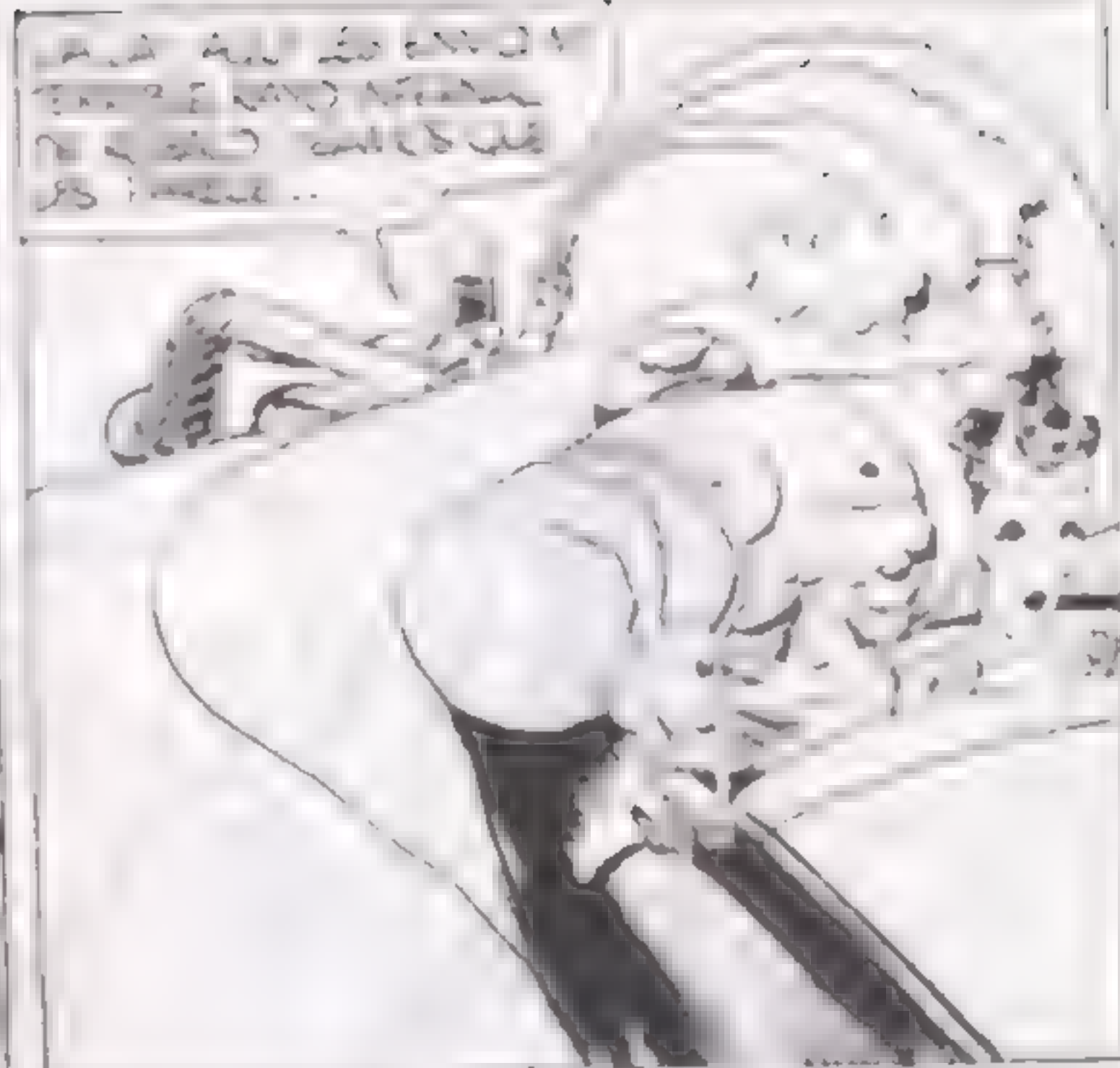
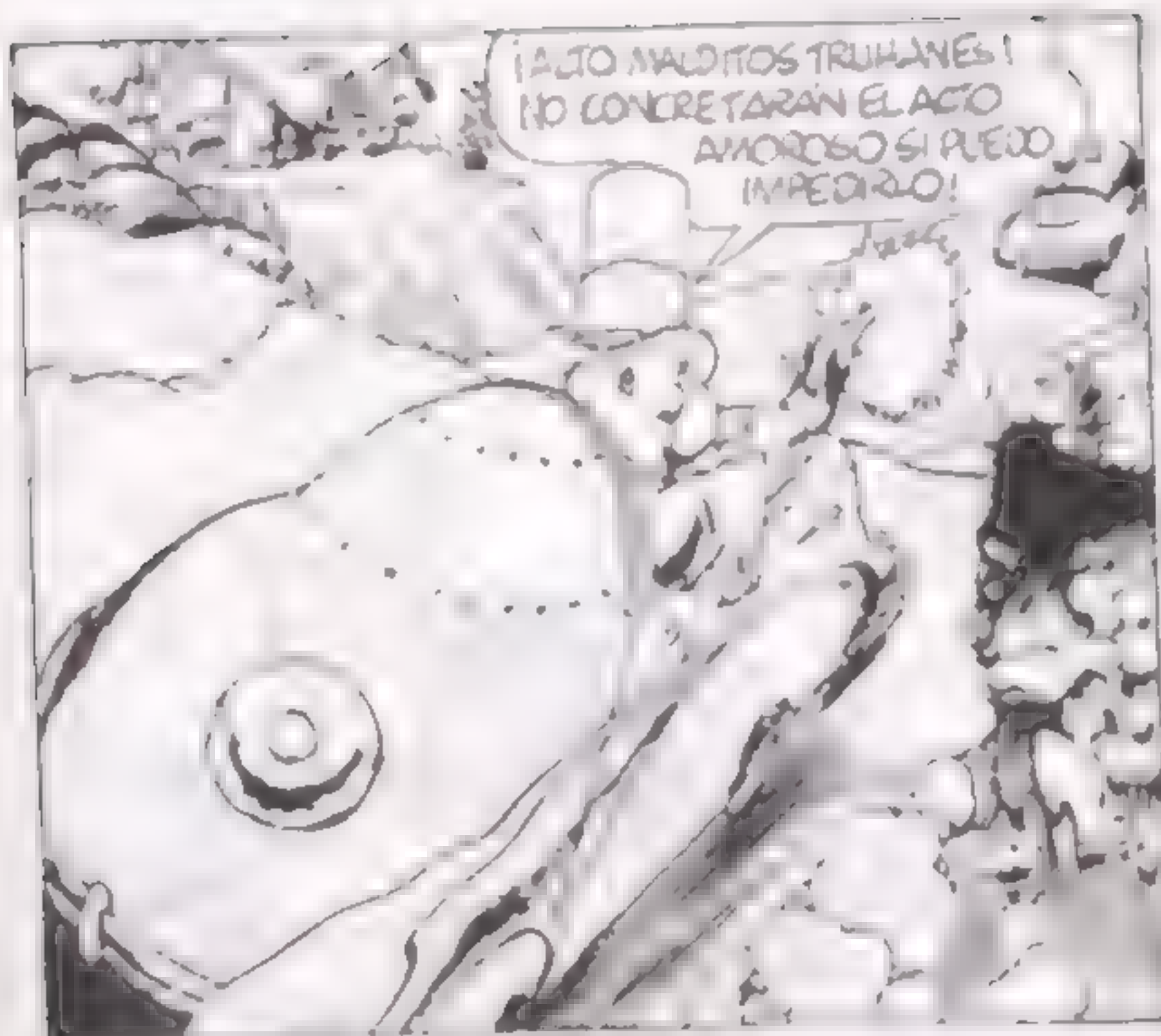




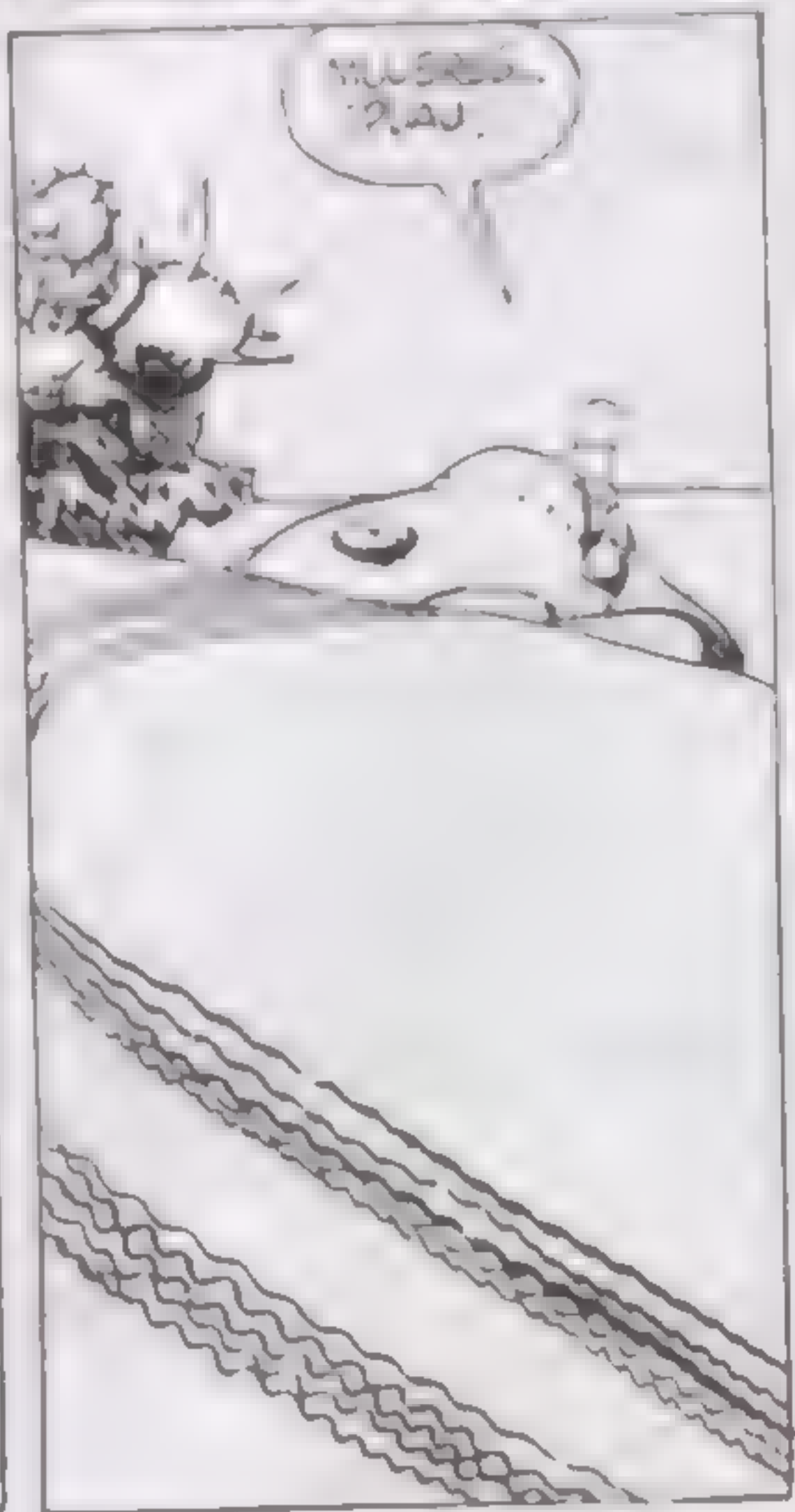








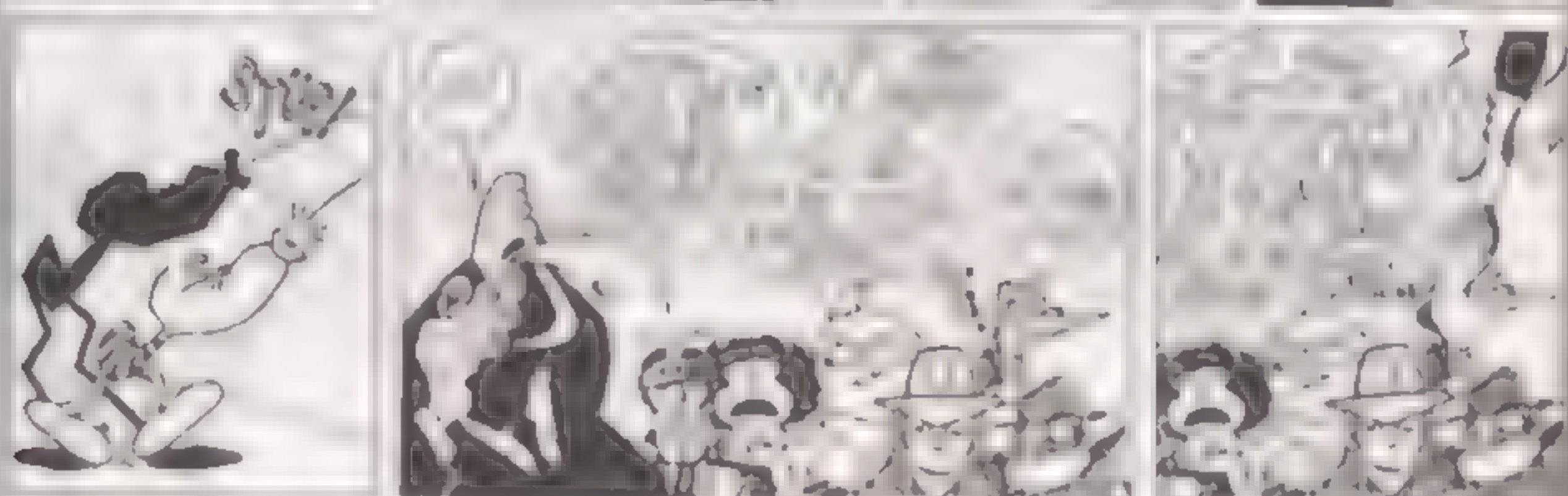
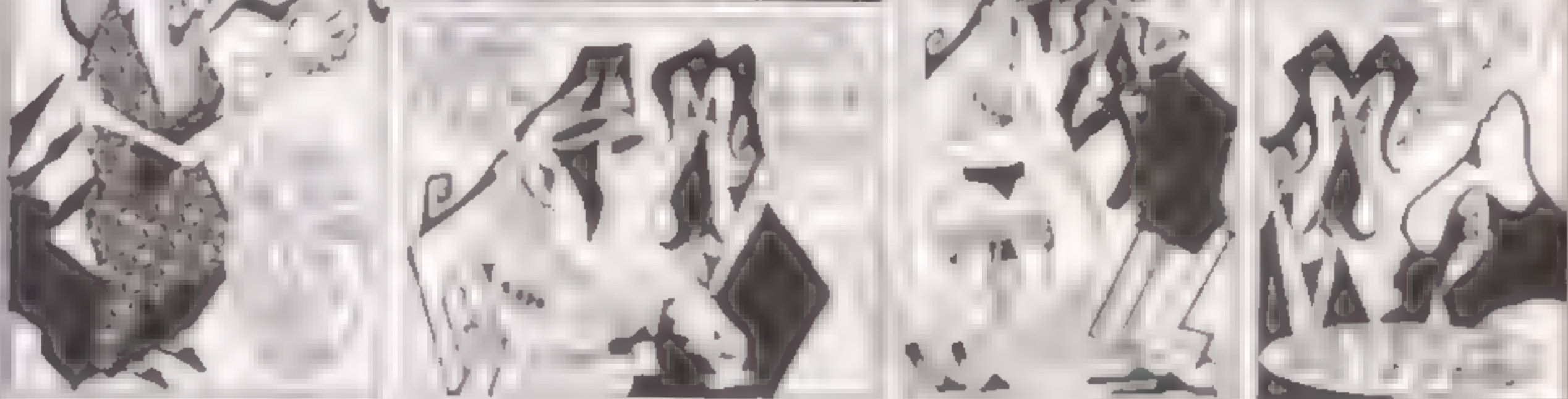




100 años
de humor e
historieta

Municipalidad
de Córdoba
Agosto 1928

RETRO DOOR Guion: 74
Dibujos: 74



Memorandum of Understanding

mas todos os estudantes o se sa-
man bem. En estas les mones os en-
es o leu a en 33,5 % da en en 33,5 %
da en 33,5 %

Los temas leídos reciben breve
epitafio a Carlos Alonso y mínimos
"a la memoria de los que en esta
era arcaica-Obragica: 1976-86-
en Gerardo Pérez e misen que
a la una o más en Confirio-
una vez más por la vida a la vida

**Iteraciones: el mostrador
y la mesa**

El mundo mejorará si fue una vez más y con orgullo decano el mencionado "Gonzalo Pérez Arce" quien a través de paneles múltiples exhibidos los exponentes de humor y la naturaleza nacionales que surgen en profe- sar la comunicación gráficas manifi- stando que por información exterior no pueden otra propia que la propia de la Jauría de o la sino que depen-

den de buena o mala manera.
e) la sanción de los editores para
motivar el resultado de su trabajo.

Mucho animas un castaño no
 Janda'o pero evocao de pfecto
 in de de mas de de Juan de de numero
 y a b'stine a raciones de raciones de
 mosco-el Fierro numero 19. y con

se harán privadamente para las sim-
bras que se prolongó la muestra. En
concreto durante los tres veranos.

MOSQUÍ



que con la plana mayor de "Guambá" a la cabeza, ocupó un lugar en los paneles y muchos en las mesas a la hora de la amistad y el asile

La noche de los lápices

No se pierdan...

se refieren a color con técnica para que no habíamos visto Dos e trío de tres

En cuanto a la muestra en sí fue muy nutrida aunque no exhaustiva ¿Alguna puede ser o? No hubo preferencia por el tema de la guerra civil...

ras y Carotas" como muestra- pero es una mayor presencia de la producción que otras veces. Un día es que fue recogido por la prensa "La voz de Interviu" a través de su cronista de la...

lcos que nos sentir la obra de dibujantes que se han

entre a más acusada que nunca de los dibujantes del interior no cordobeses y los grandes lucratarios que se agitan en Pucará y "Traz", huesos de Arturo Arroyo y Pío Bravo, los jueces y los nervios Latre Chivón, Poy y Cia más los que no requieren necesariamente pero estaban y una presencia de contingente uruguayo

El Sueño

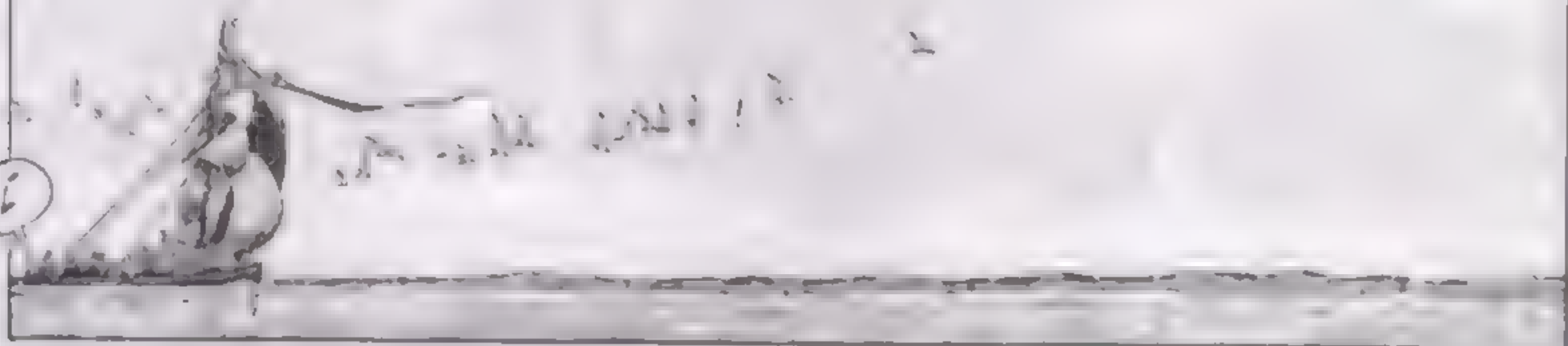
DEL DIARIO DE BITACORA DEL CATO.

AL DIVIARME ALGUNAS ANIMAS CON EL
BREVE FANTASMA DEL ROMANCE EN-
TRA CASER QUE Y LA YETA, NO VIMOS
TIERRA EN CASI 11 MESES, NOTO SIG-
NOS DE INQUIETUD FLETA LA TRMPLACION
MIENTRAS AL ARRO FAREUYA OPERANDOS
CUANDO ME DEY VUELTA / O ME TAPENAN LA
BOMBAYA CON MISTERIO, TROS CAEN EN UN
CALAMITOSO ESTADO DE MALAMOLIA MANIACO.
DETERMINO CON EL CAMBIO DE ESPERE-
RAS, UNO Y A AYUADO POR AFACIOS DE
ESTRECHAS (ARTICULO) ME MANTENIA
SENENO EN MI PUESTO. EN LAS MANANAS DE
PLENILUNIO PULSO MI ENCENDIDO...
¿DONDE ESTARA MI ARRABAL...?

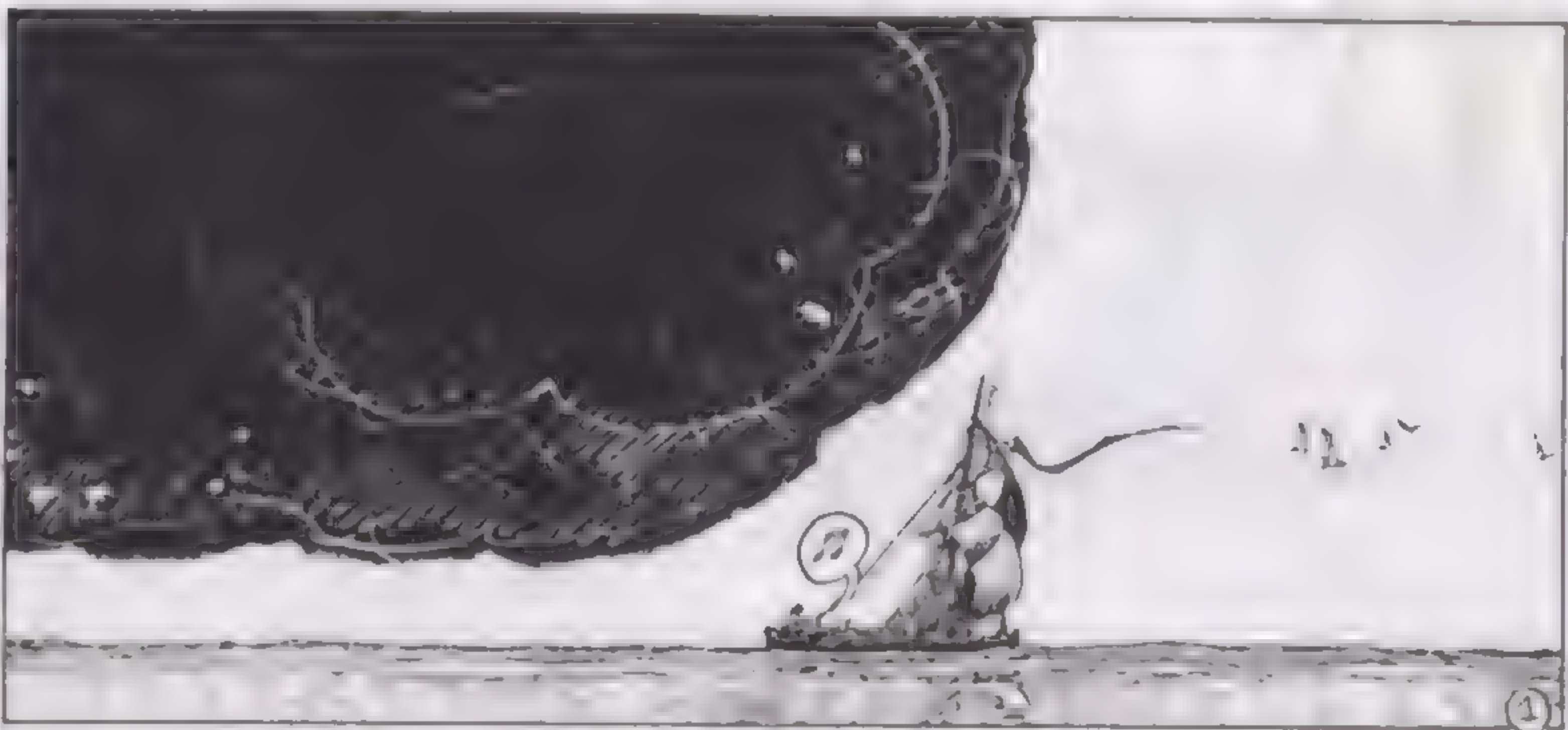


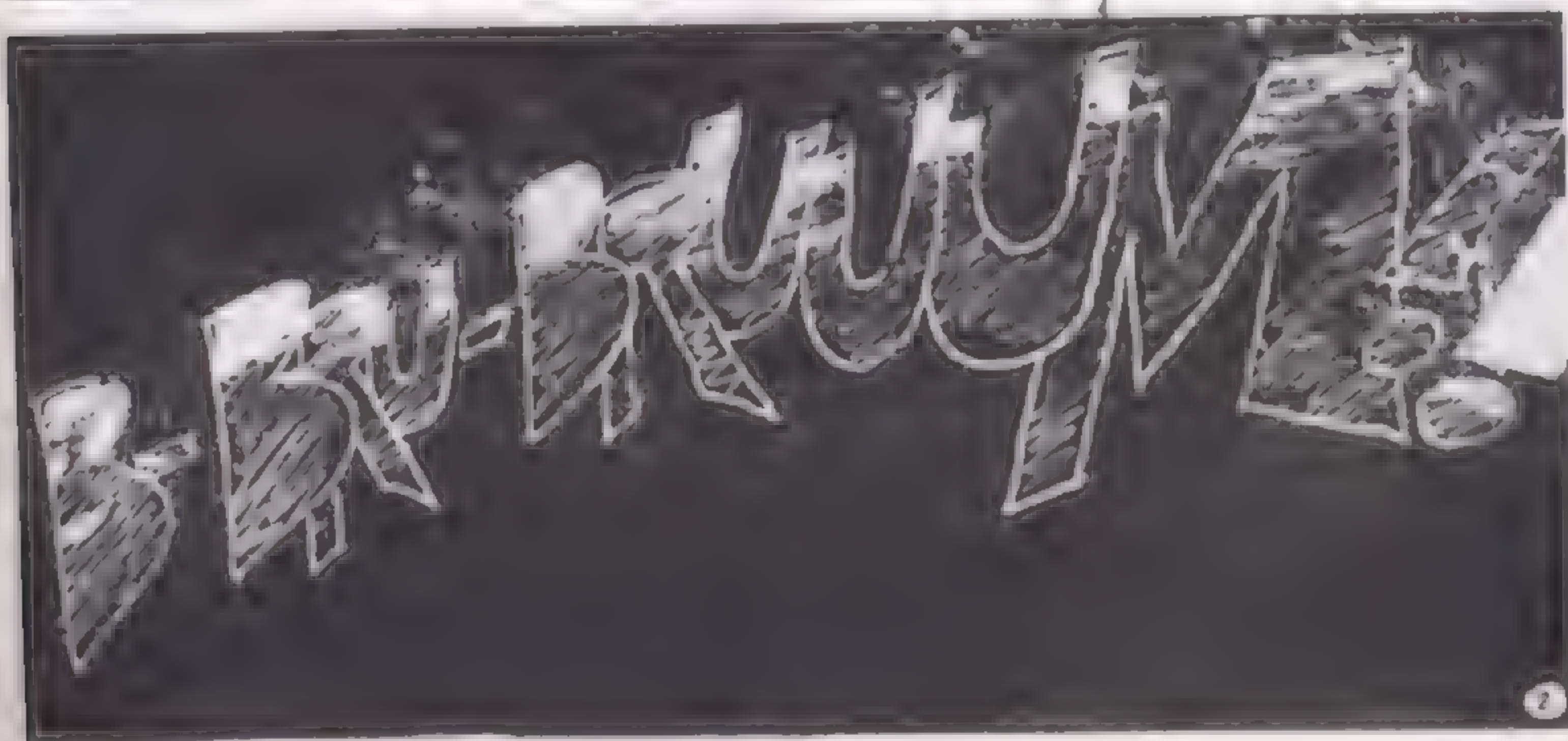
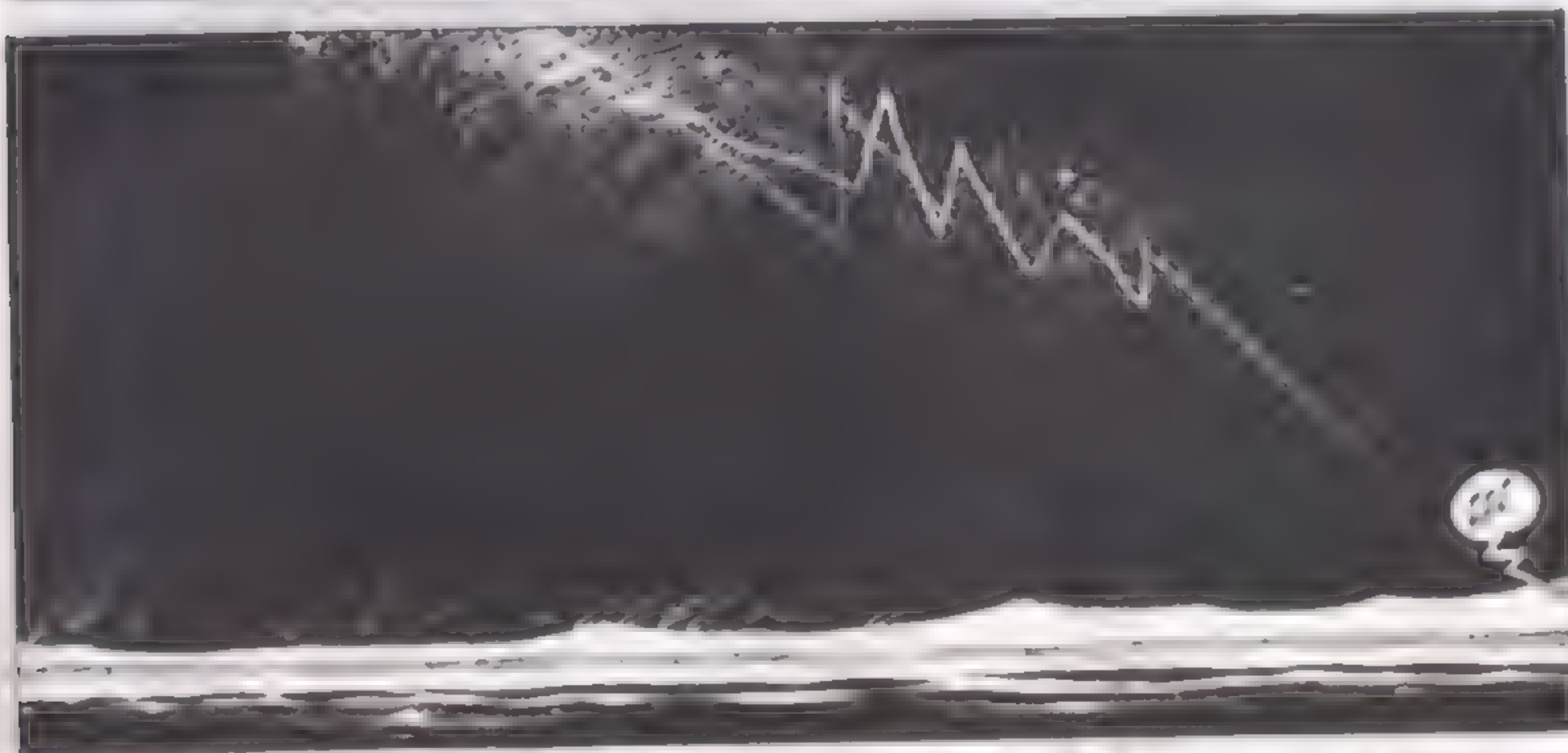
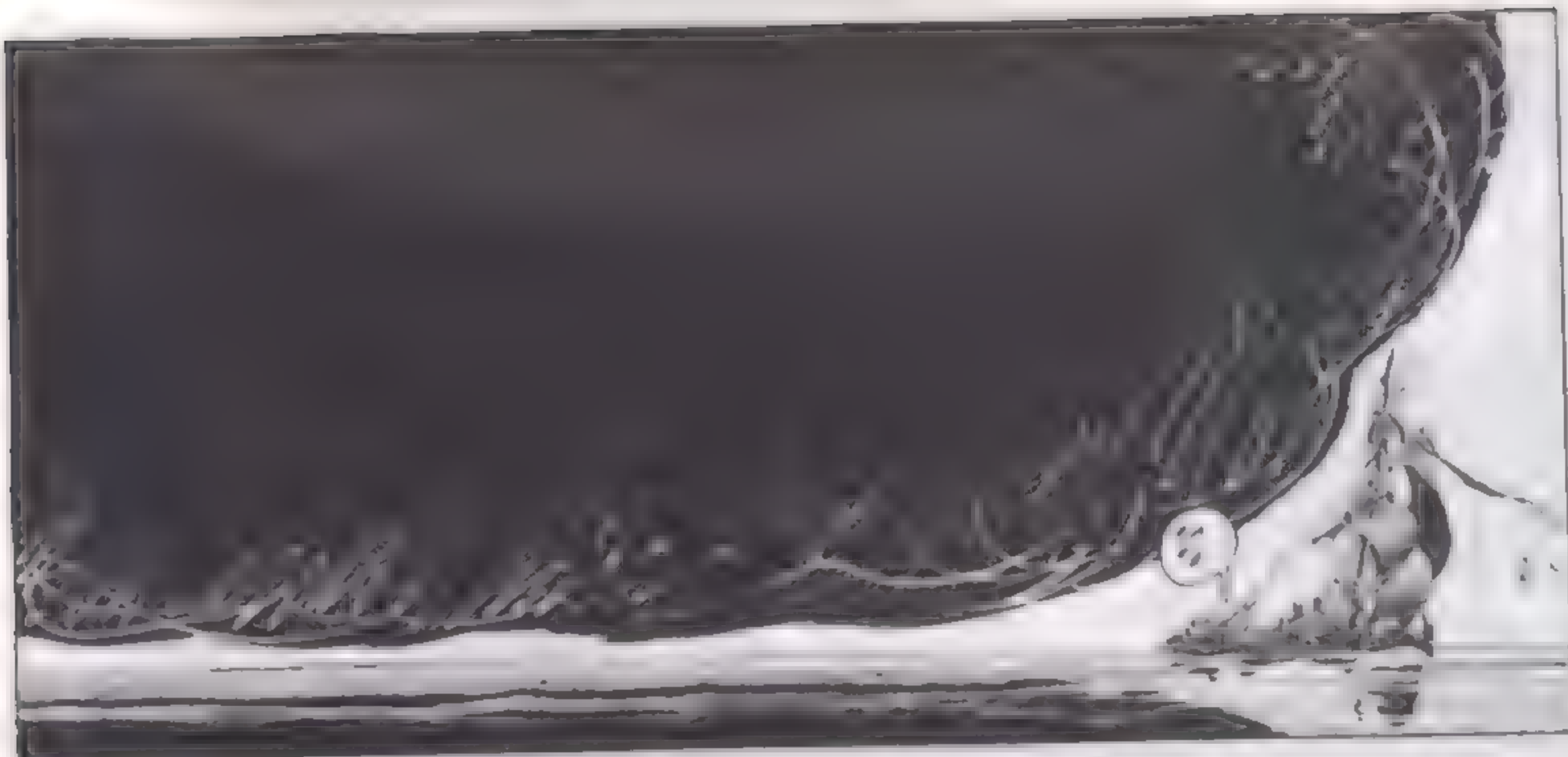
"VAYA UNO A SABER, PERO POR SUERTE
EL TIEMPO SE PRESENTA MAGNIFICO Y LOS VEN-
TOS NOS IMPULSAN RÁPIDAMENTE HACIA
DONDE SE LES AUTOZA."

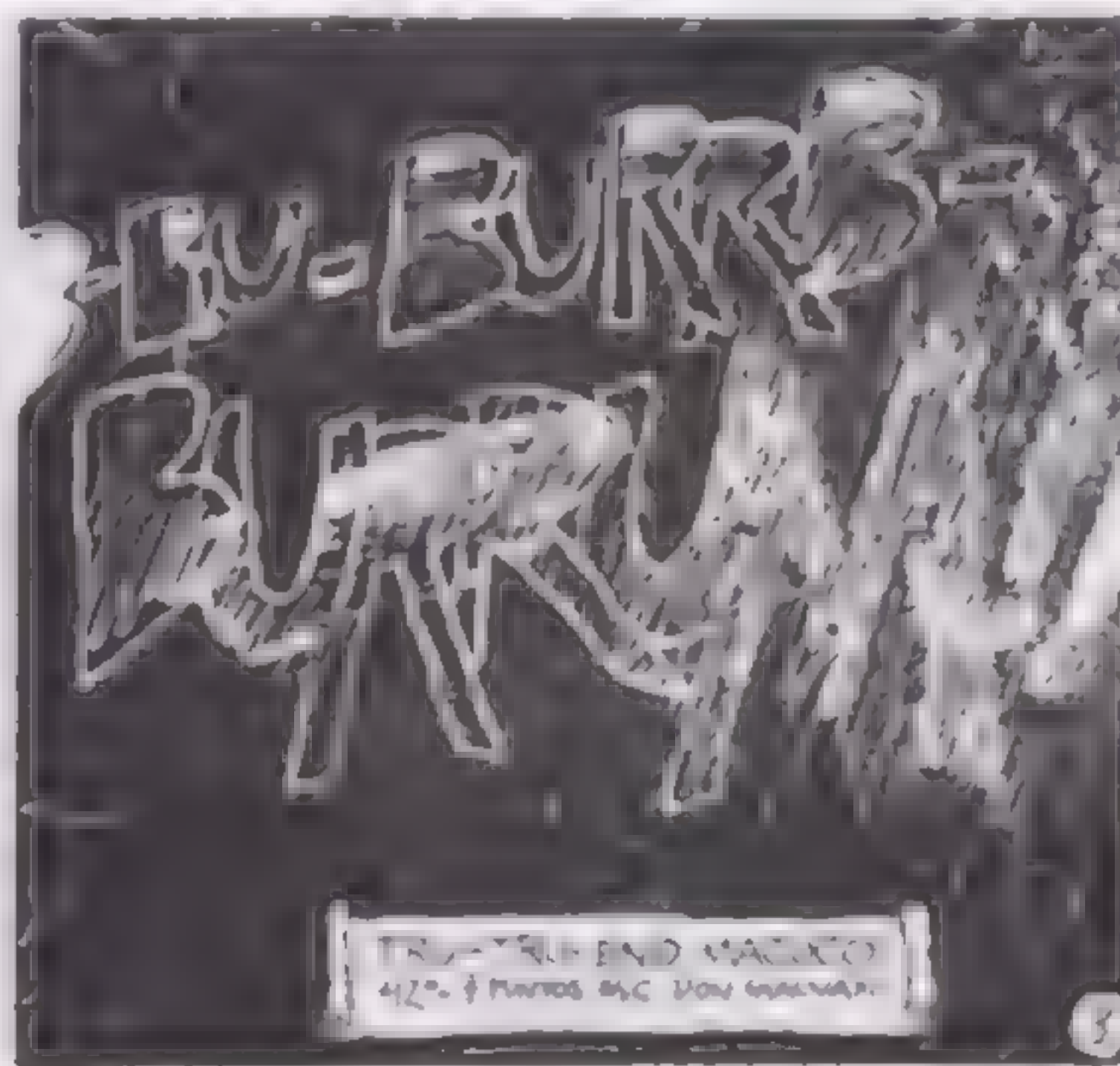
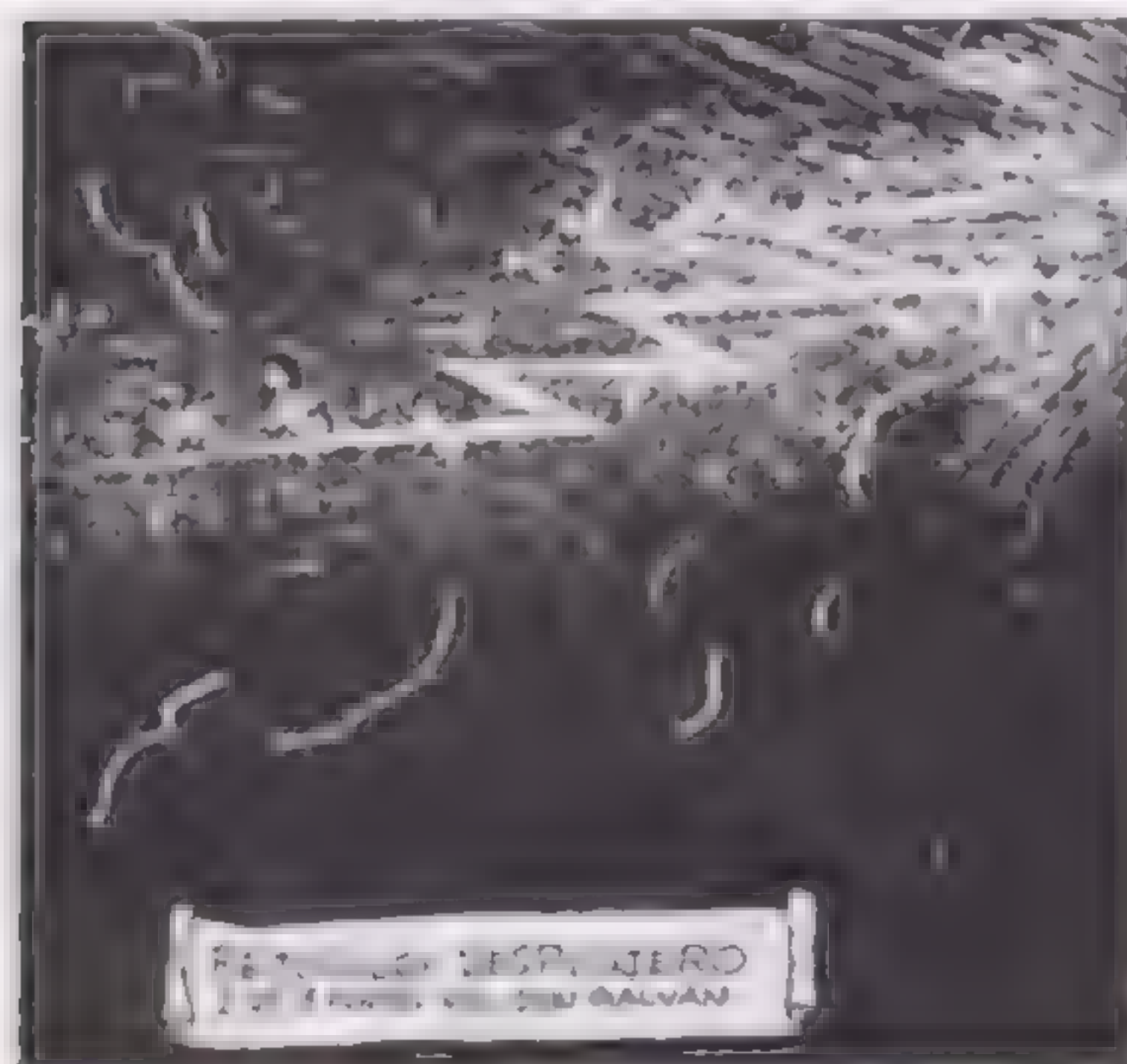
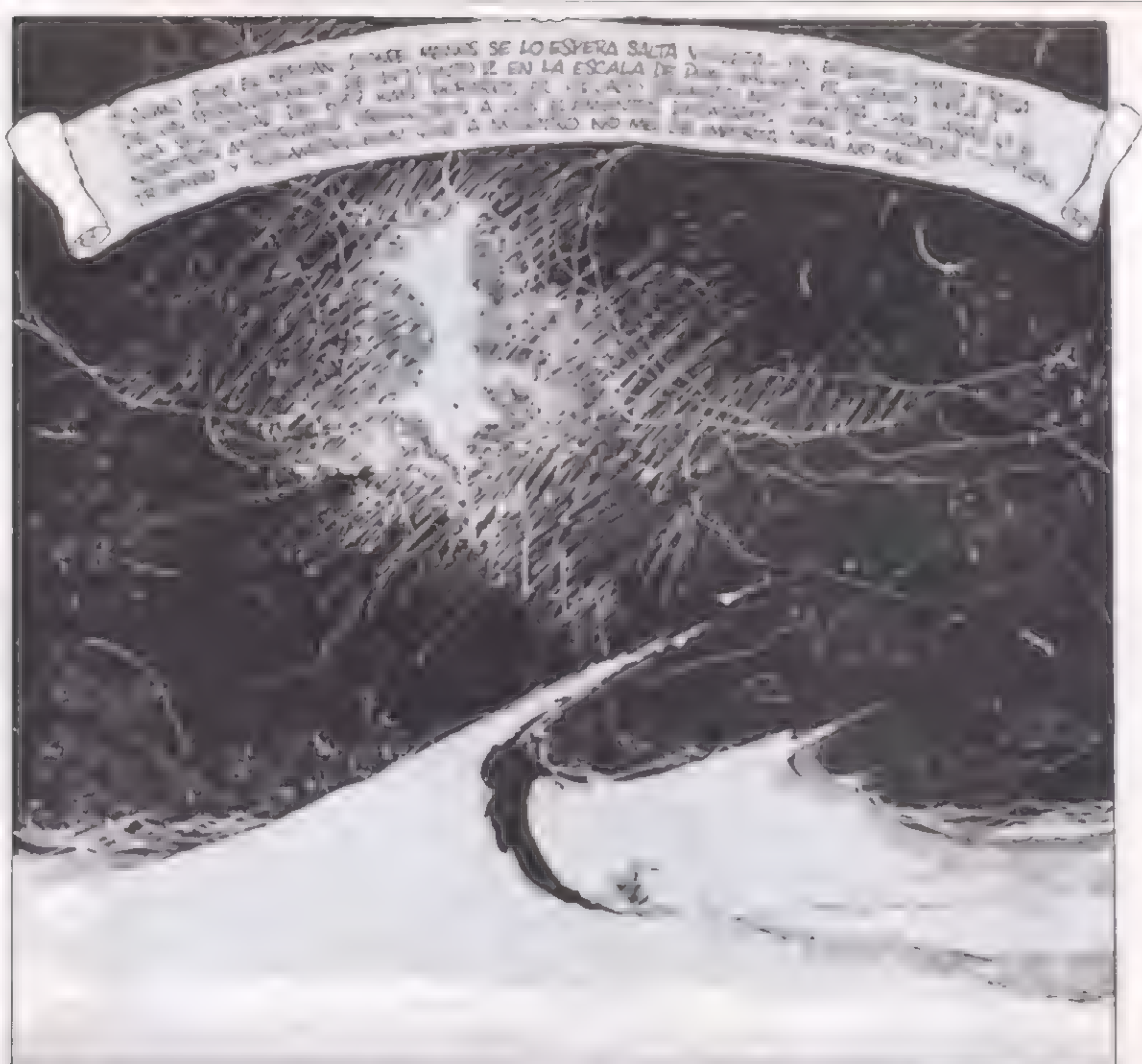
1

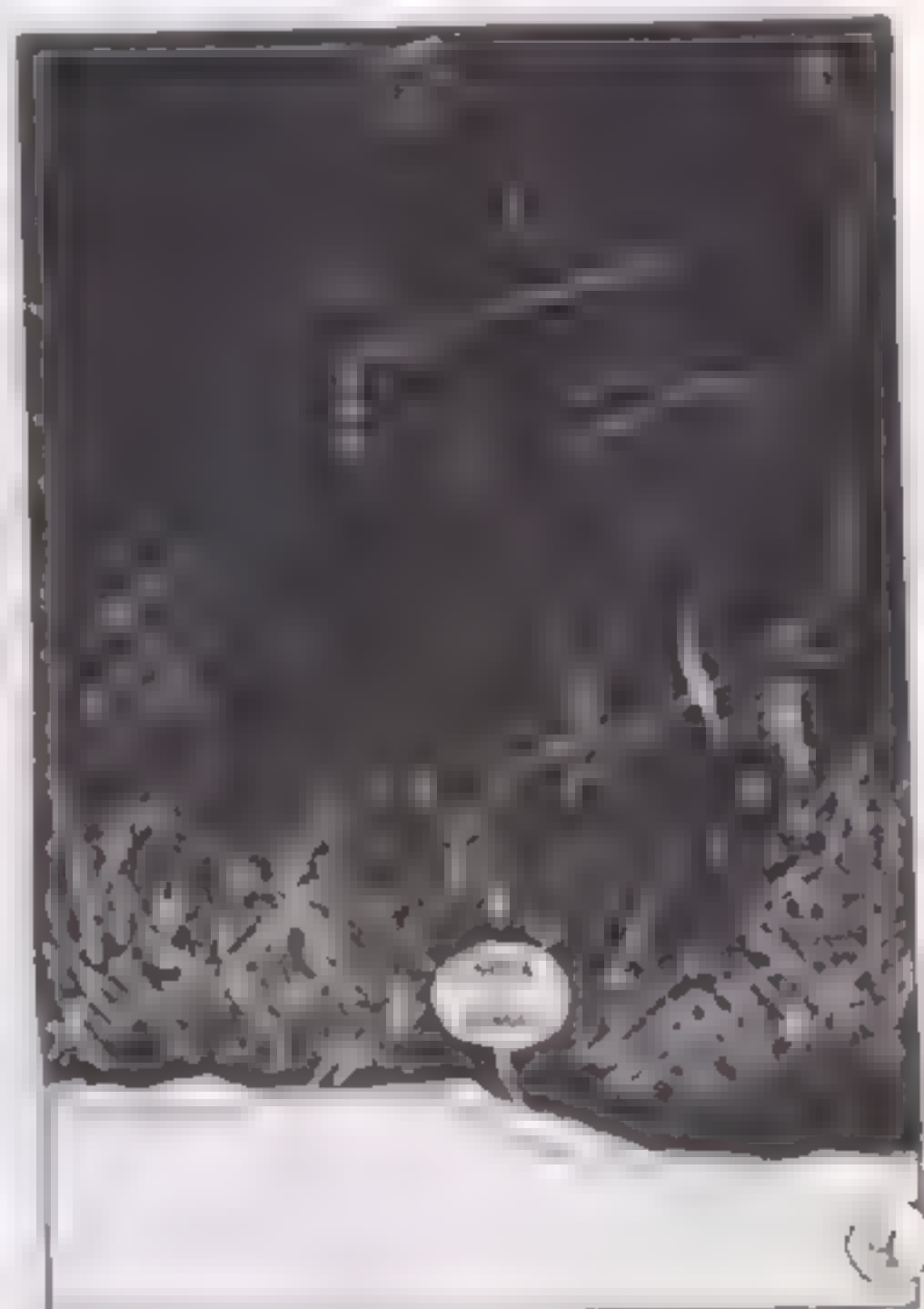
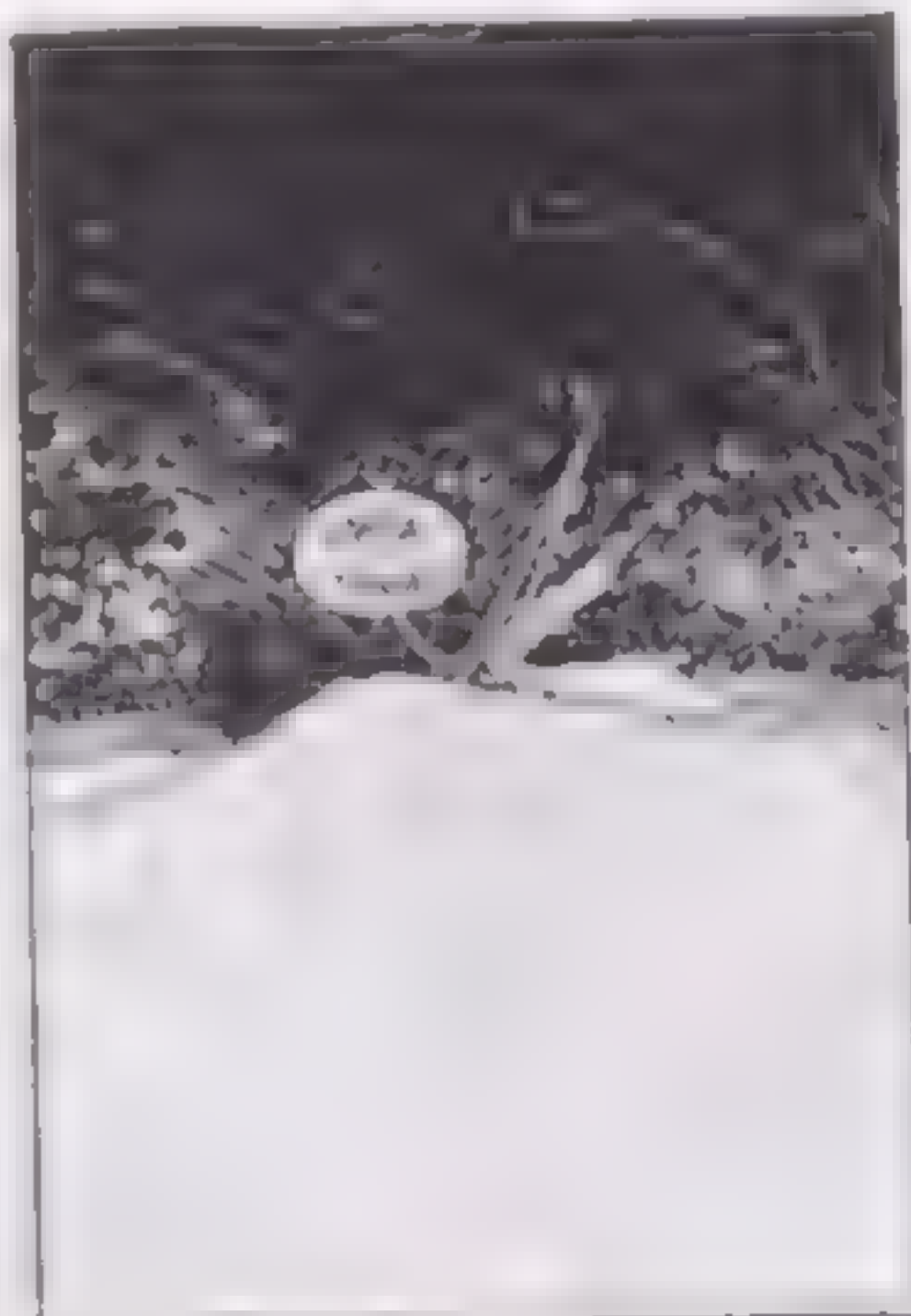
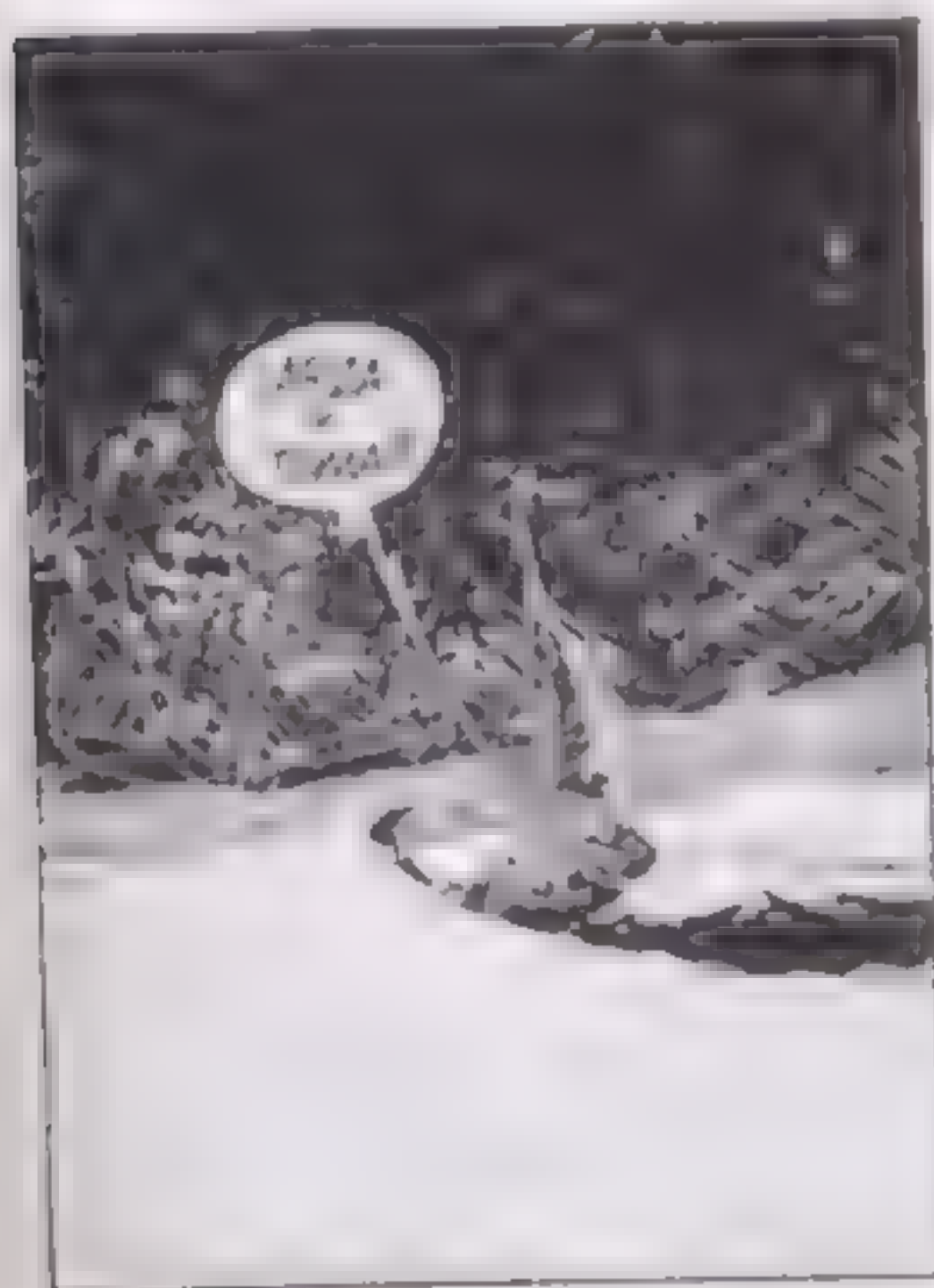
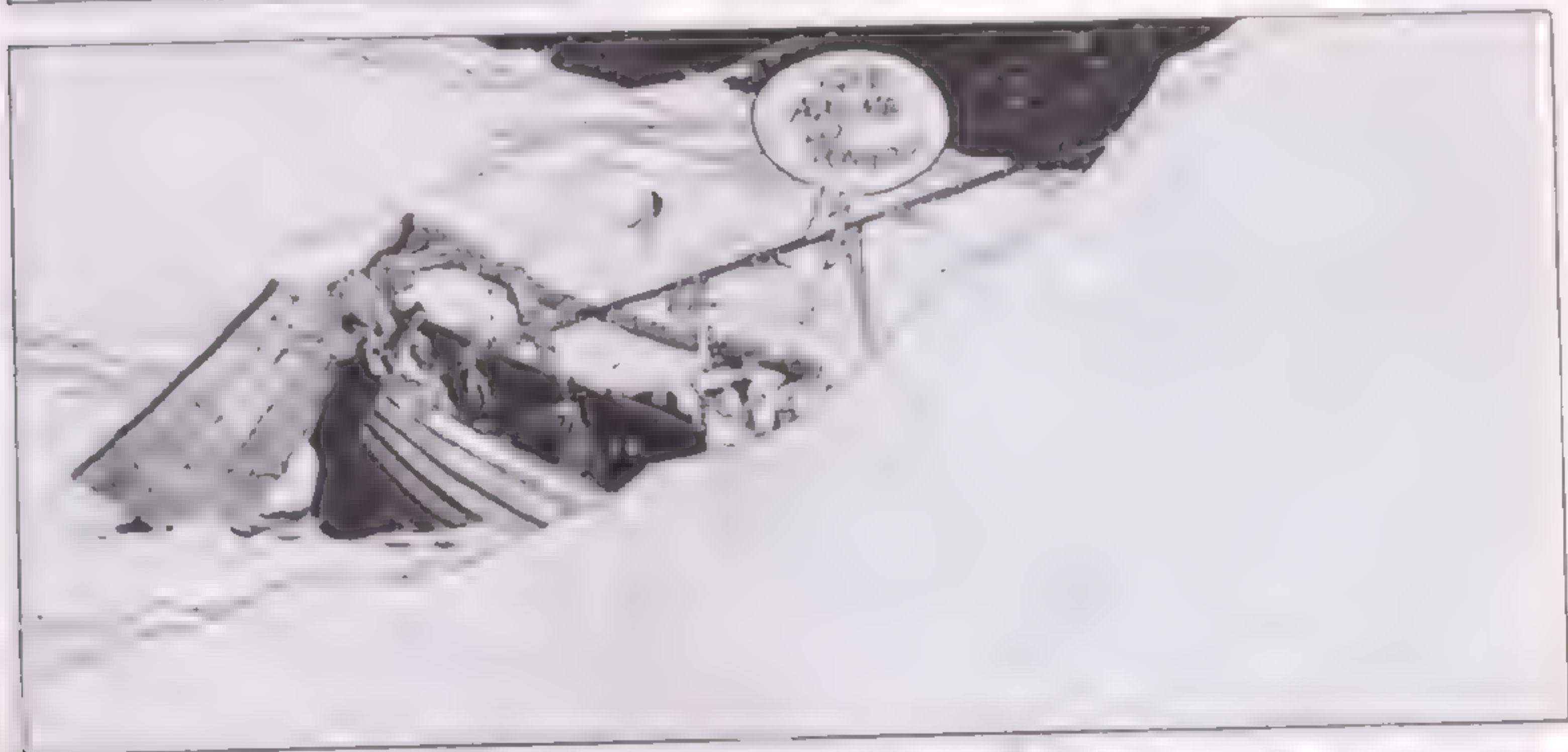
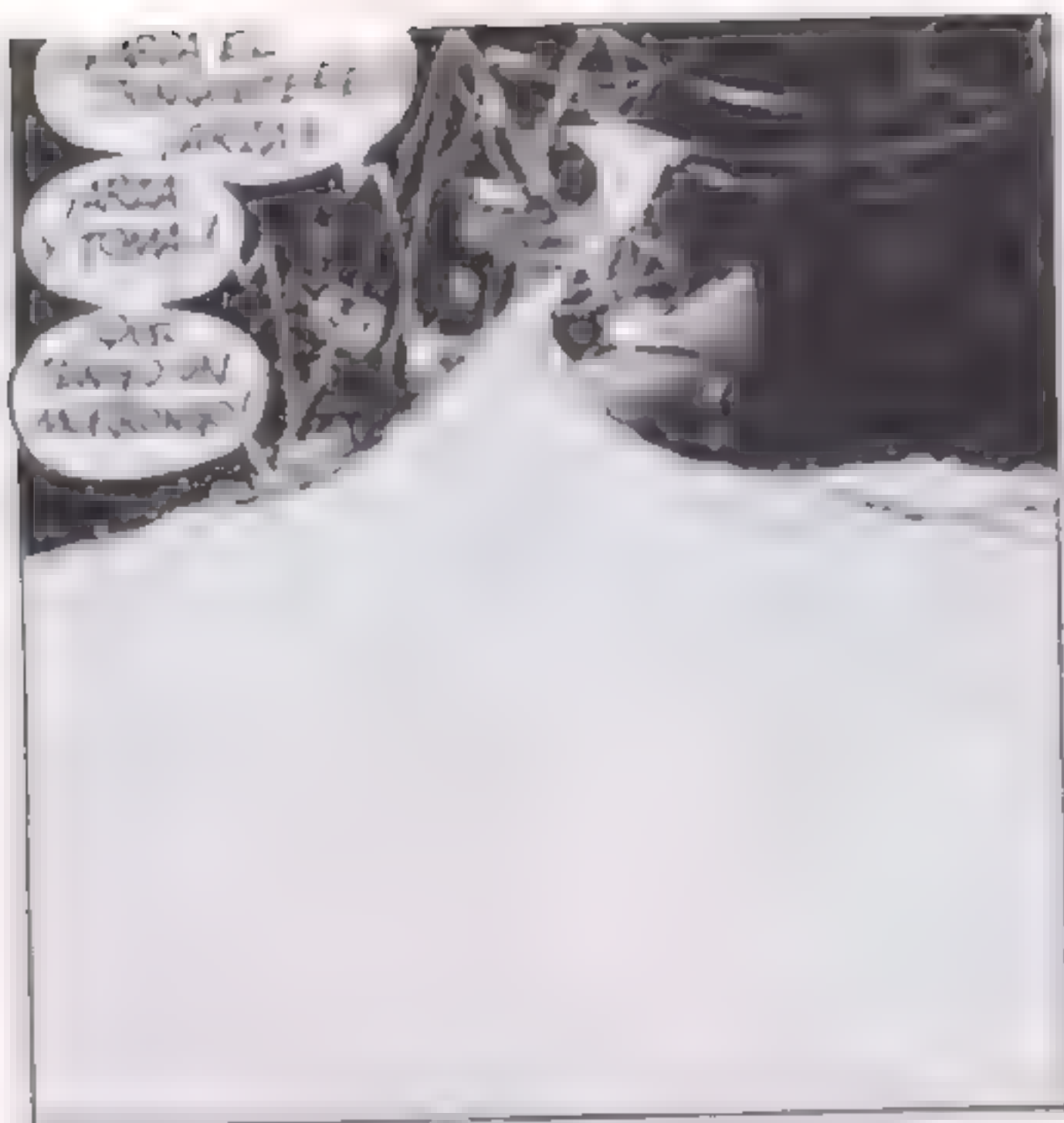


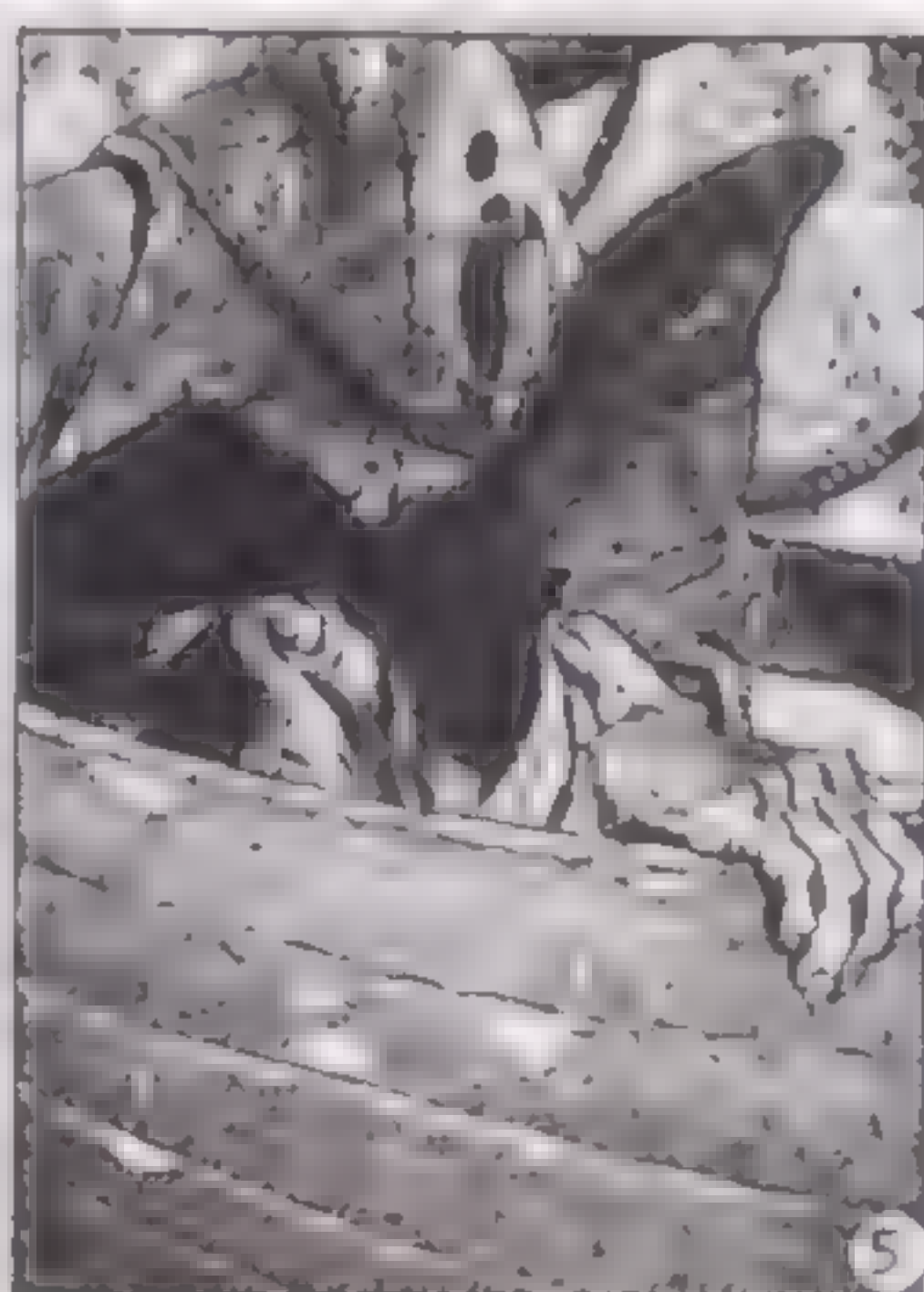
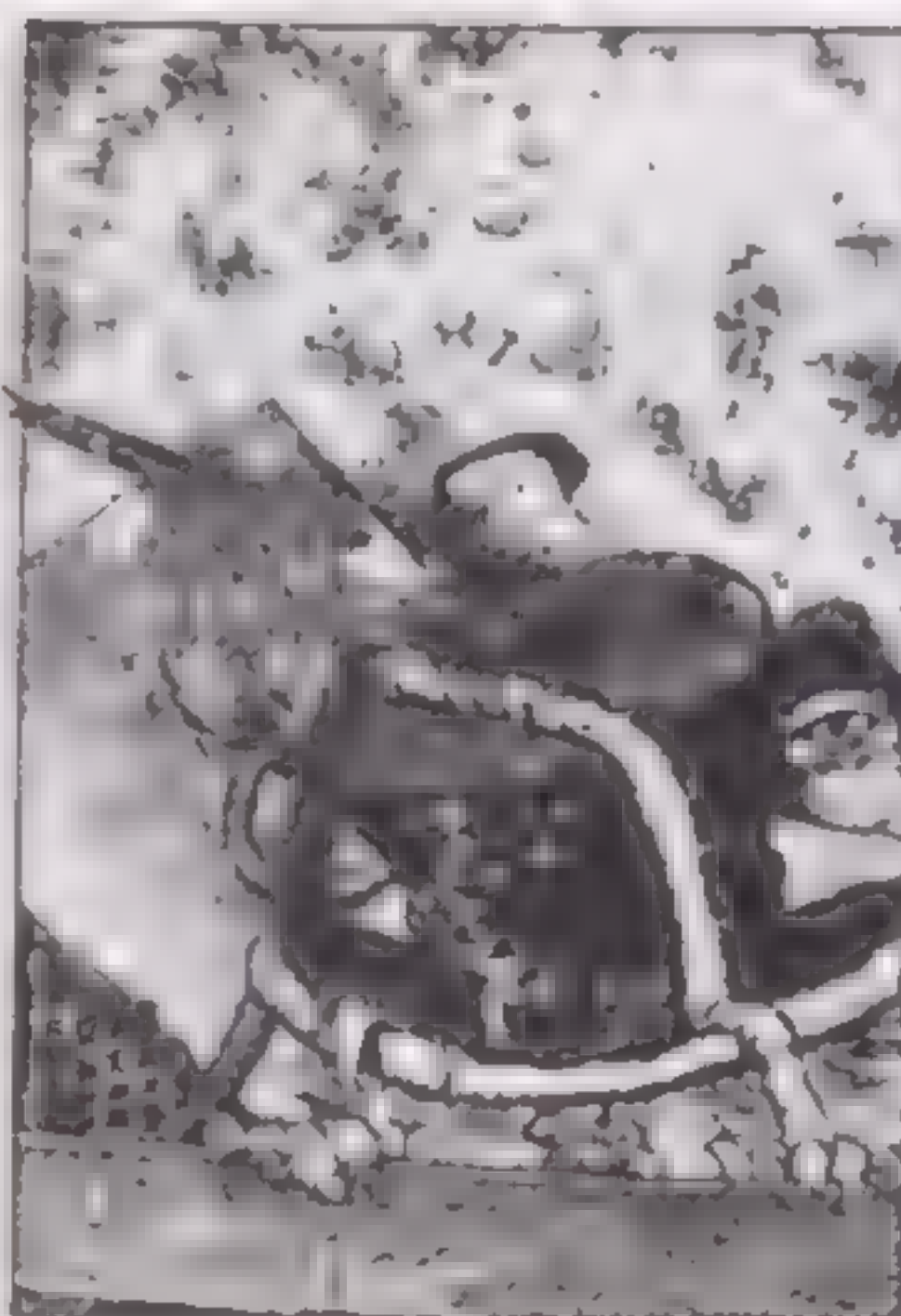
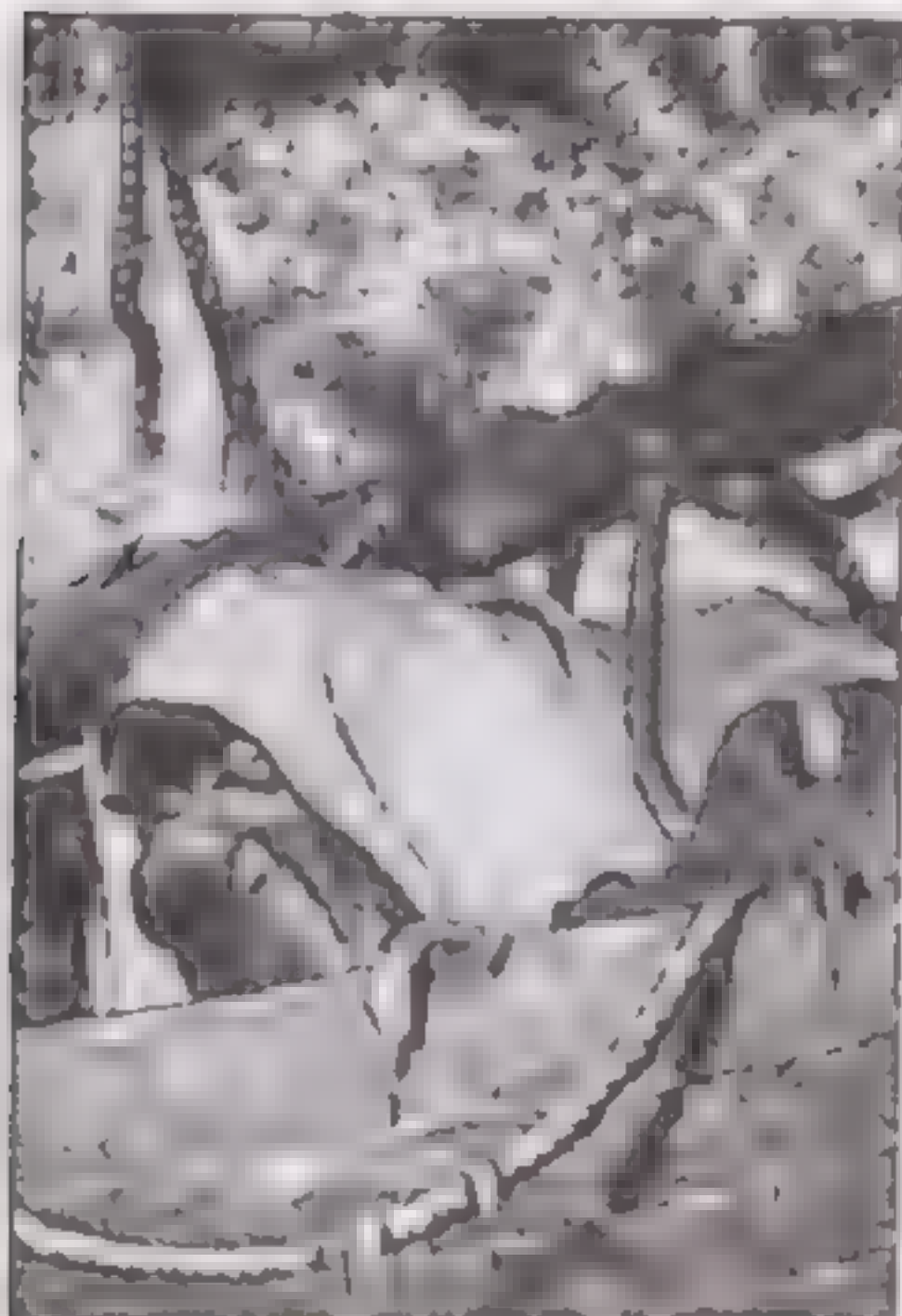
Guion y dibujos de ENRIQUE BRECCIA

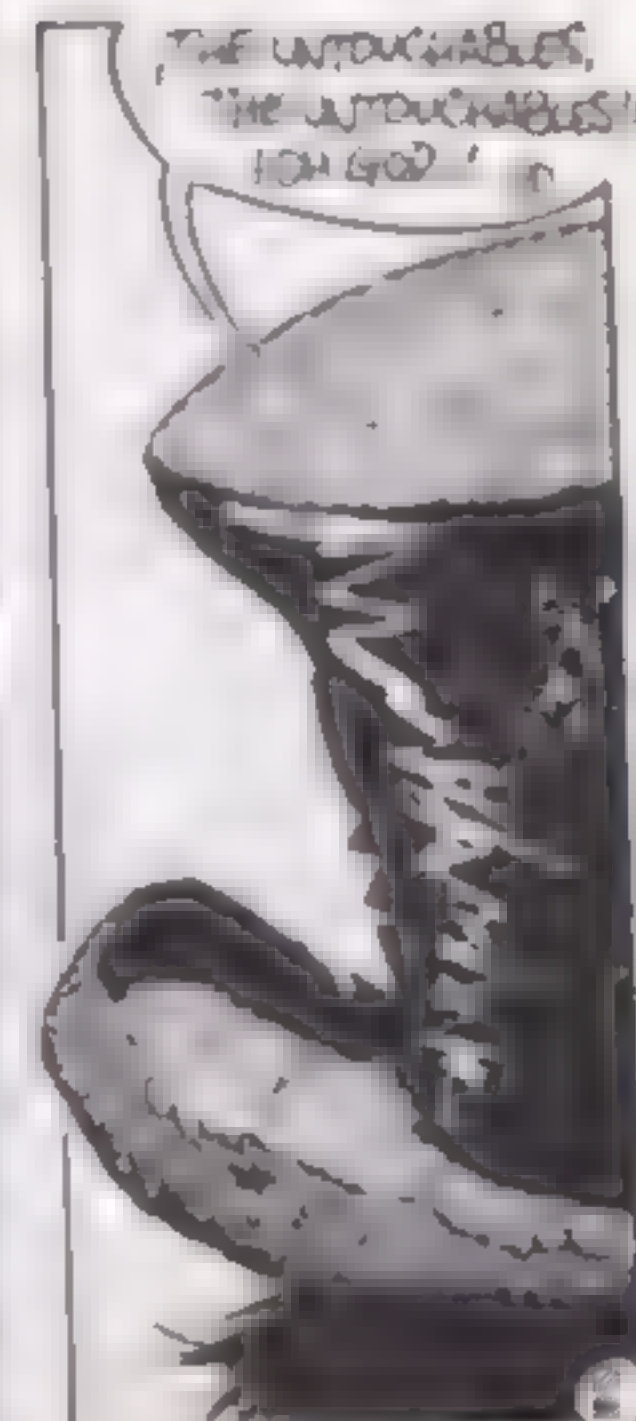
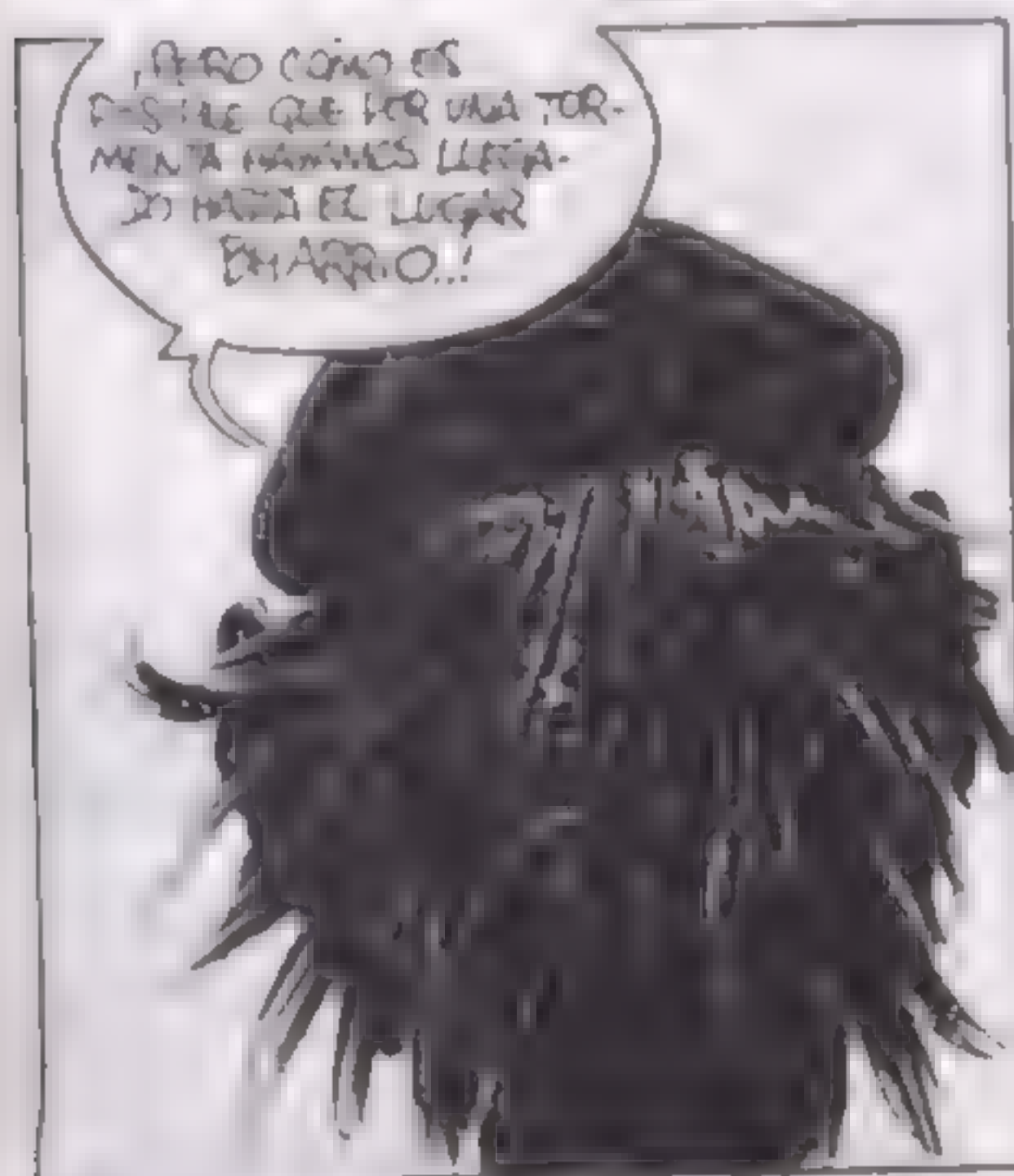
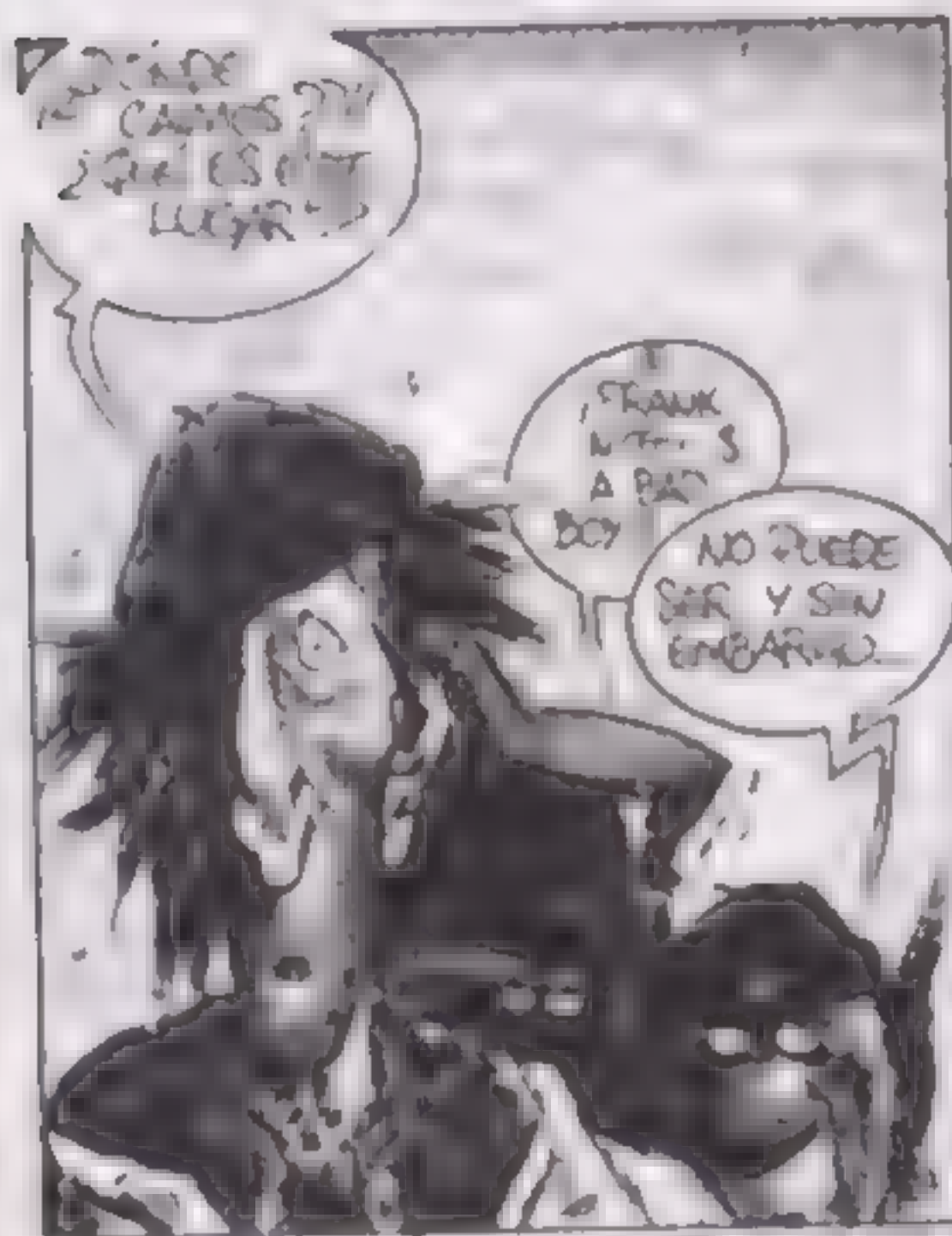


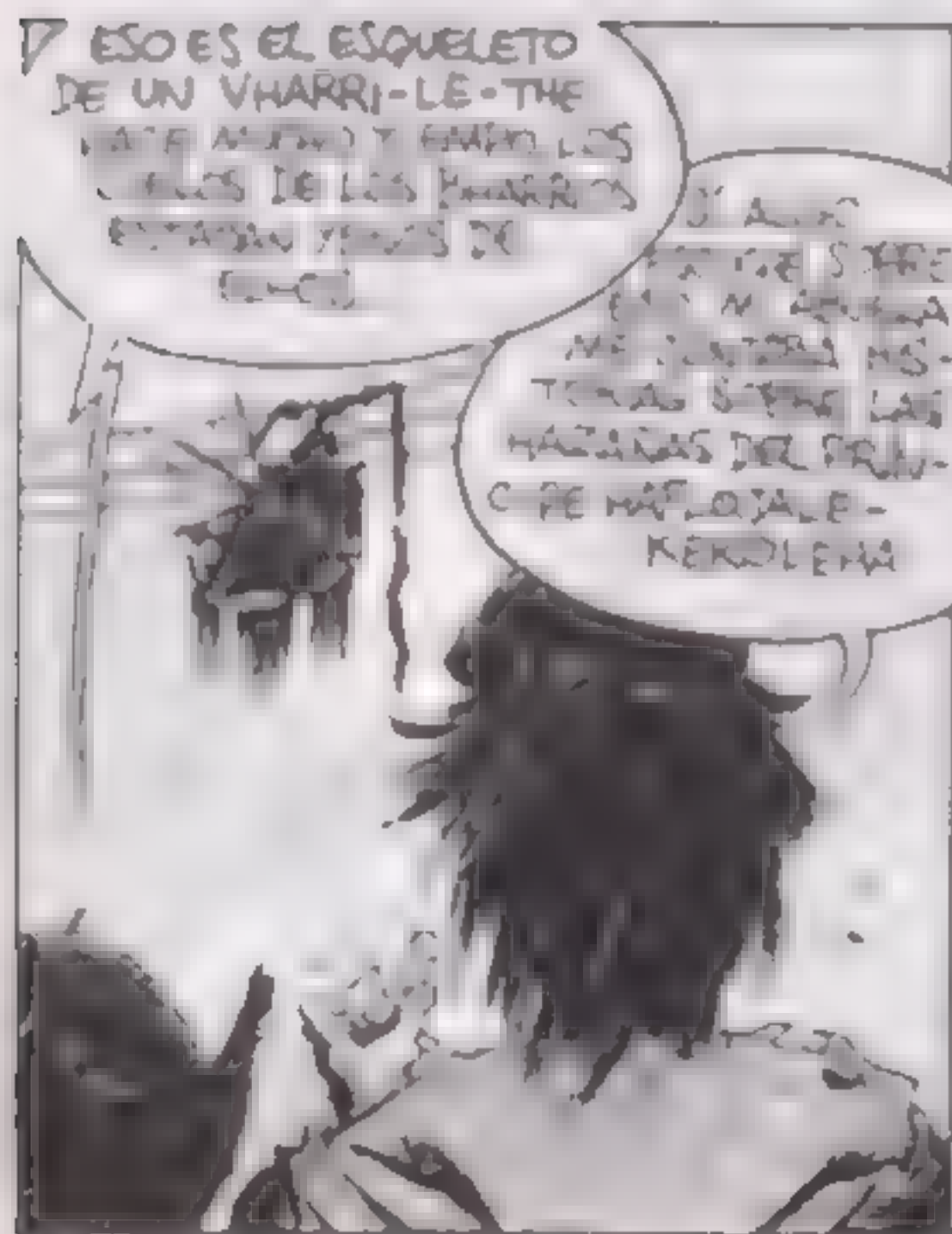
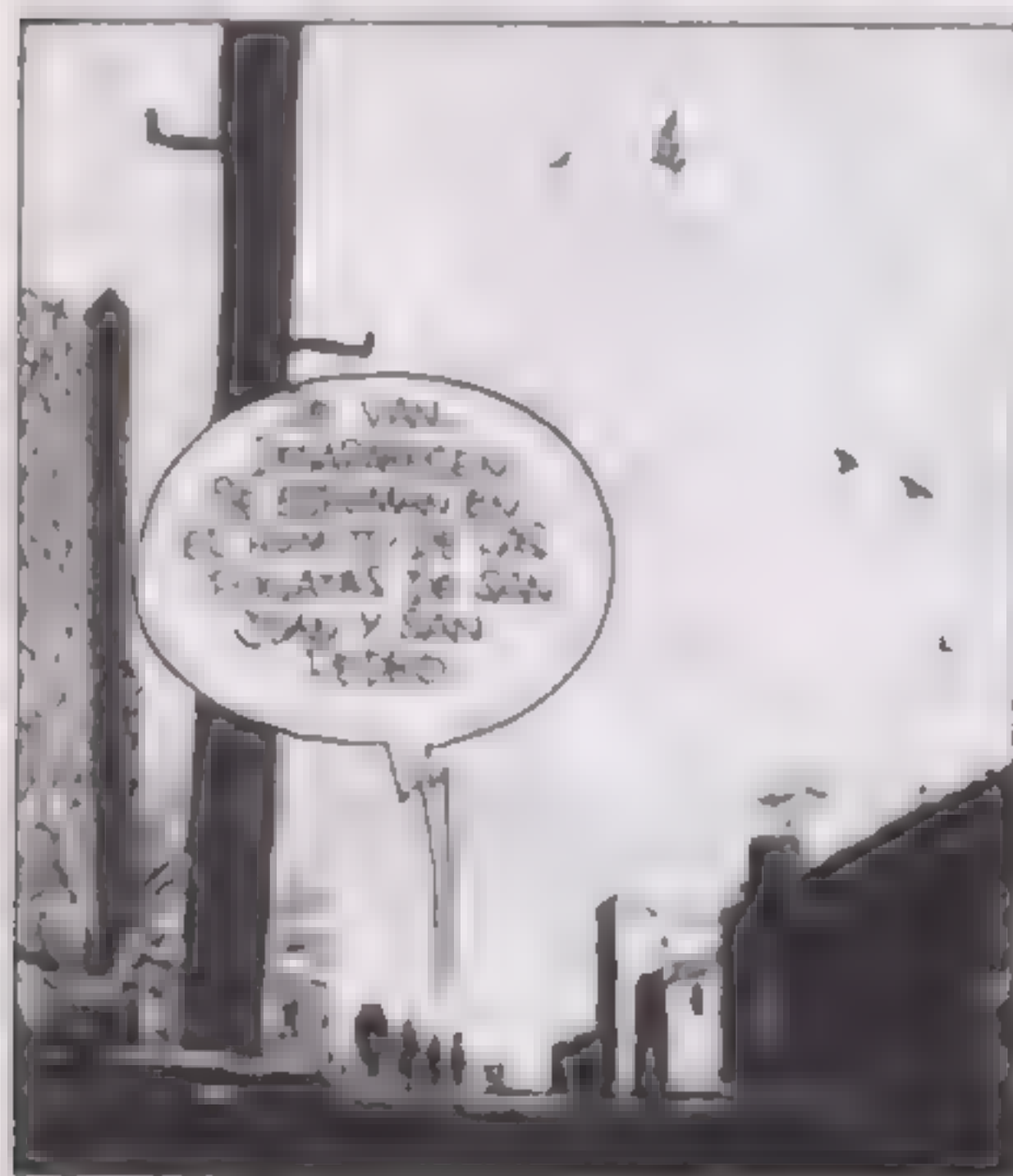


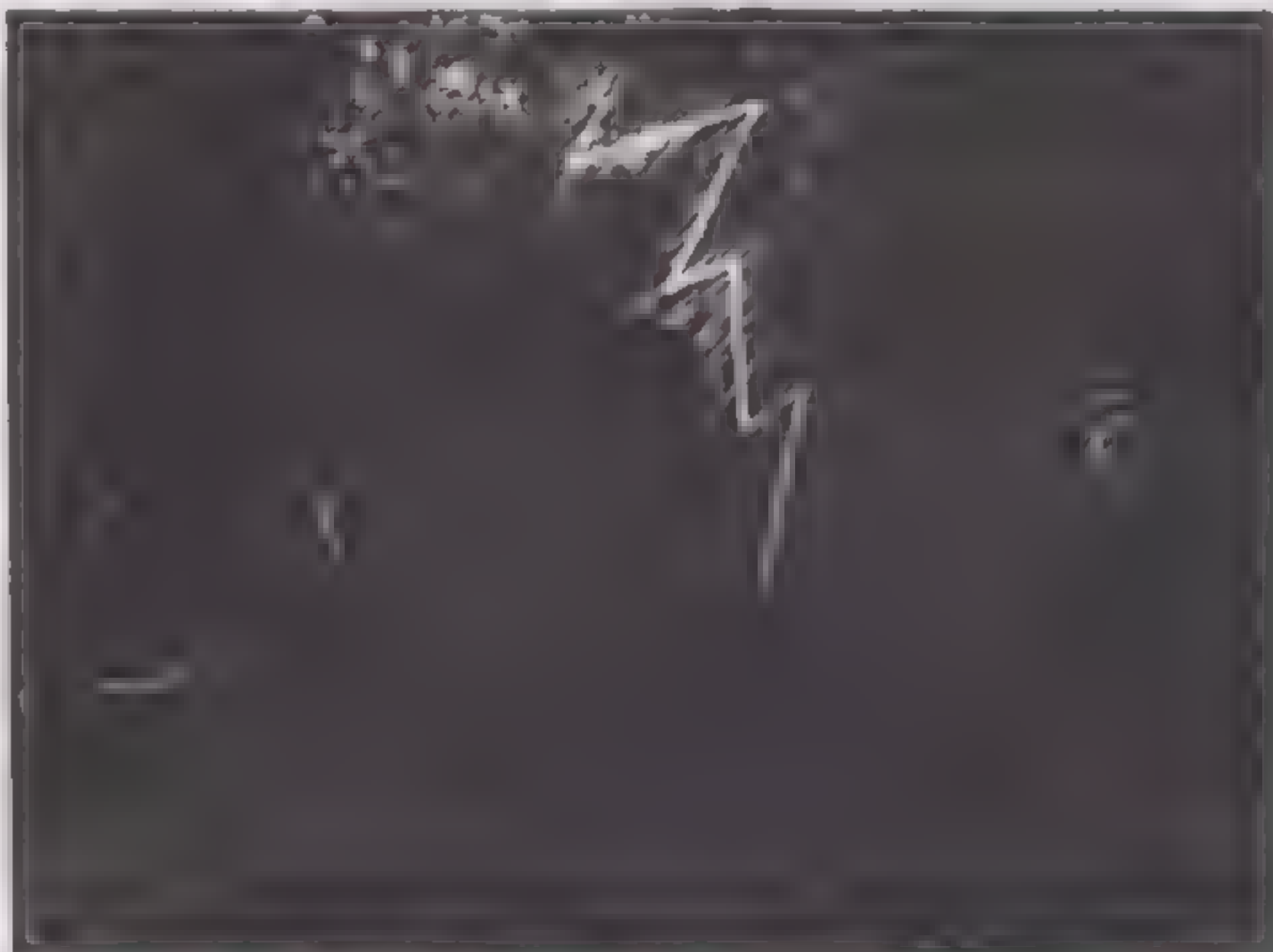


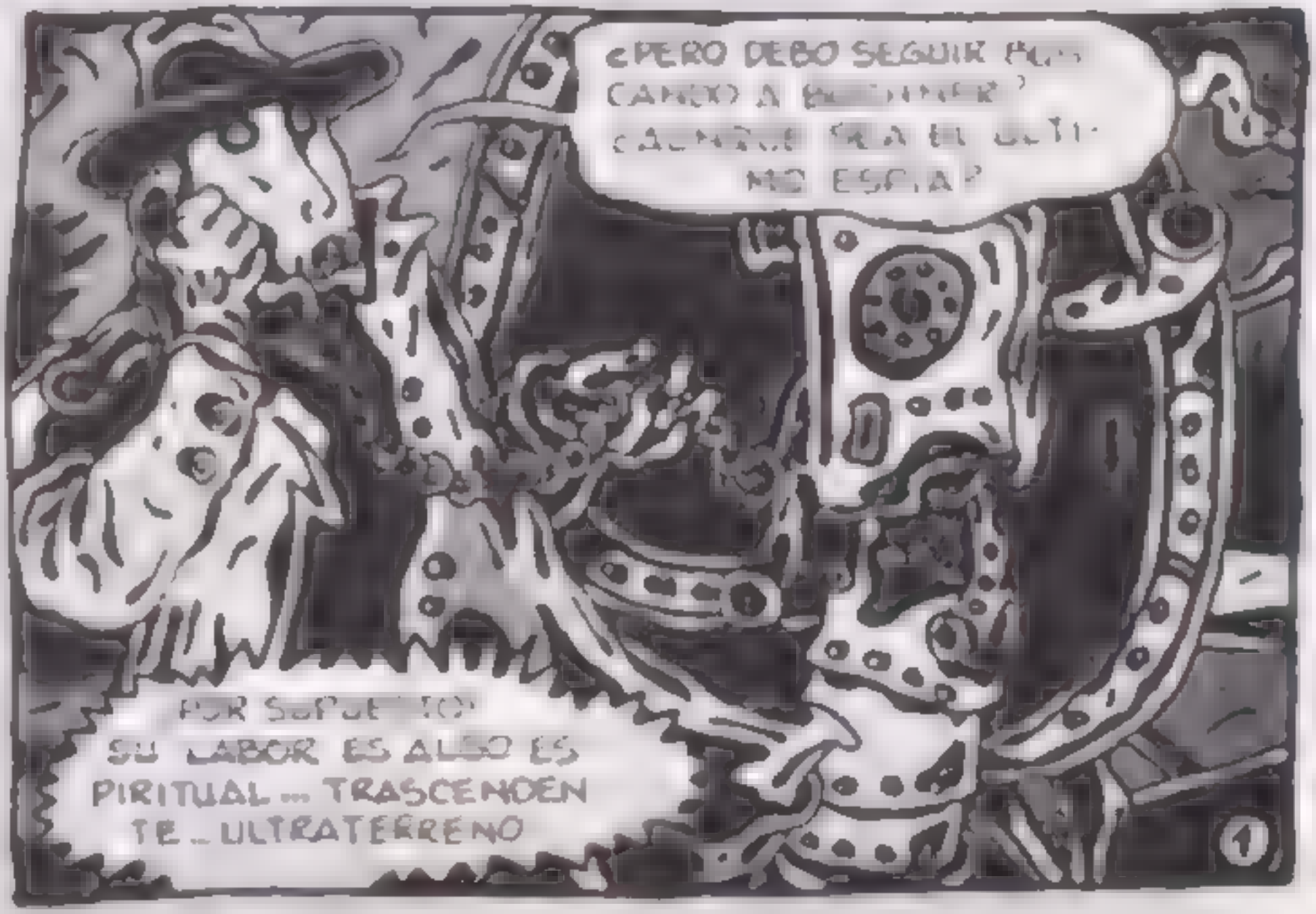
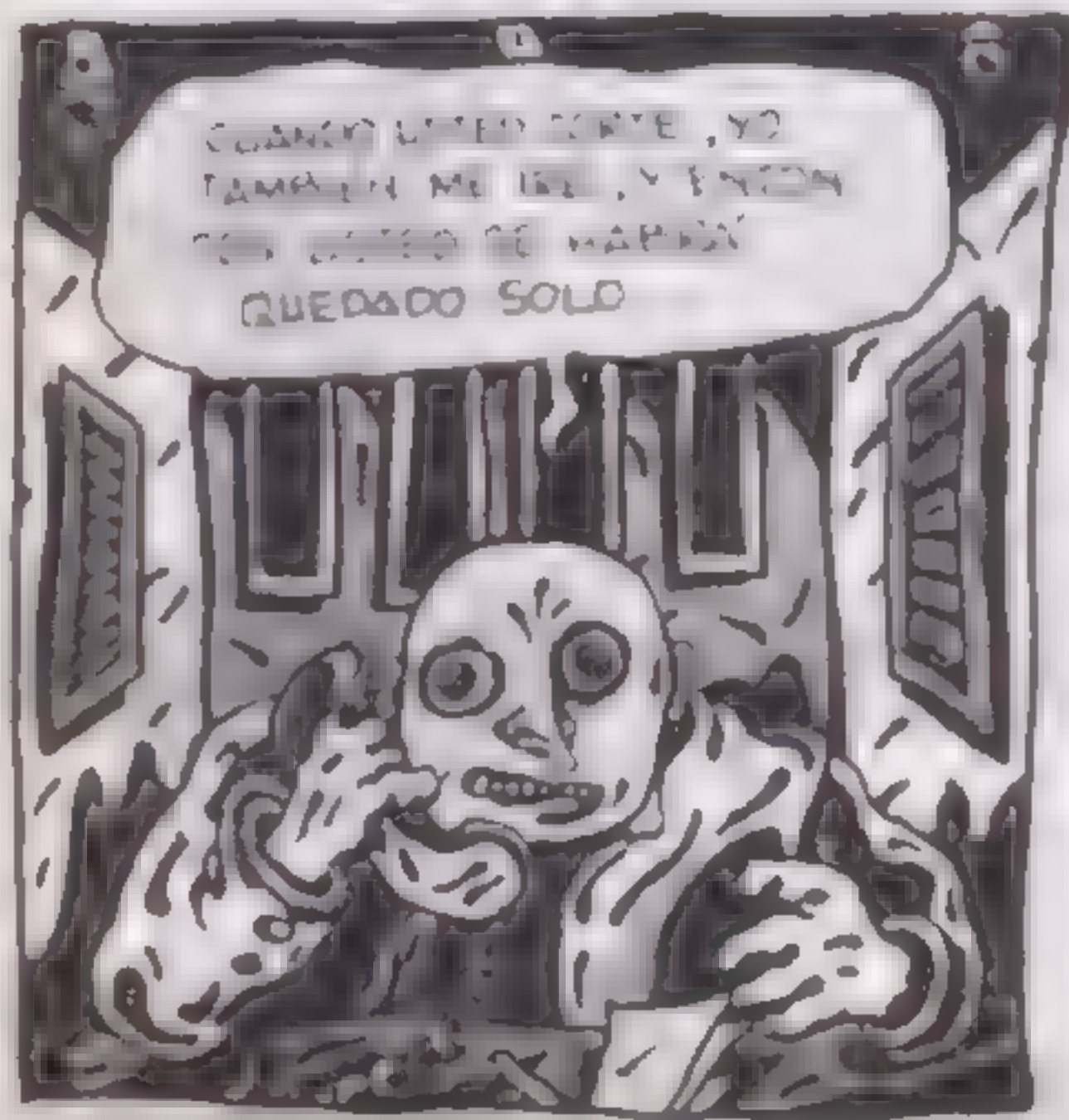
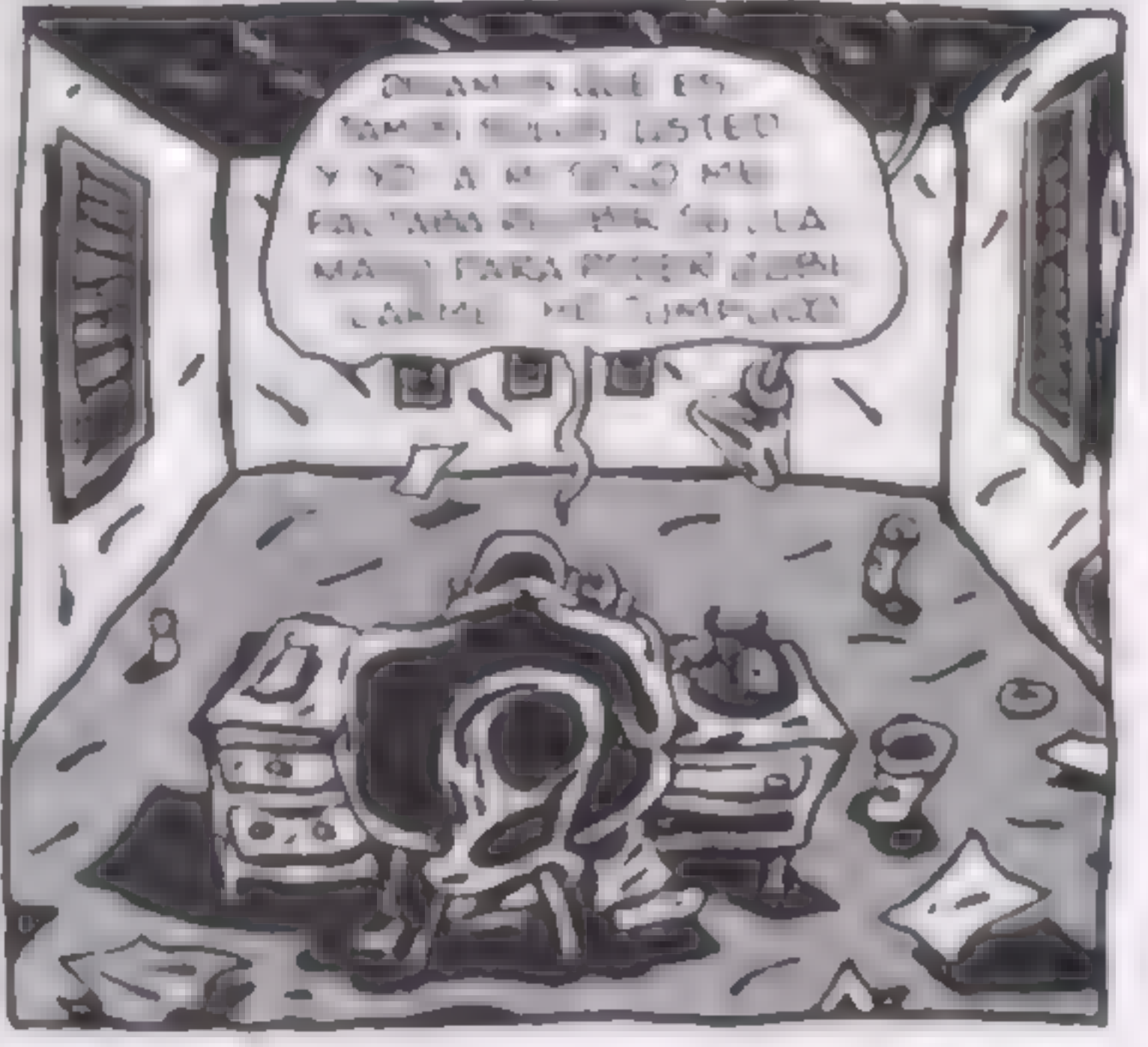
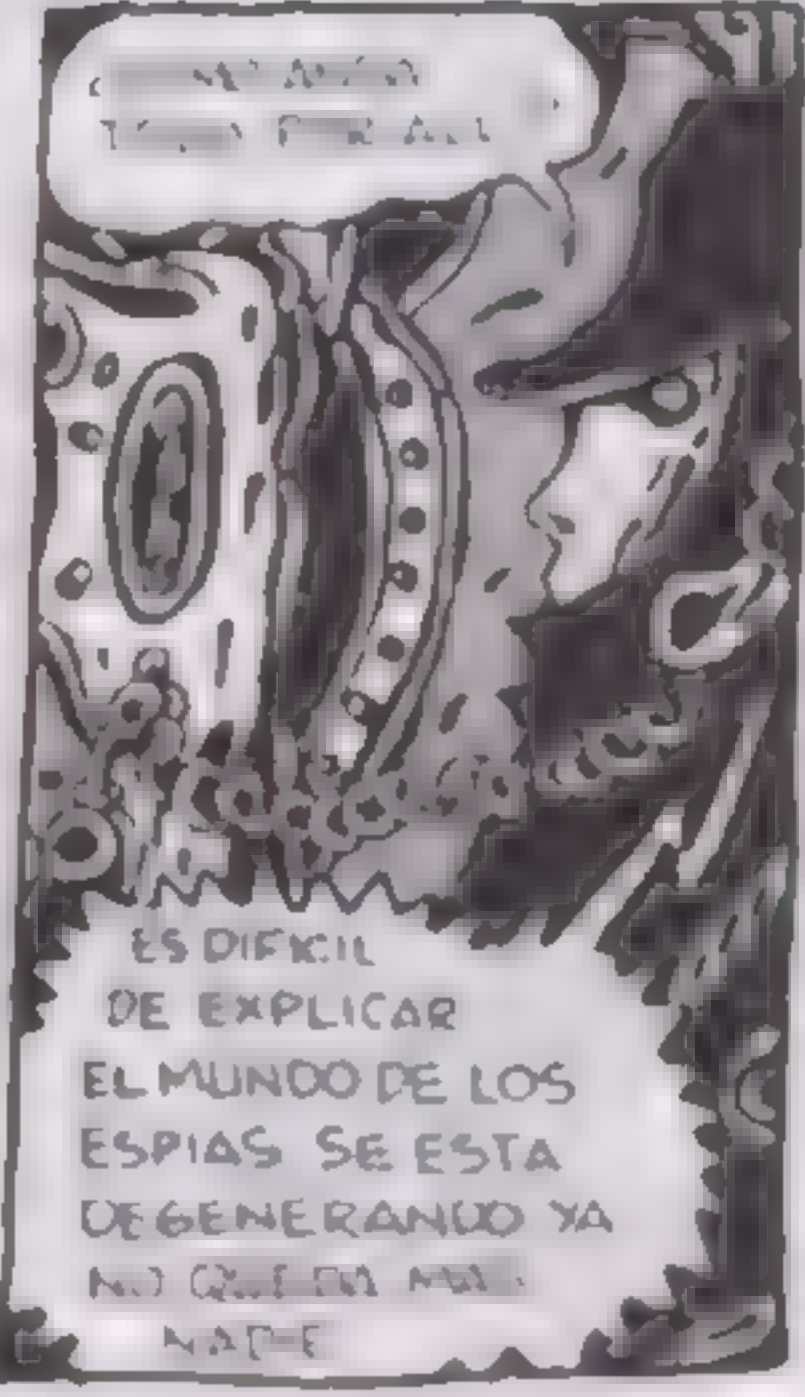
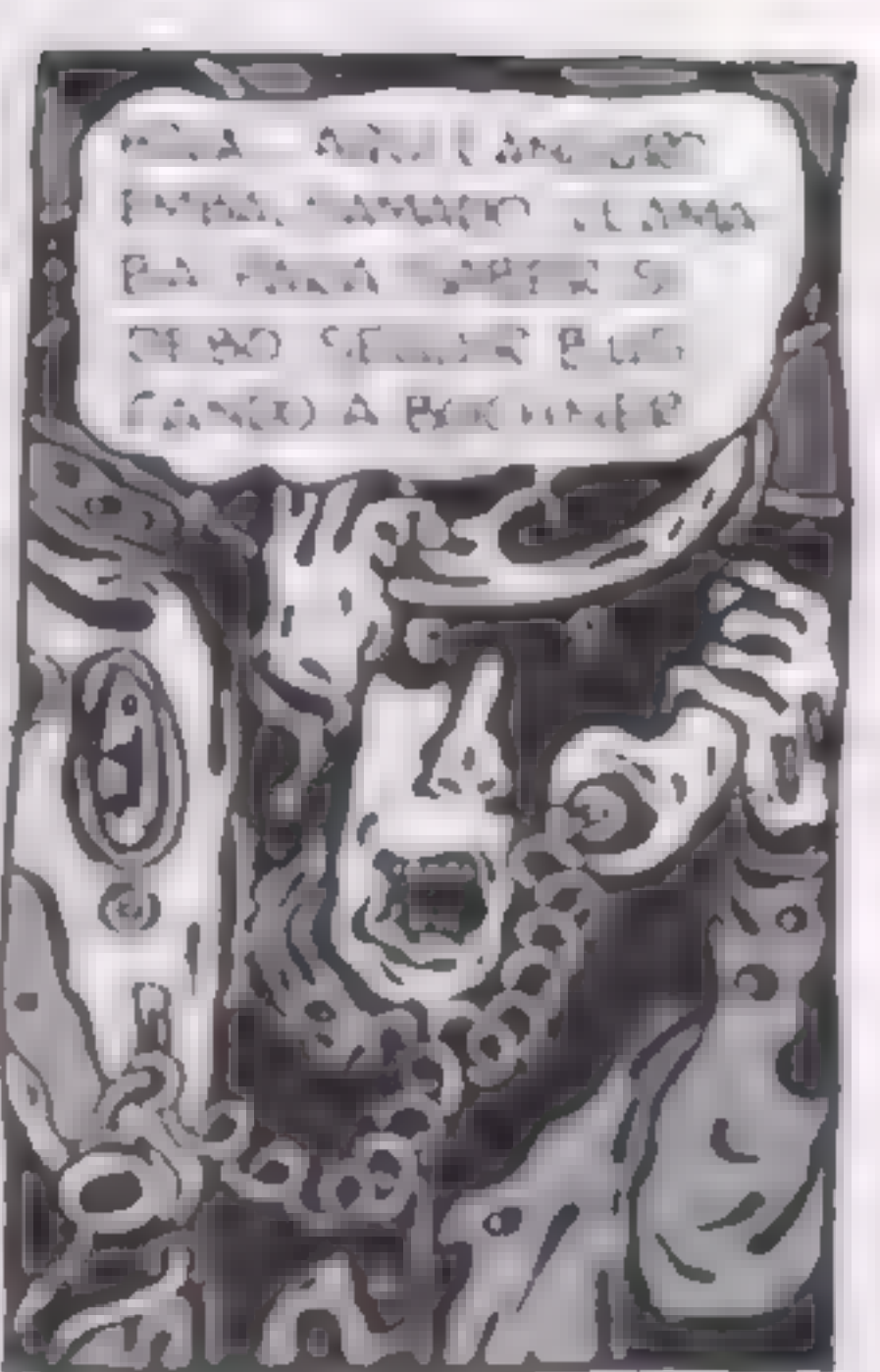


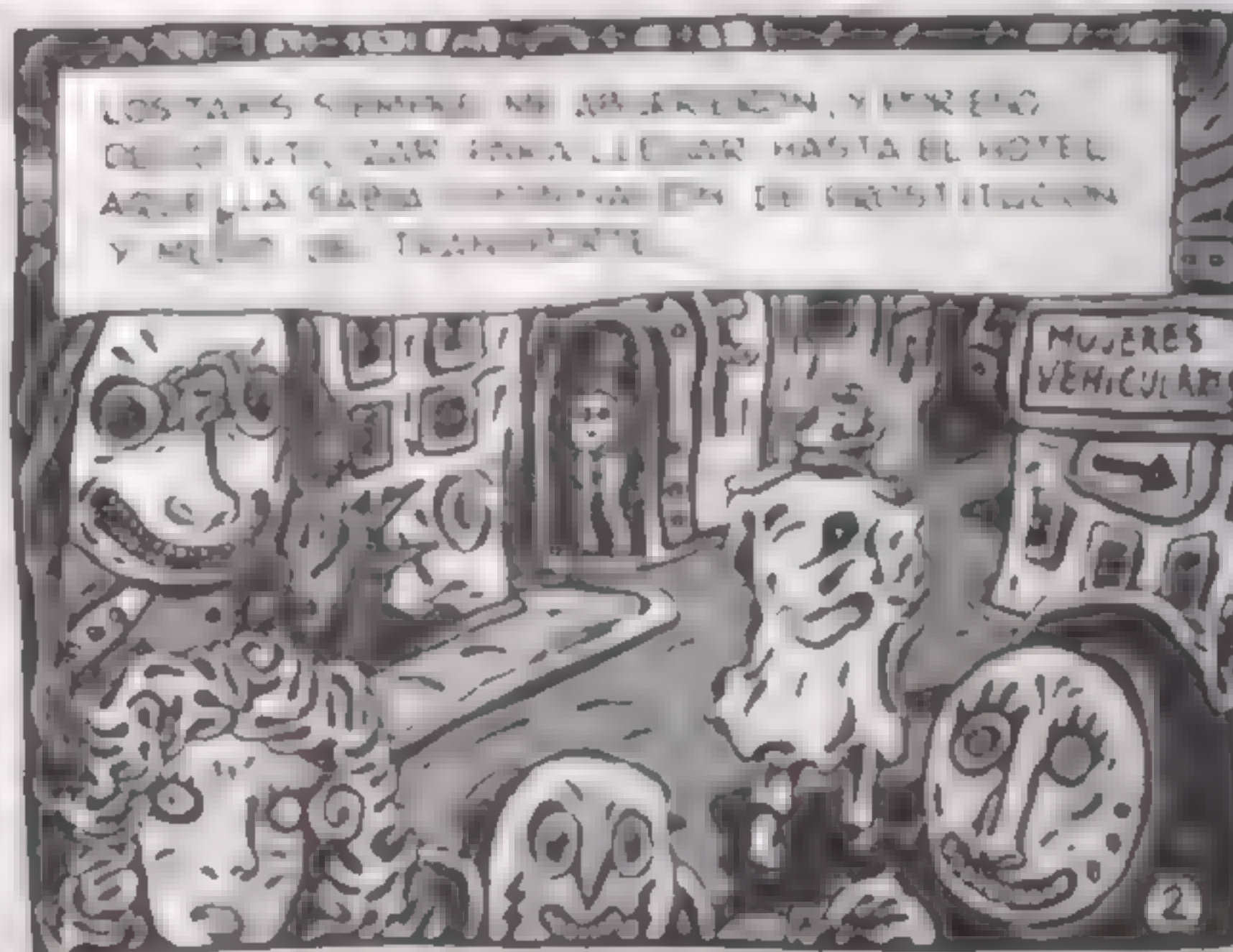
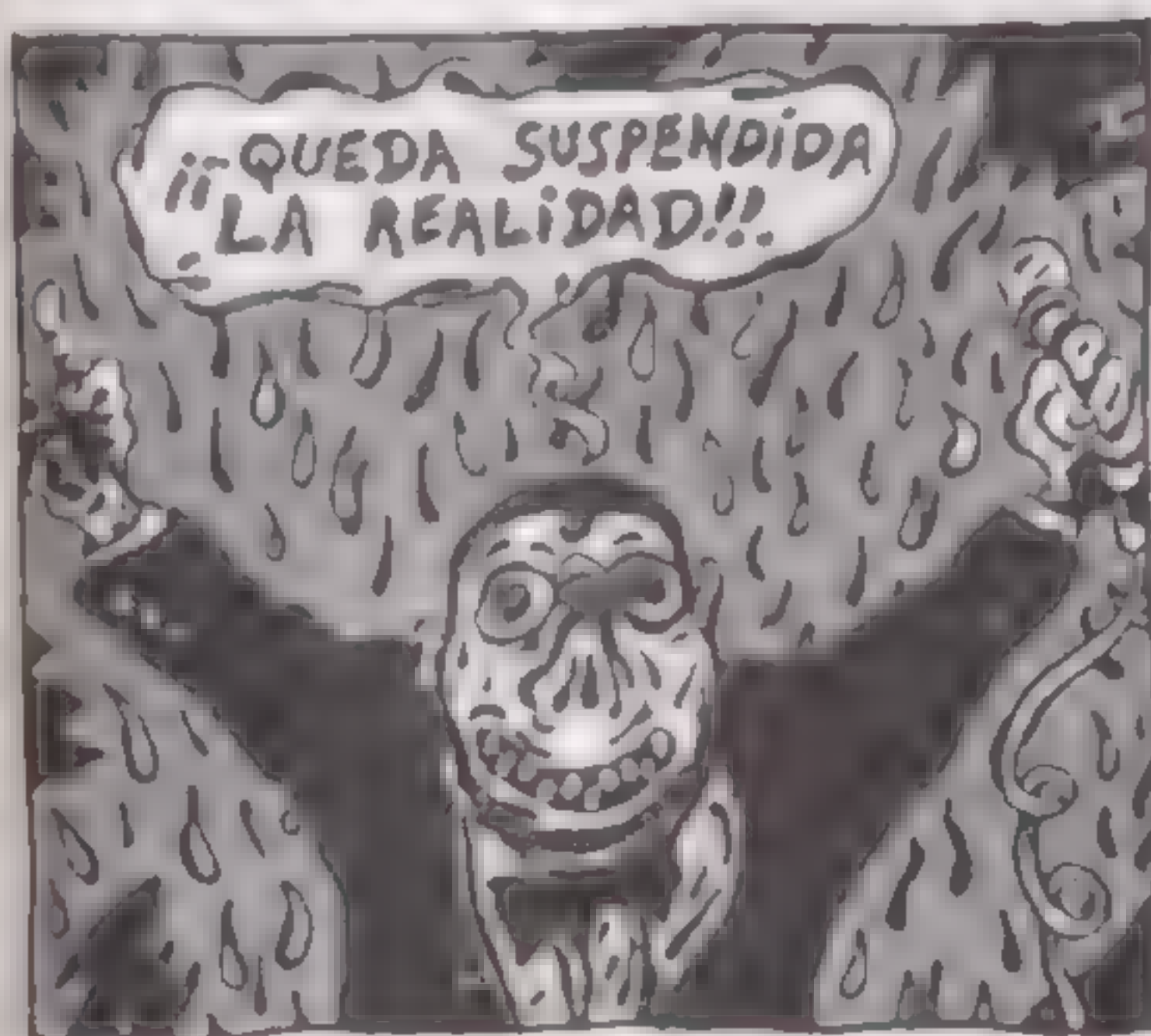
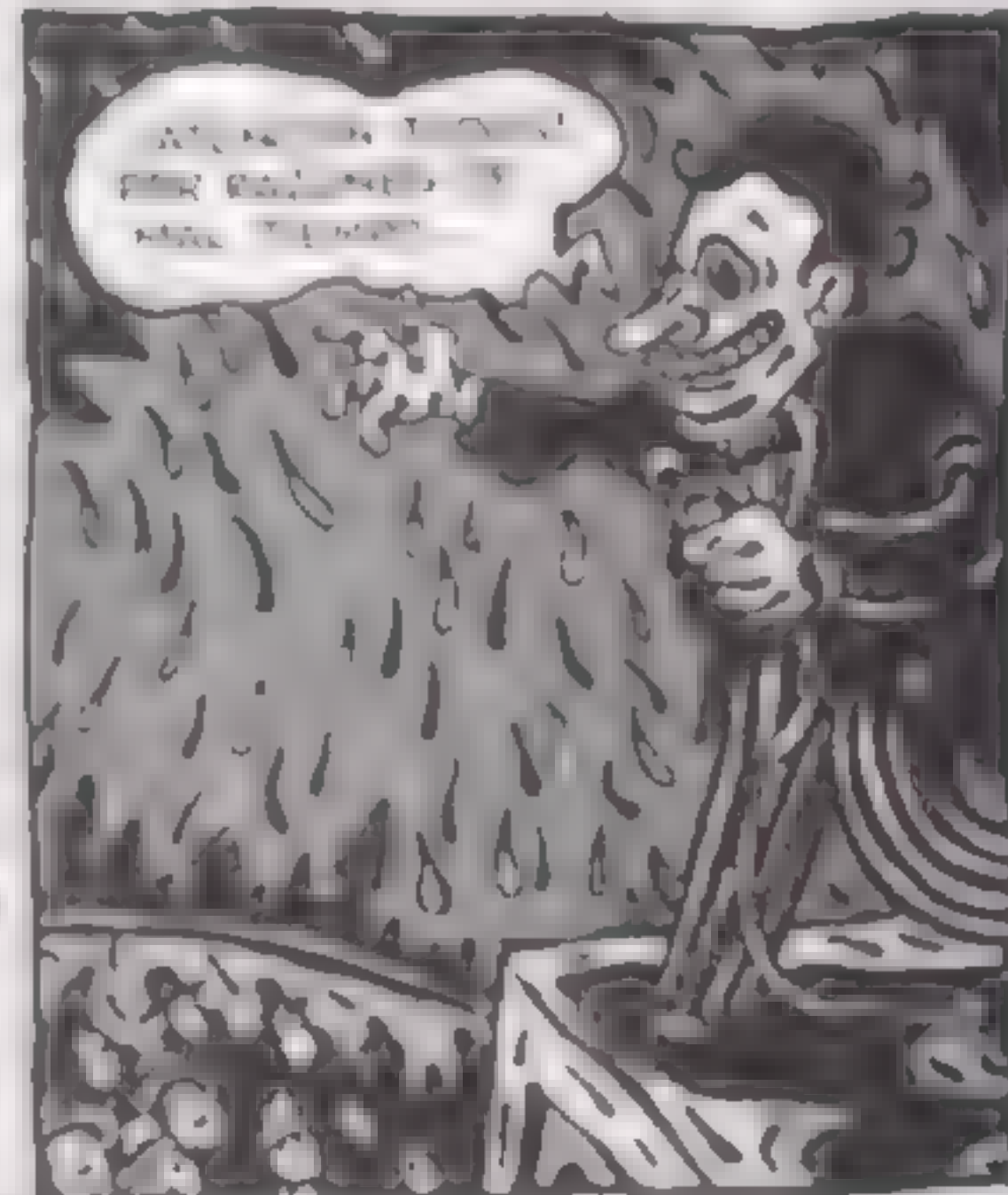
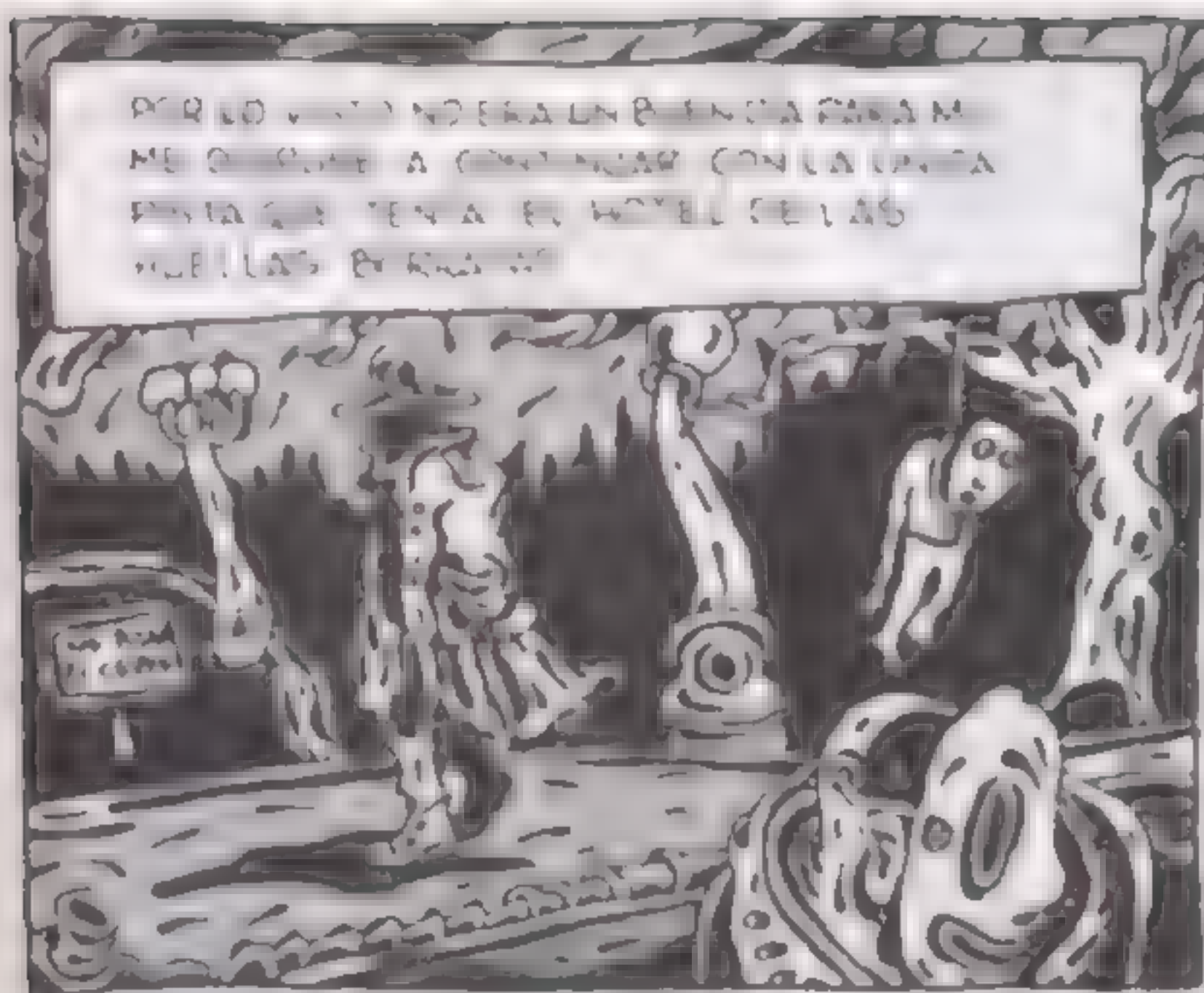


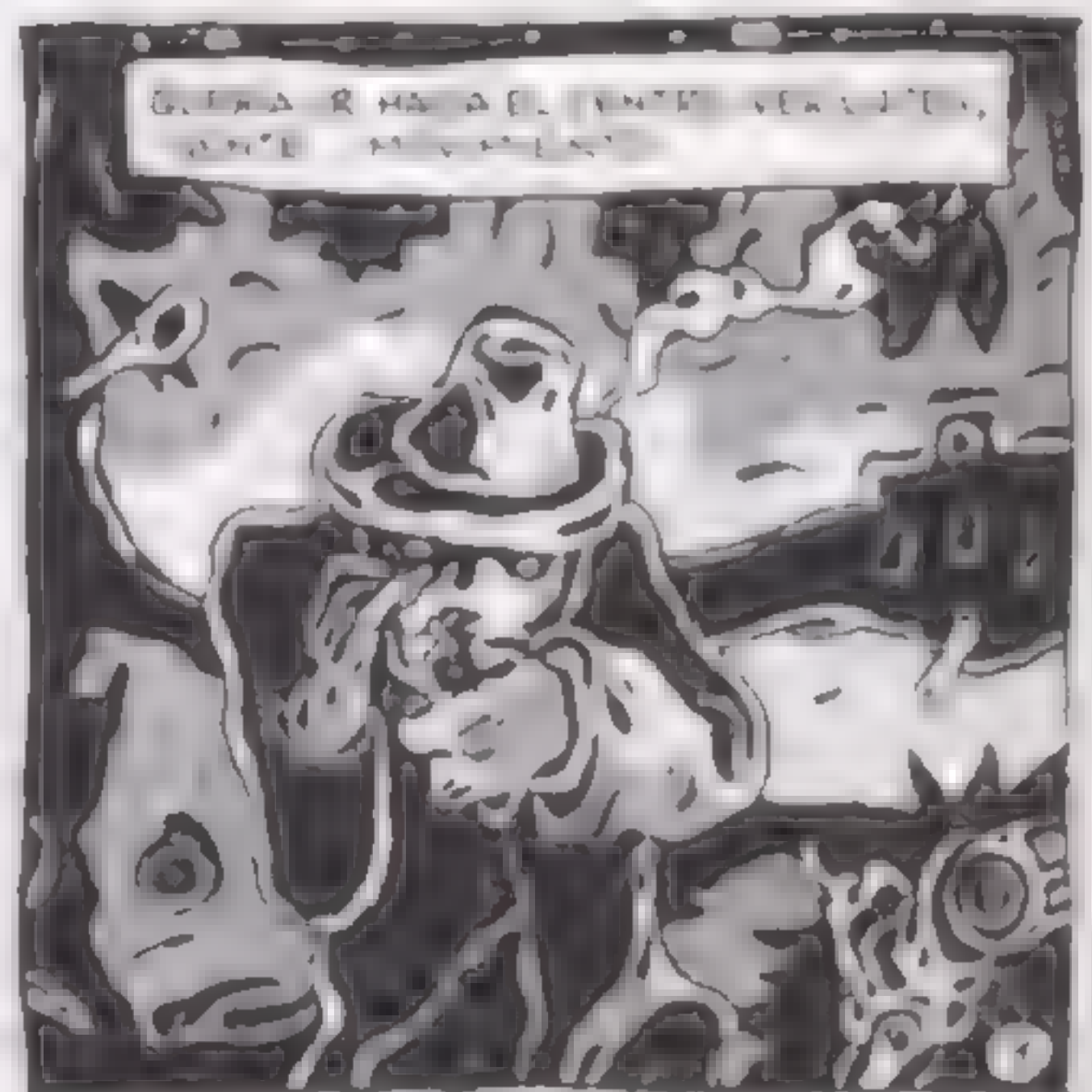
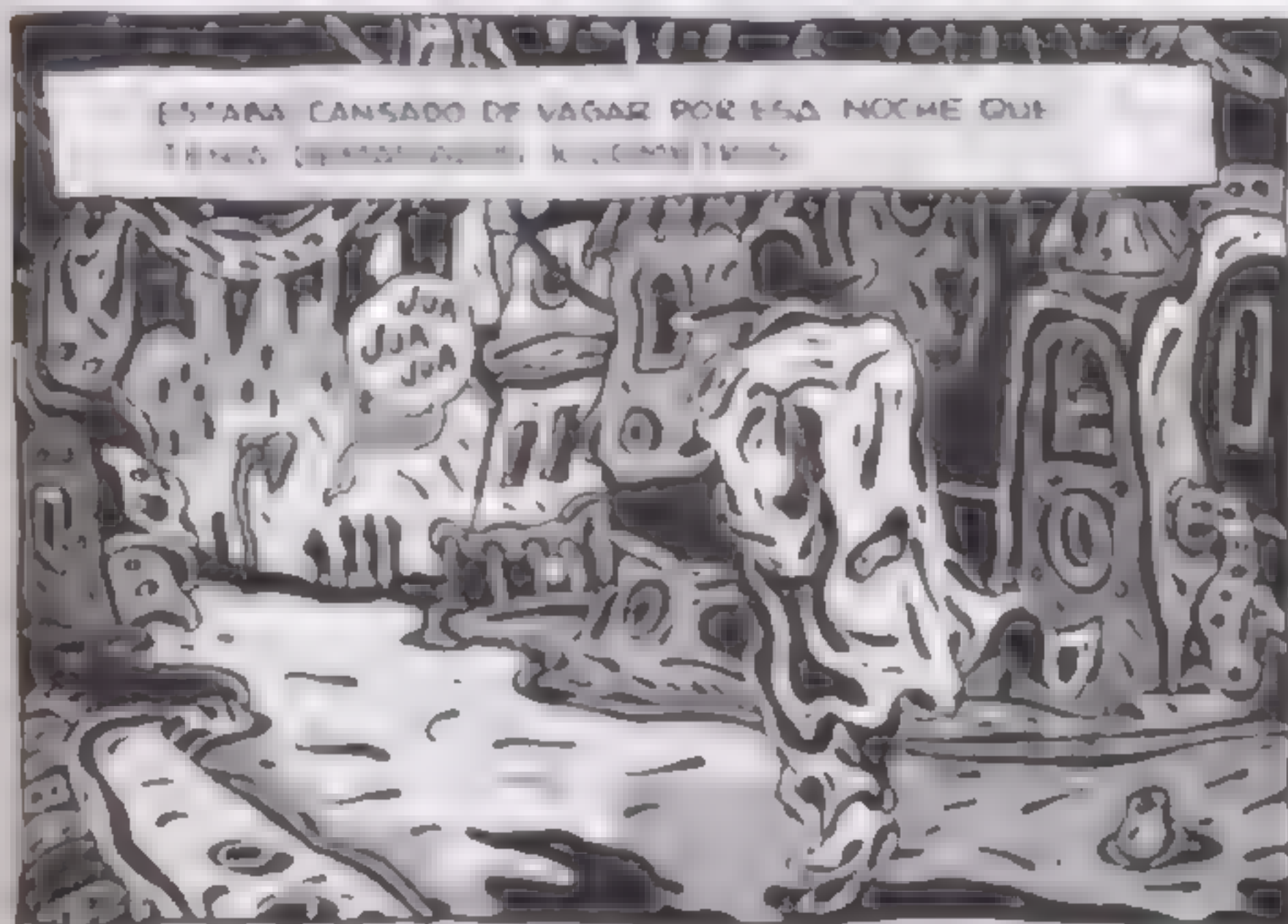
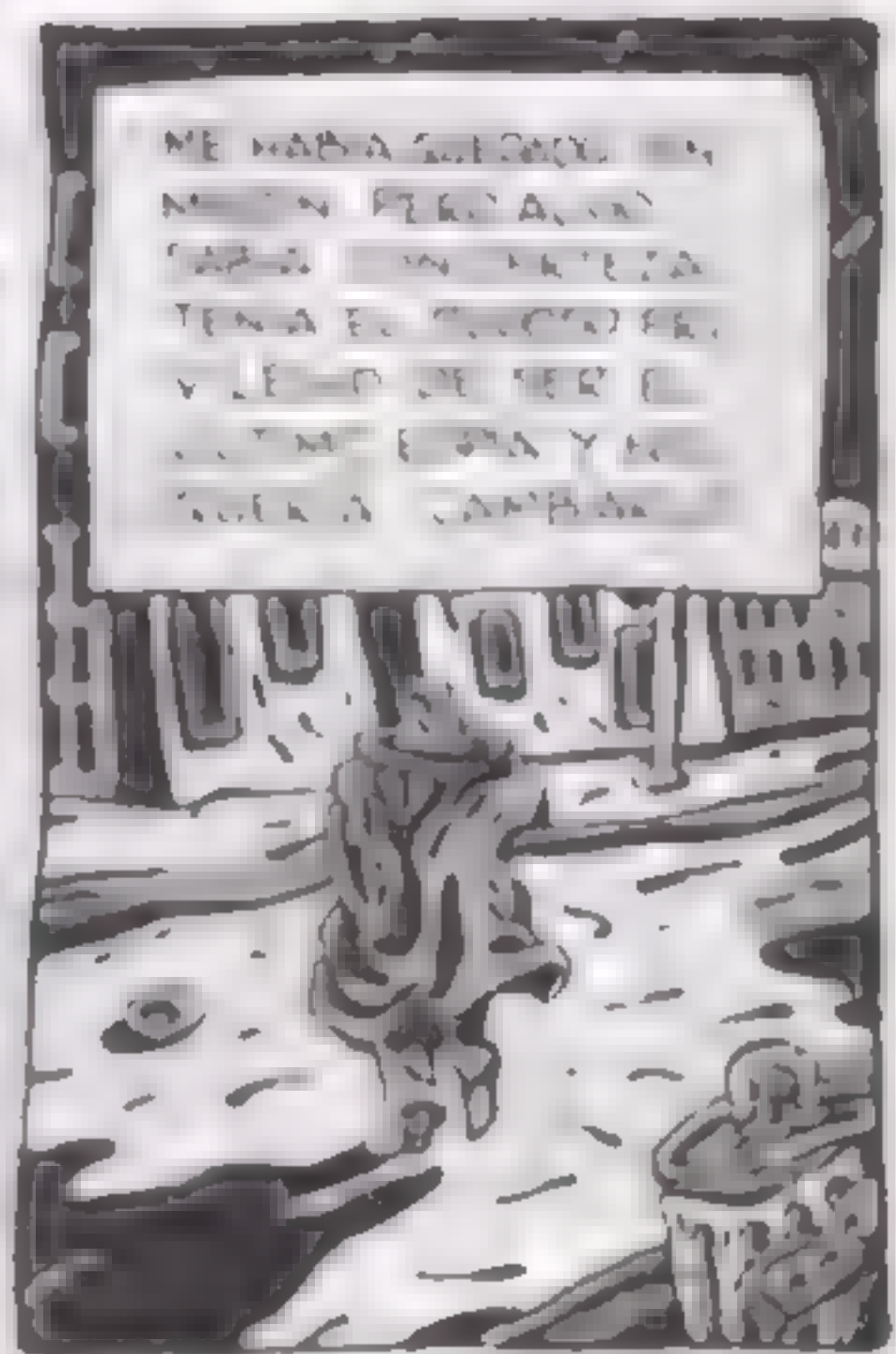
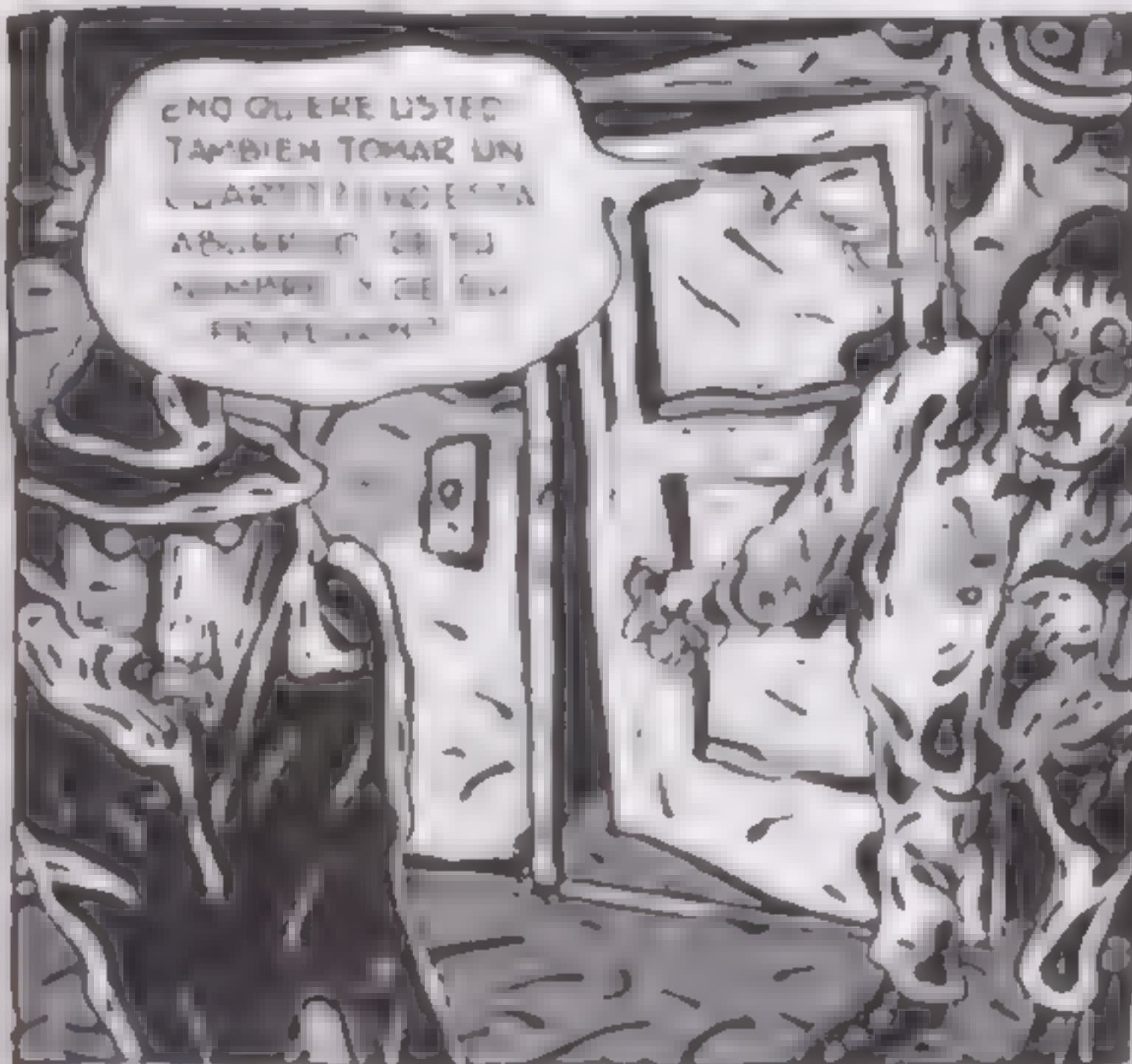
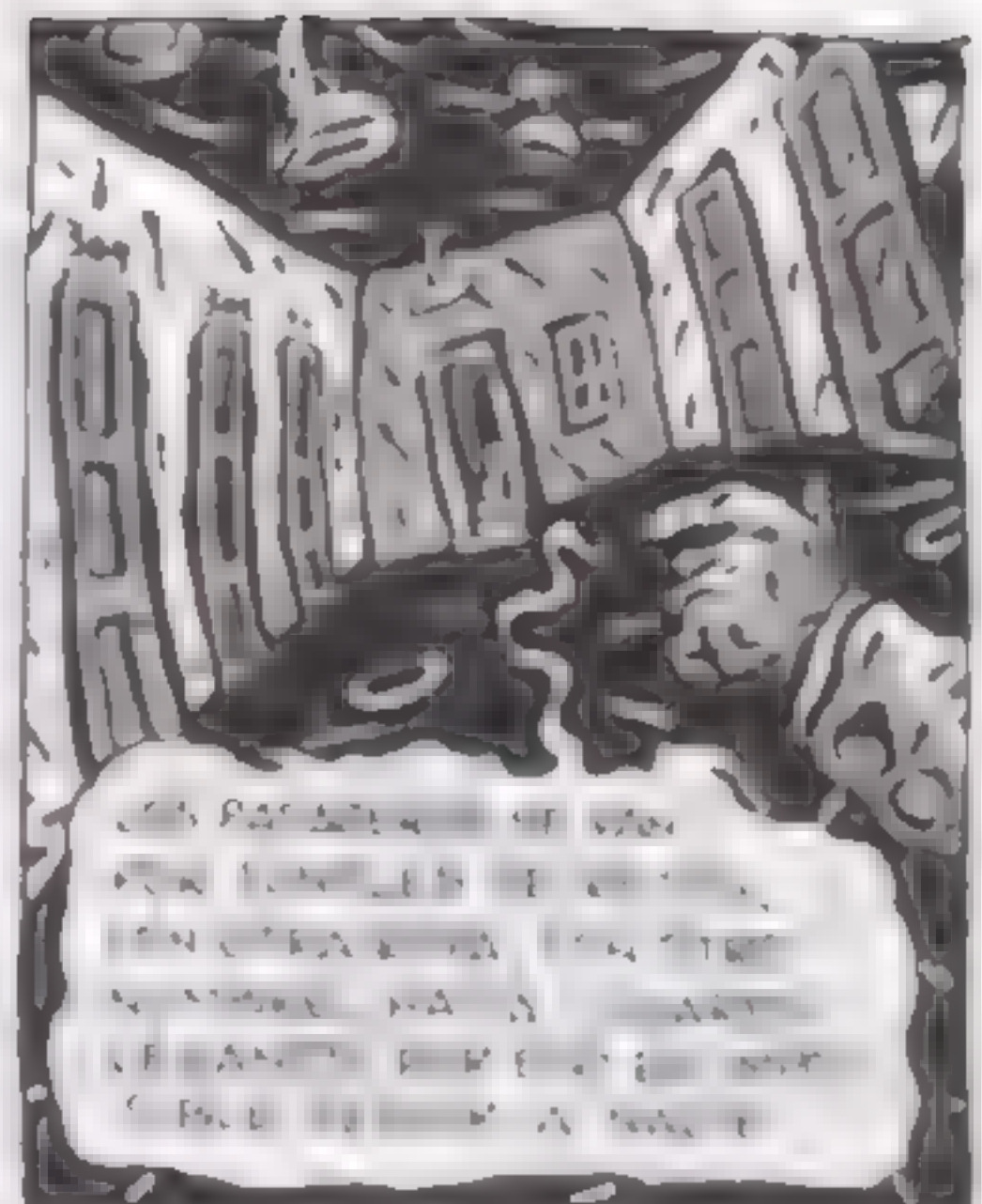
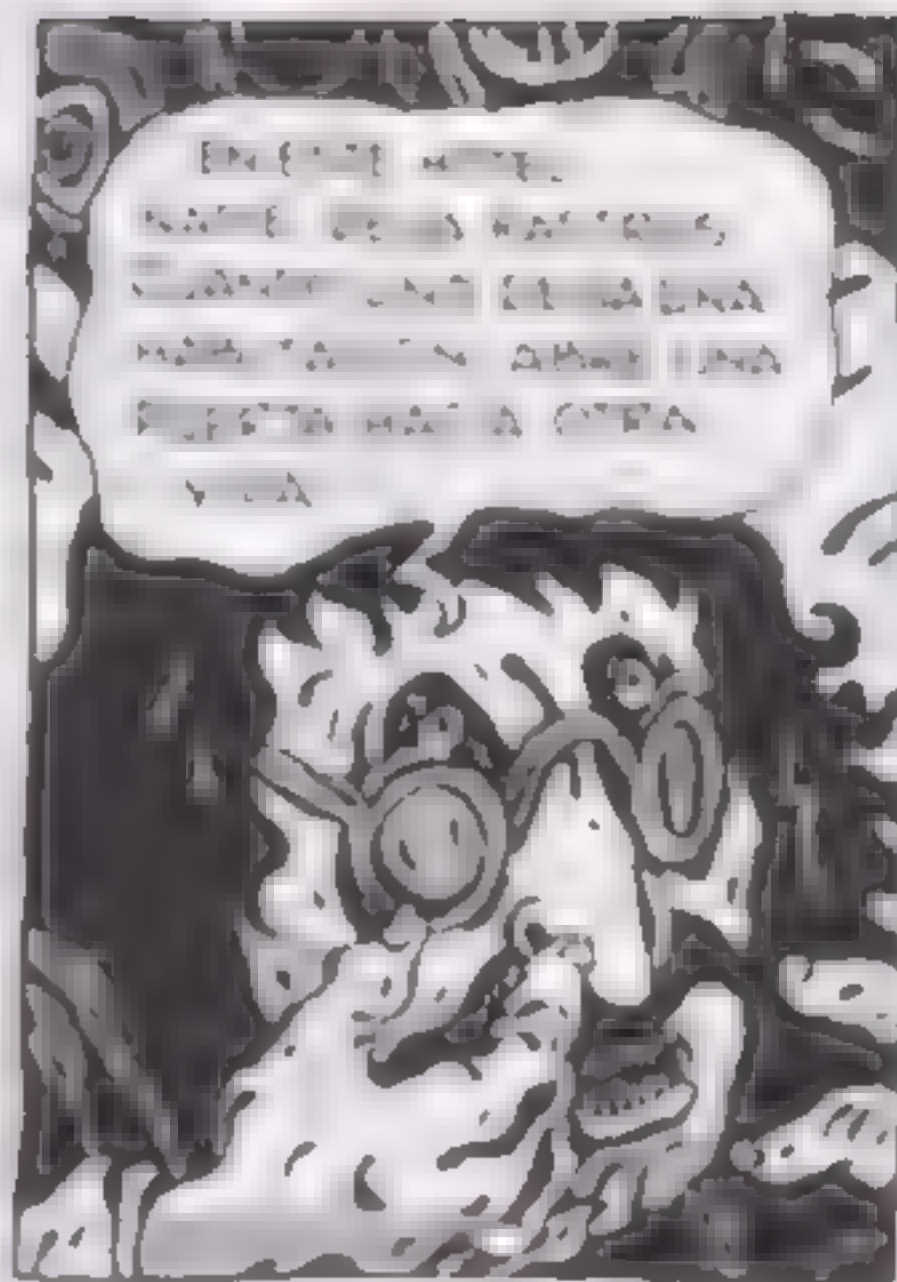


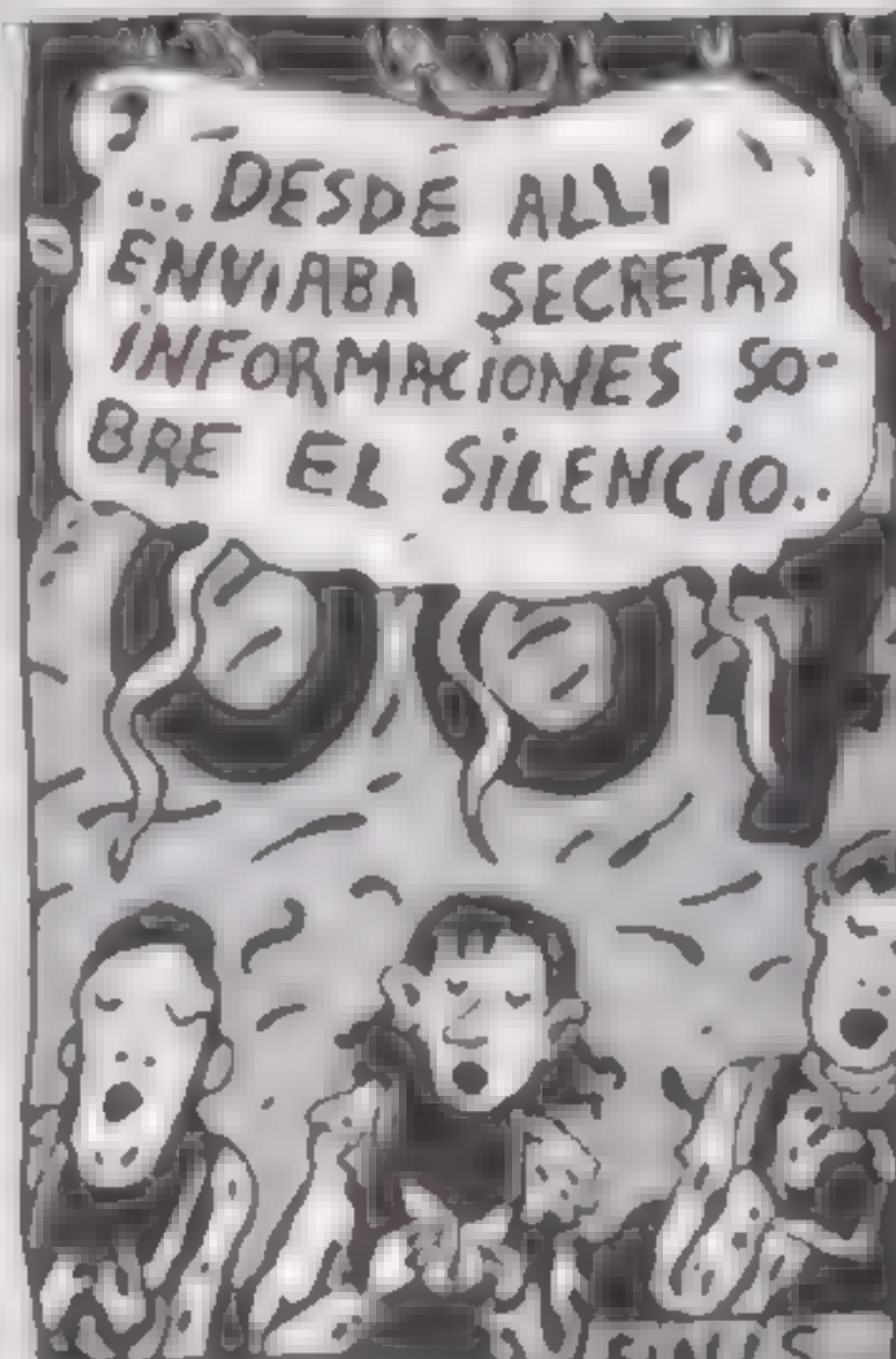
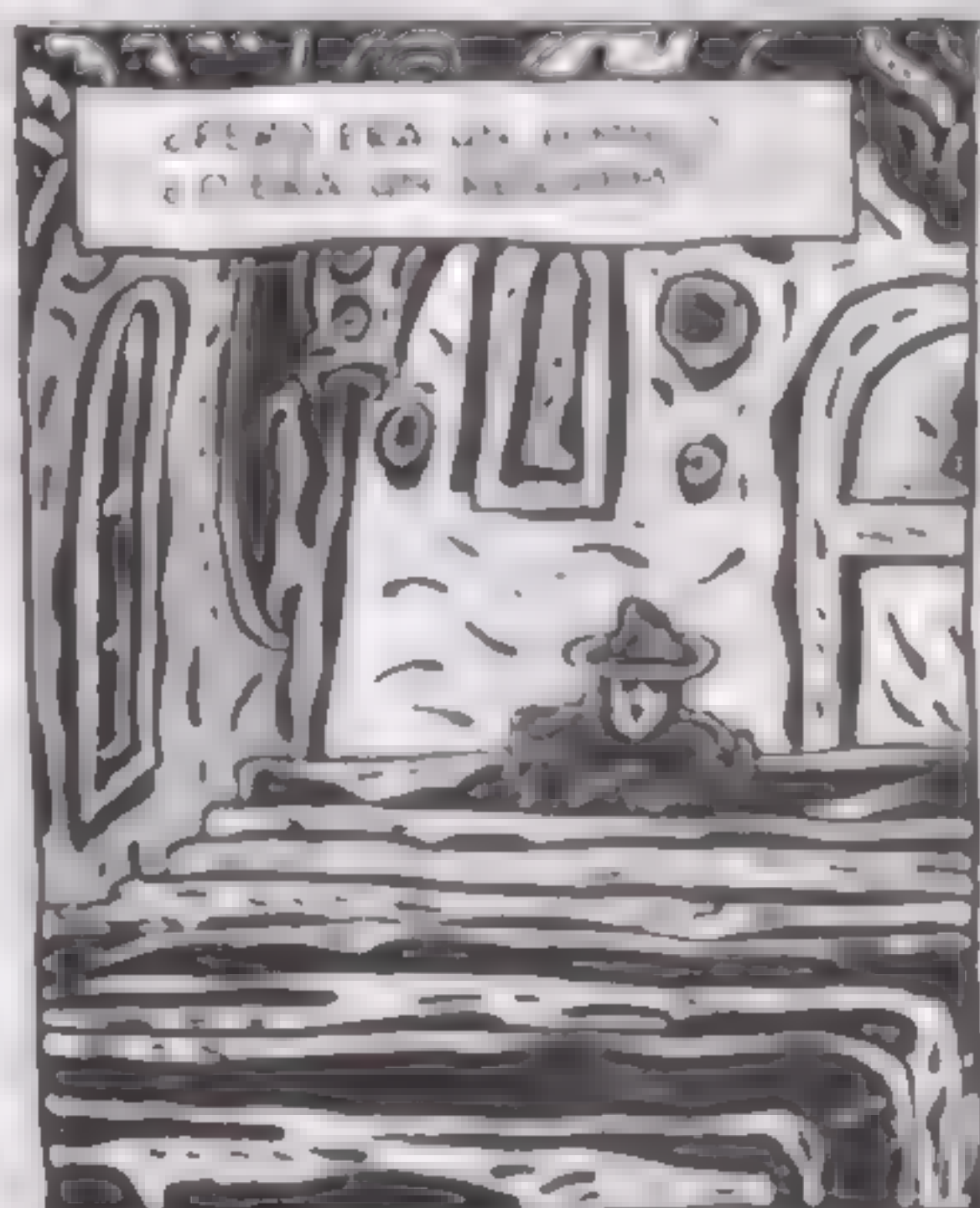
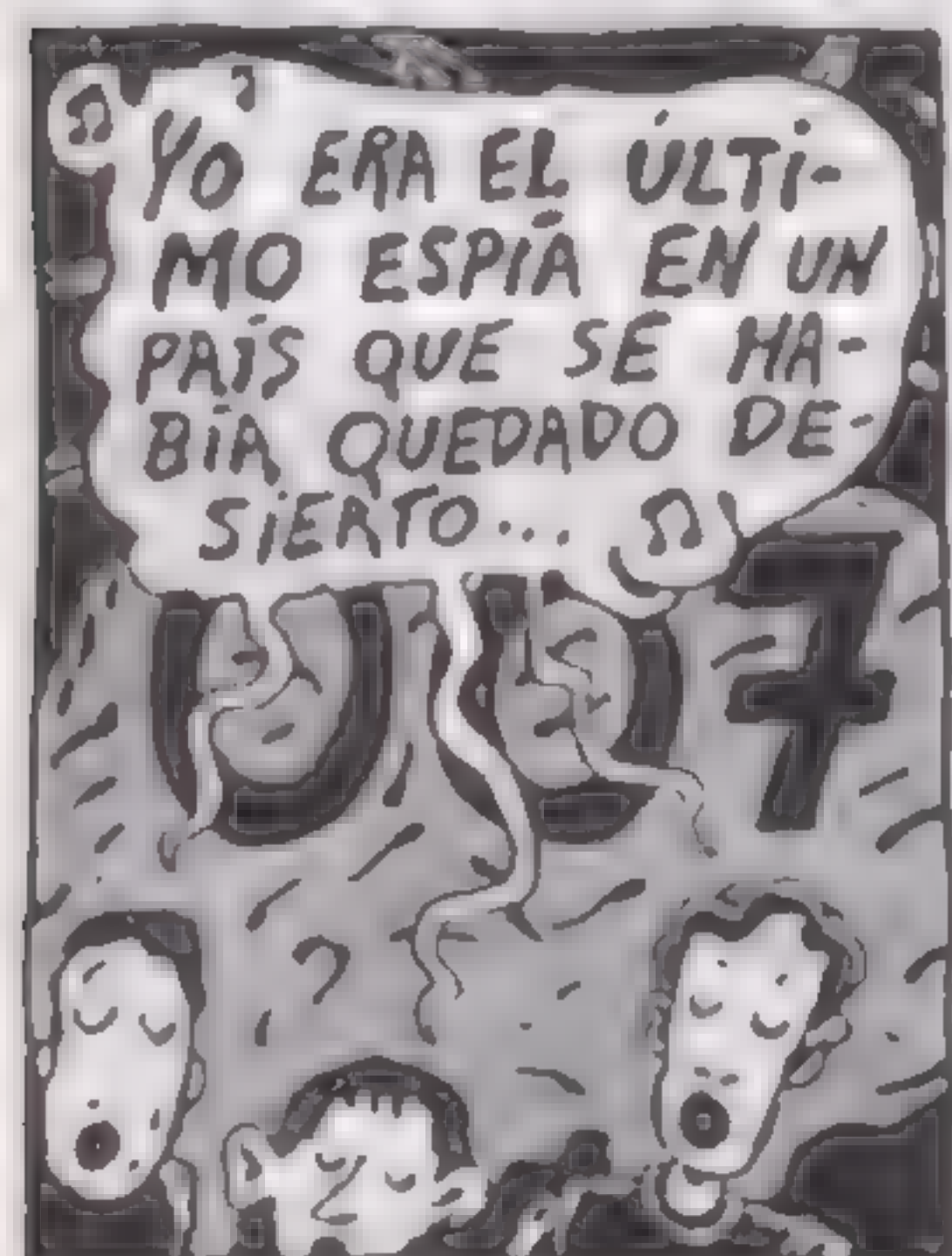
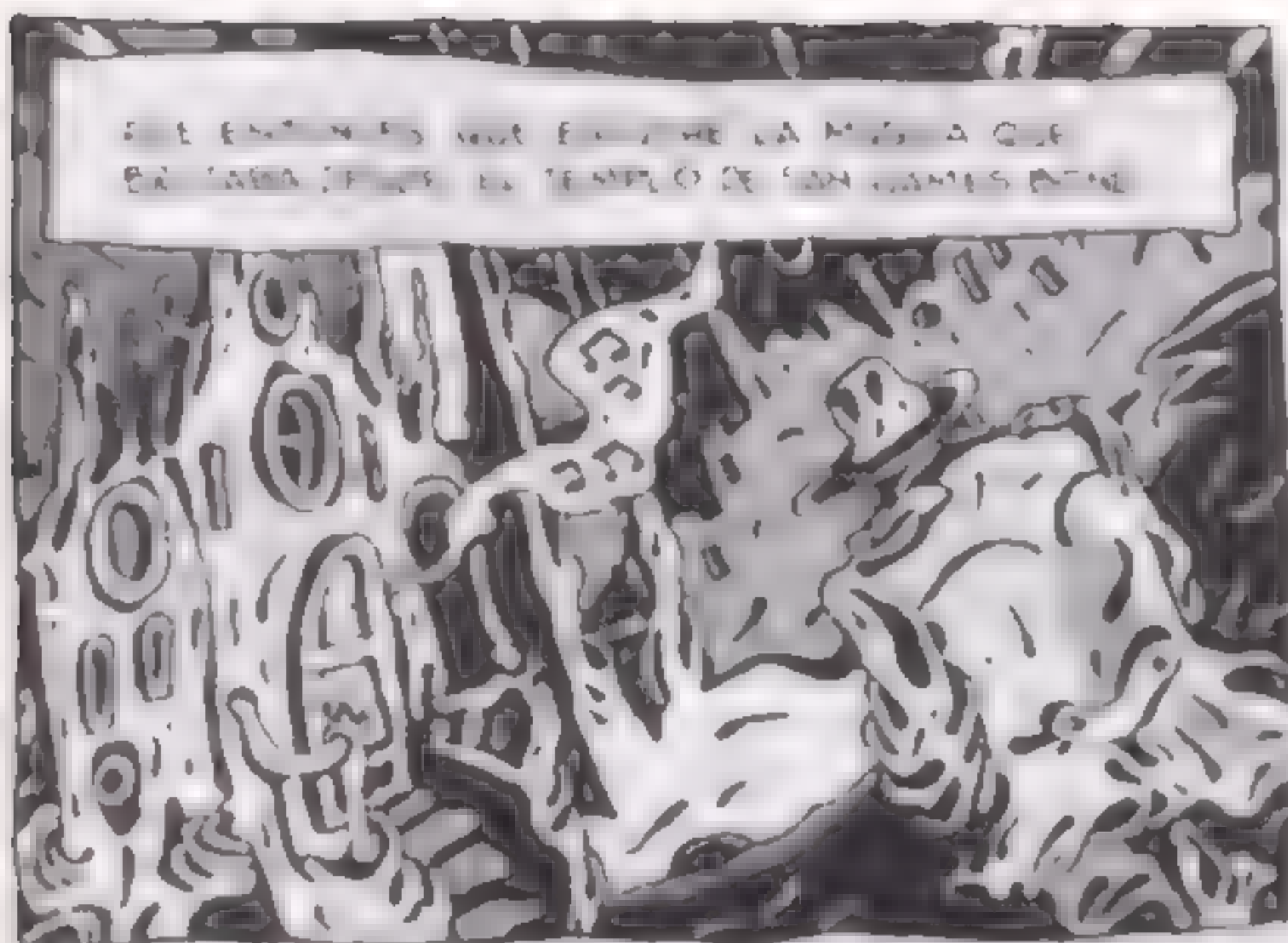












PABLO DE SANTIS • JUAN PABLO

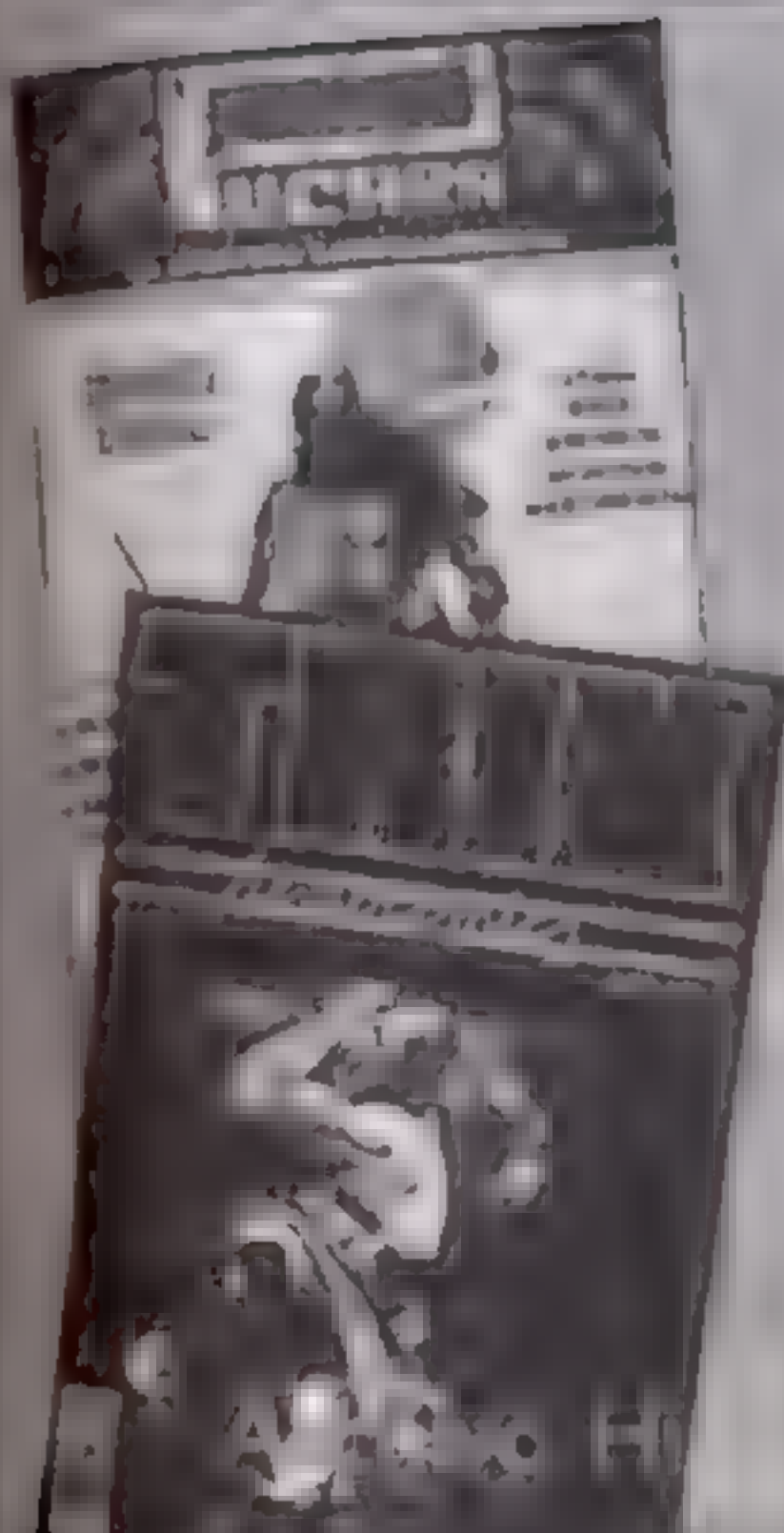
PIEDRA LIBRE

¡que todos los argentinos!

Opiniones y diagnósticos

Propuestas y programas

Concursos y con ganas



GALERIA MODIGLIANI



Dirección: ARSENIO BAEZ • MARCELO KACANAS
Coordinador: OMAR GAVAGNIN

• Exposición permanente López Claro, Gavagnin, Gurmandi, Gury, Claro Botinelli y otros amigos • Primera muestra y exposición permanente de temática de ciencia ficción y fantasía • Talleres de dibujo, pintura, grabado, todas las edades (Coordinación Omar Gavagnin) • Lanzamiento del mes de homenaje a Modigliani (Diciembre de 1986) concurso y exposición para jóvenes Ausp. Embajada de Italia

AV. CORRIENTES 1991 TEL.: 49-7562 362-0581
(1045) CAP. Lunes a Viernes de 18 a 21 hs.



LIBRERIA
entelequia

HISTORIETAS - CINE
FOTOS - AFICHES

OFERTAS Y VENTAS

Env. al interior

Telchahuano 470 (P. 1013)
Buenos Aires

EXPRESION PLASTICA

de **ALICIA RABOVICH**

• Artículos de la primera a la última
• Cursos de pintura, dibujo, grabado
• Cursos de fotografía, cine, video
• Cursos de artesanías y otros

INFORMES:

• Jueves y viernes de 18.30 a 21 hs.
• Martes de 17 a 21 hs.
• Miércoles de 9 a 14 hs.
• Miércoles de 18.30 a 21 hs.

Revista de Poesía
ULTIMO REINO 15

Ya apareció.
Solicítalo en librerías.
Av. Juan B. Justo 3167.
C.F.
Distribuye
Catalogos S.R.L.

I.N.C.A.M.



INSTITUTO CULTURAL
DE HISTORIA ARTE Y
ARQUEOLOGIA
AMERICANA

CURSOS
CERAMICA INDIGENA
TAPIZ EN TELAR

CINE
LA PATAGONIA REBELDE
LA TREGUA Y OTRAS

TEATRO
LA TELESIADA
LEJANA TIERRA MIA

INFORMES: Lunes a
viernes de 16 a 21 hs
Charcas 2908
Capital Federal

**no de más
vueltas**

FOTOS CINE FOTOS



Foto, cine
compra en el acto
Reflex, fotómetro, tripodes,
amplificadores, telescopios,
binoculares. Venta usados.
Garantía. Consignaciones
Credito en 6 cuotas fijas

Riobamba 445
45-1332

MODELO ARTISTICO

FOTO VIDEO ARTISTAS

LAURA LOBADA
551-4082

Premier

La mejor selección de
COMICS en español

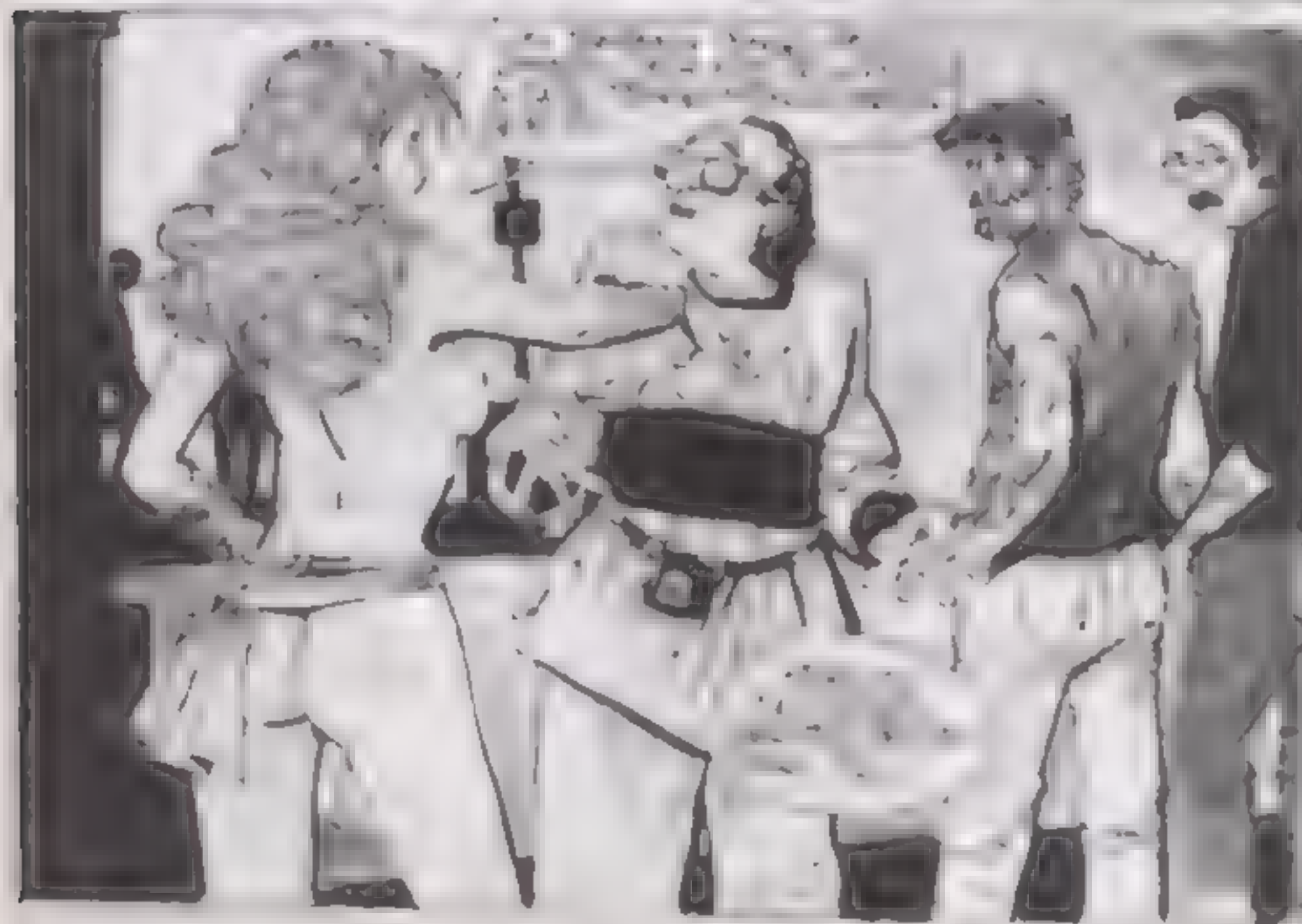
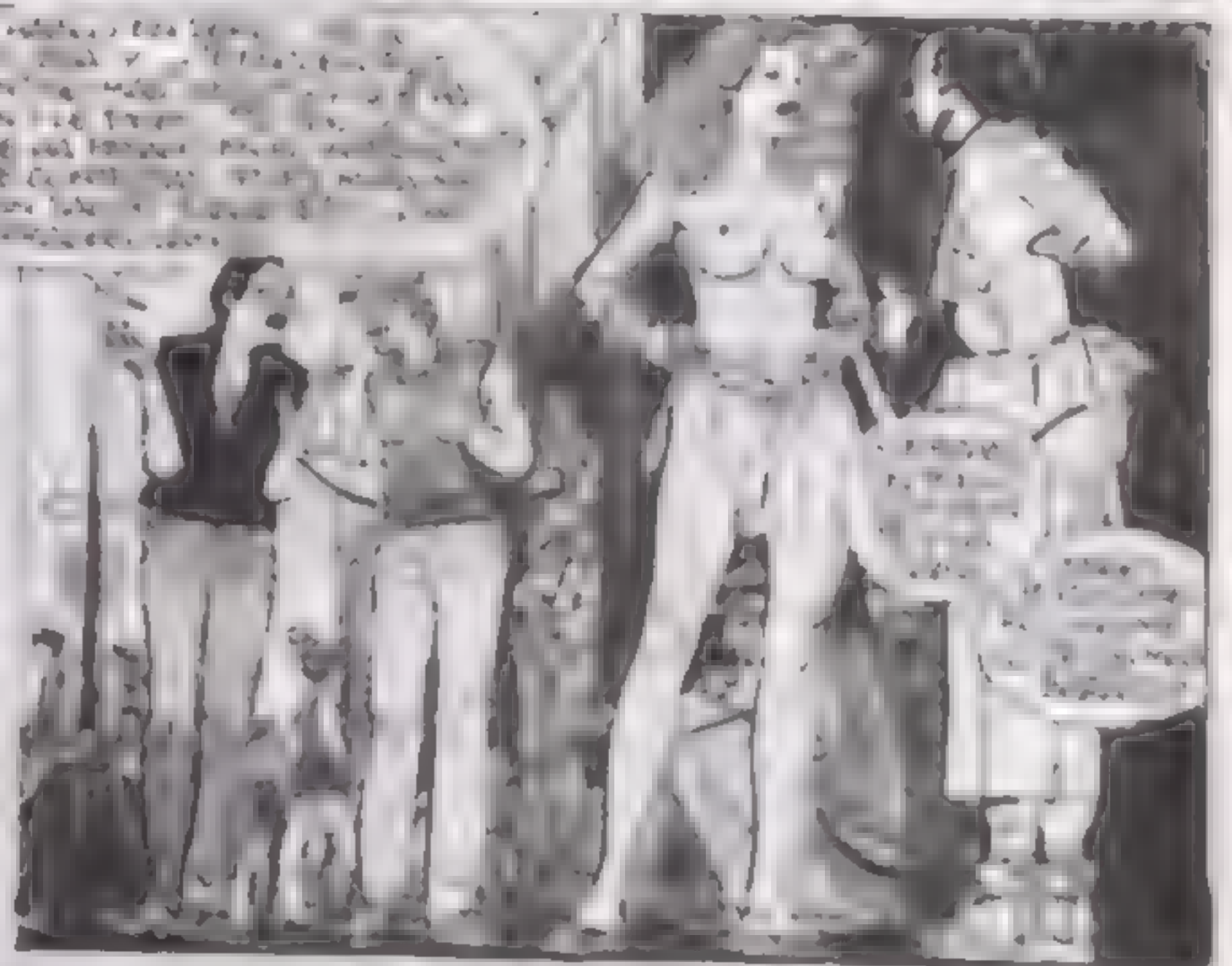
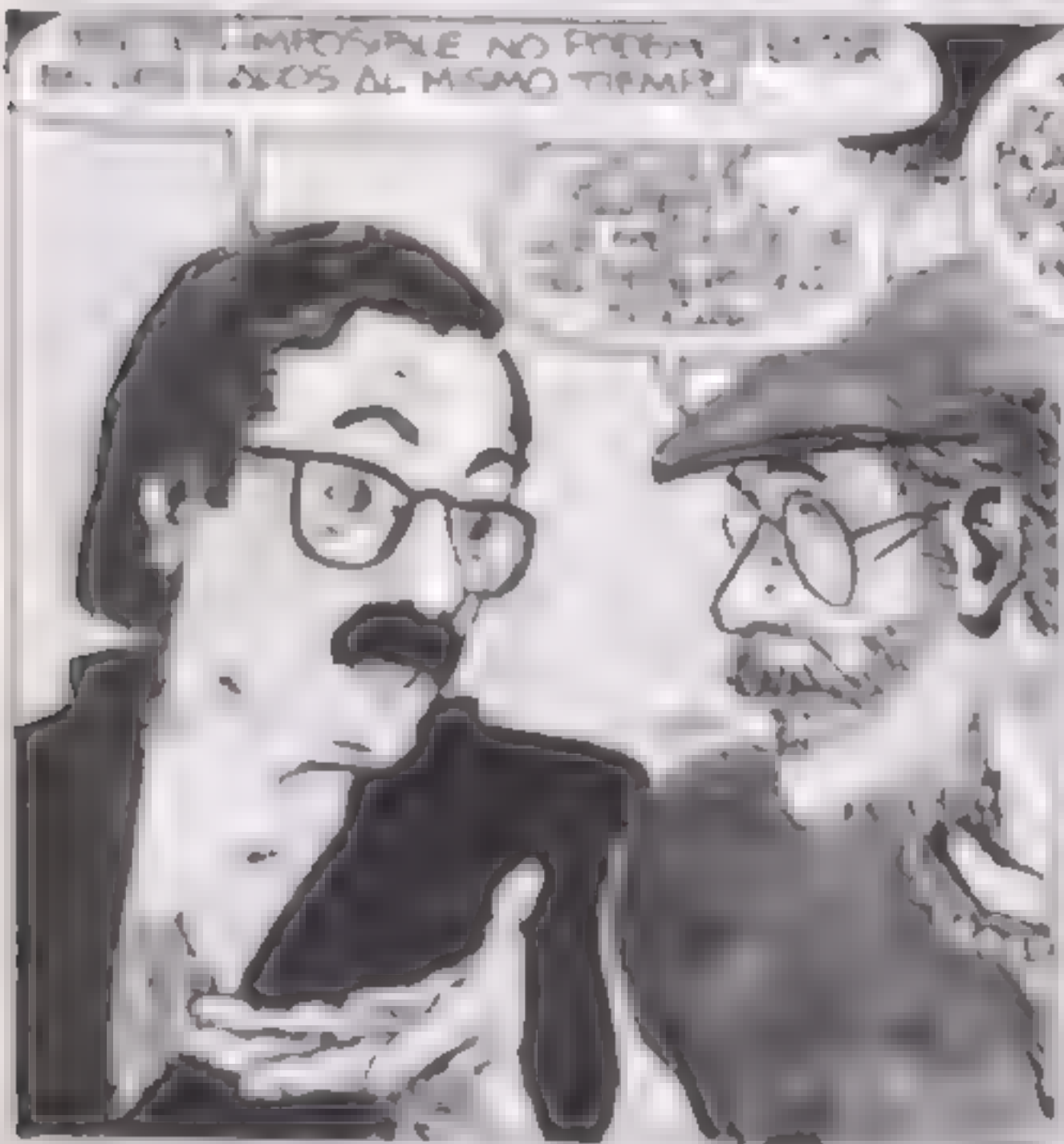
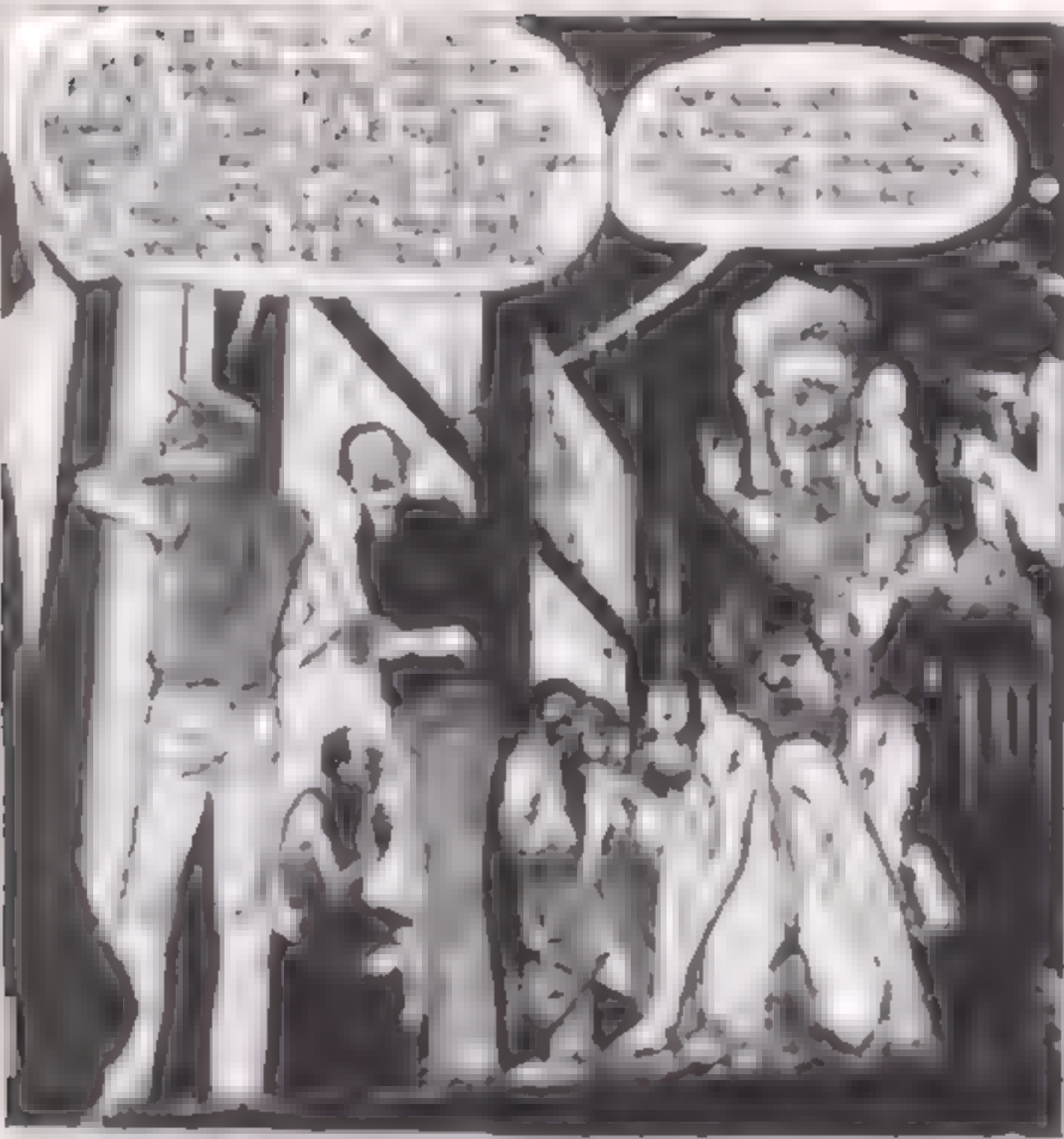
Corrientes 1583
1042 Bs. As.
46-6116

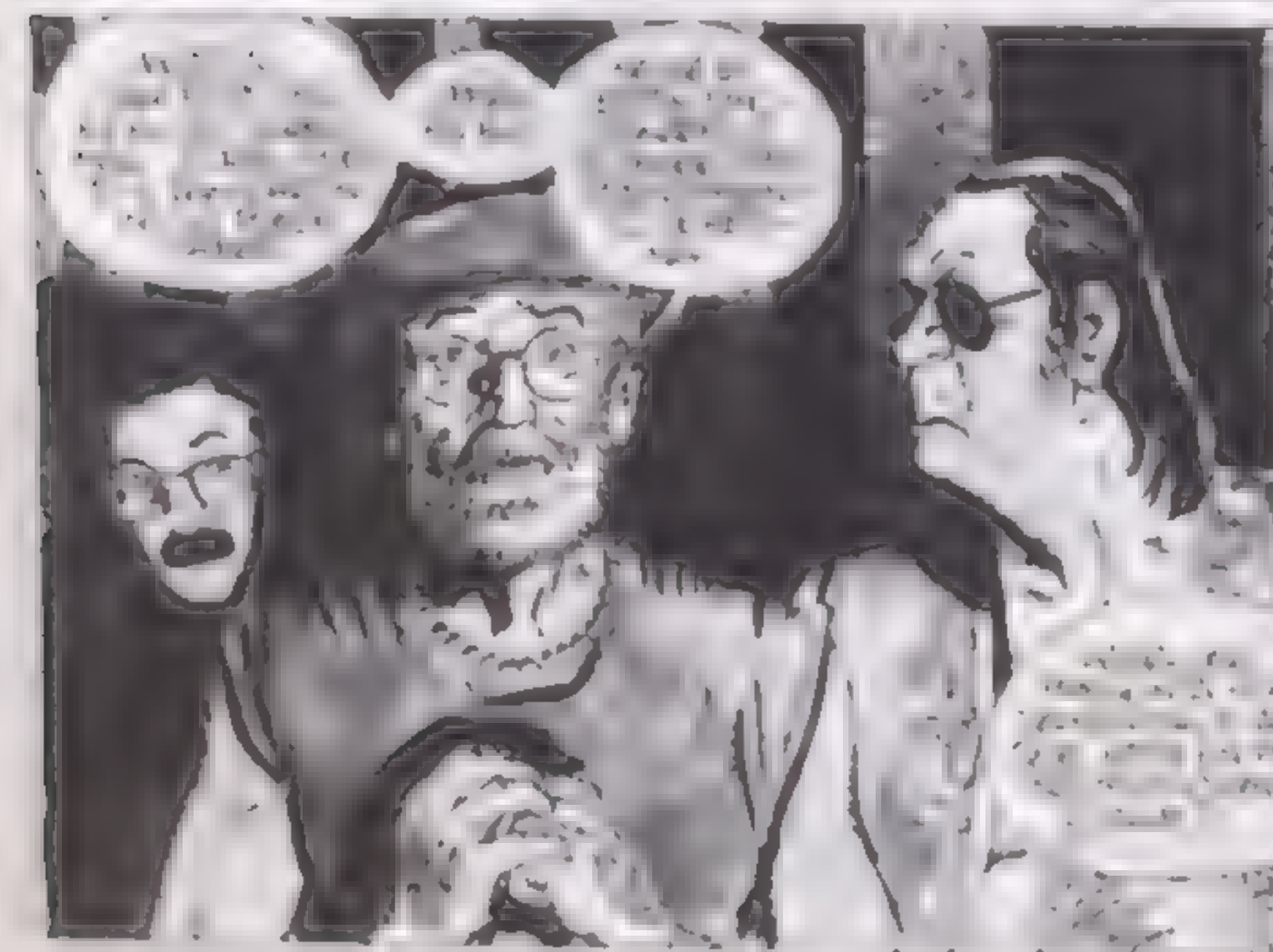
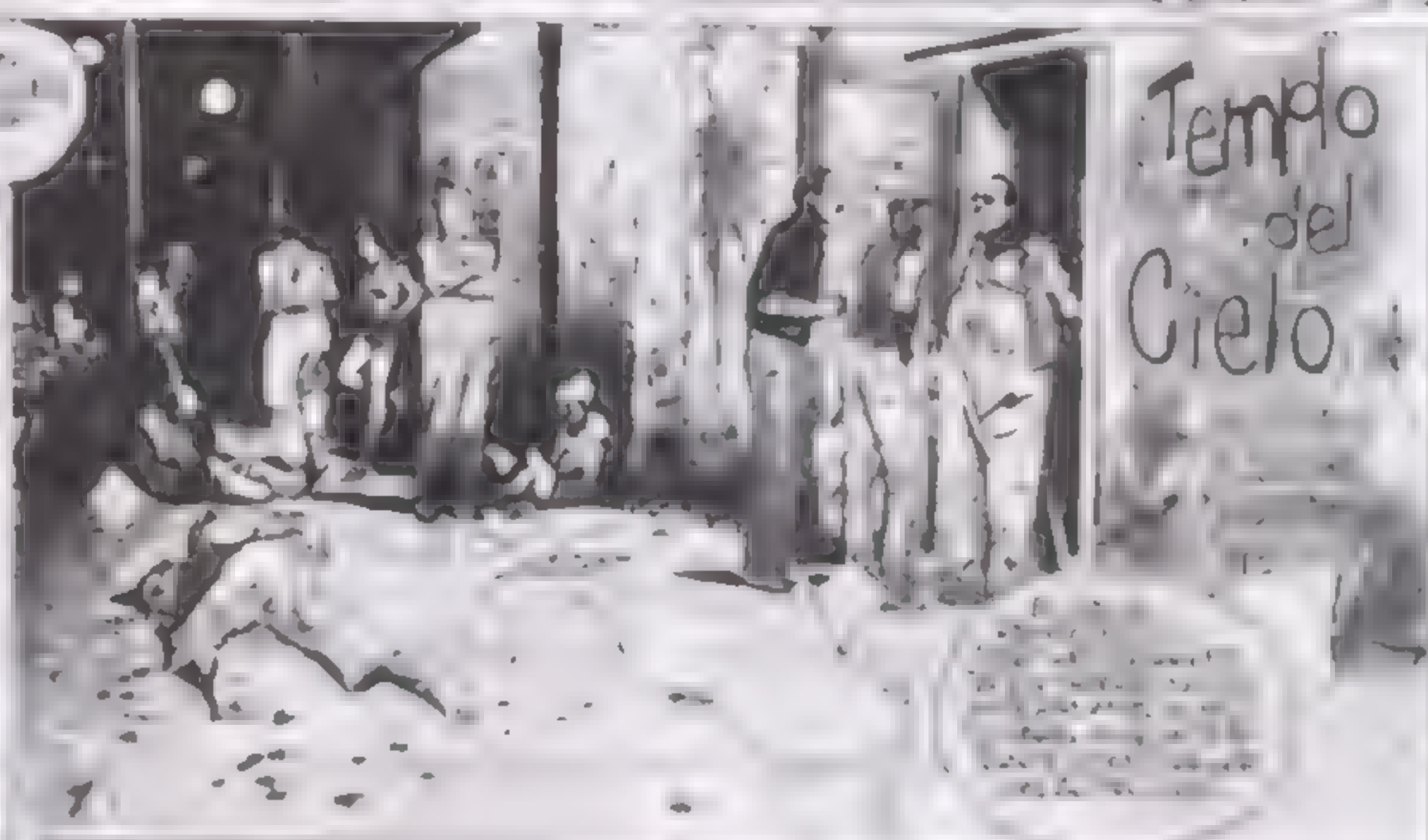
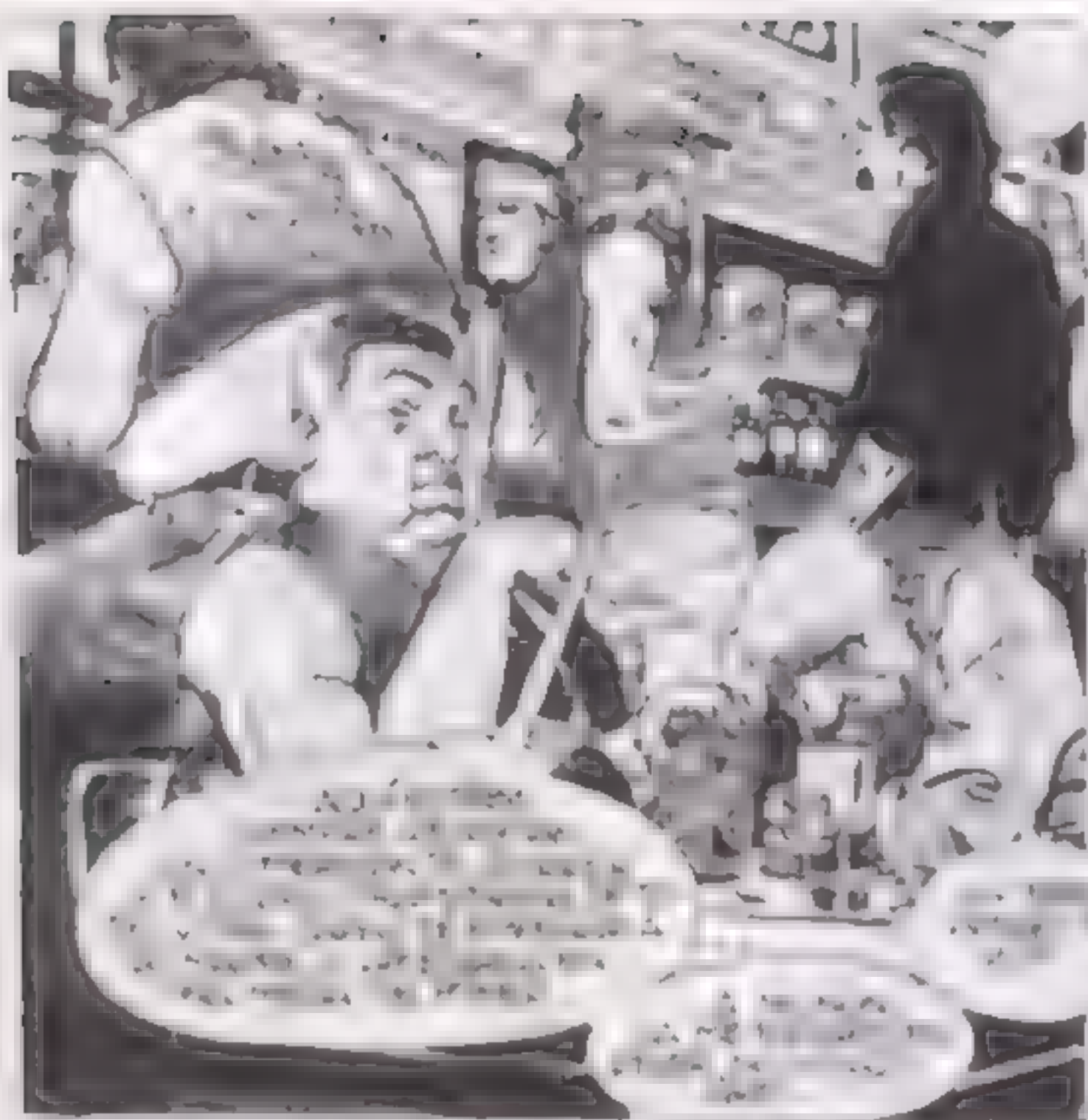
TALLER DE CERAMICA

• Talleres de Modelado, Dibujo,
Escultura
• Pintura y Acabados
• Asesoramiento técnico y artístico

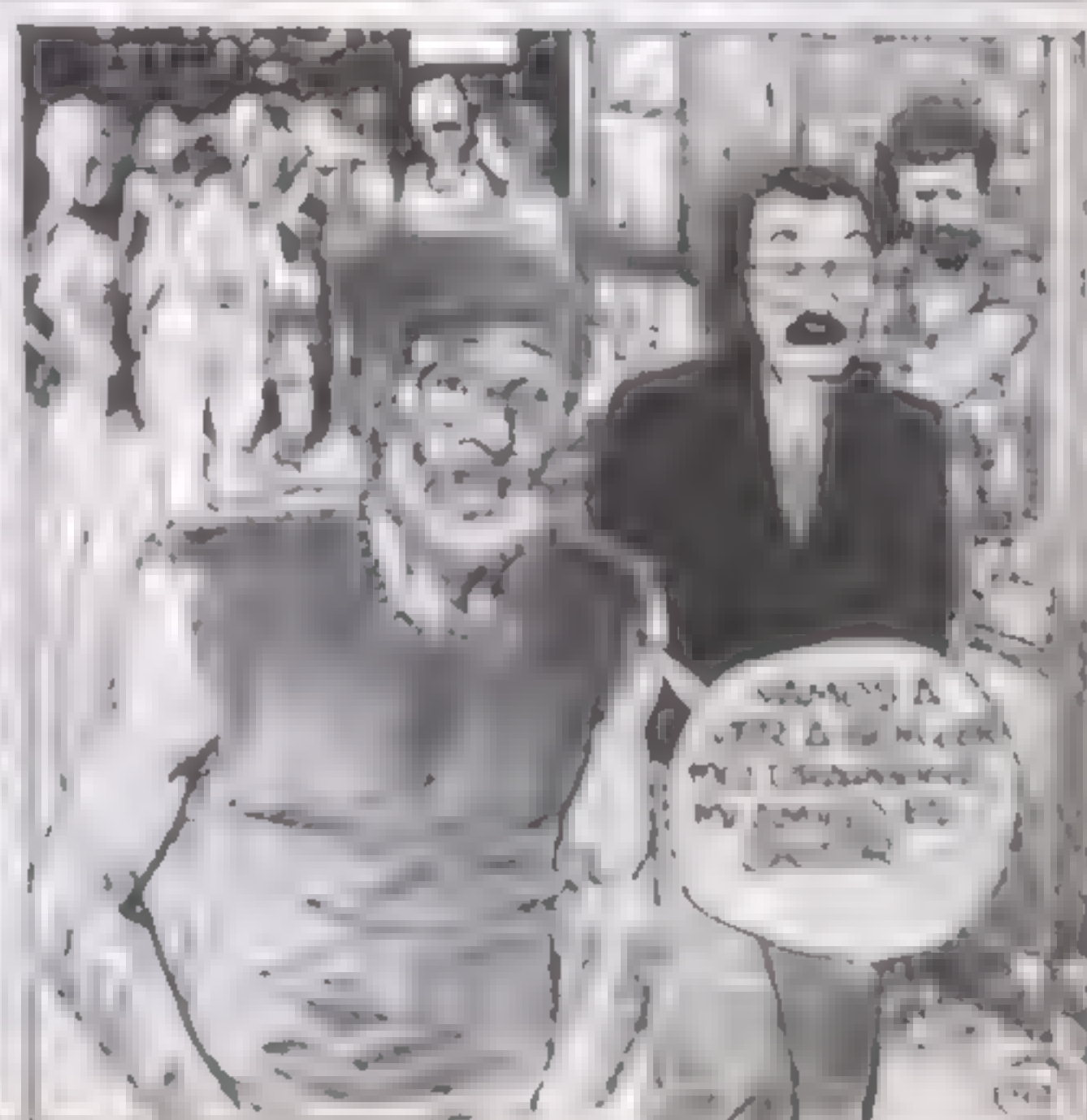
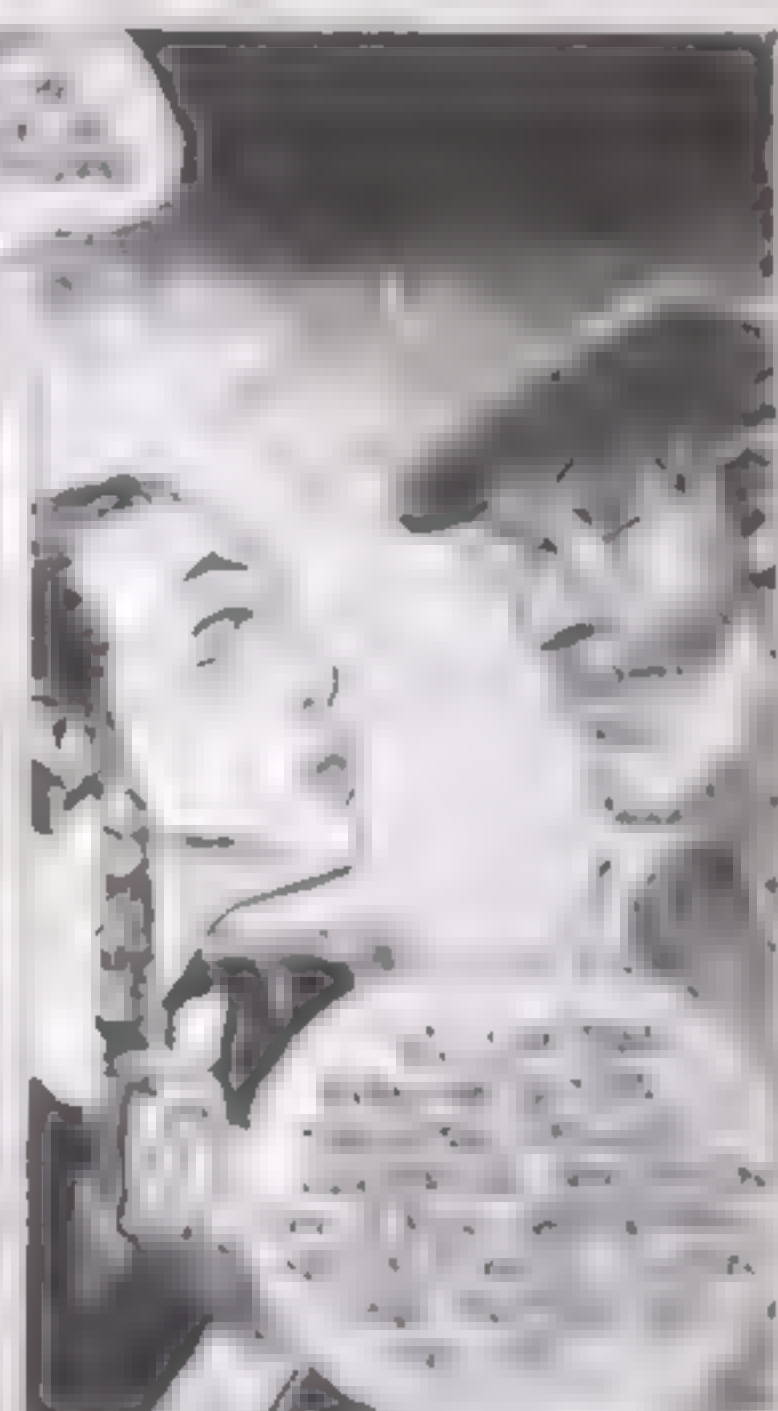
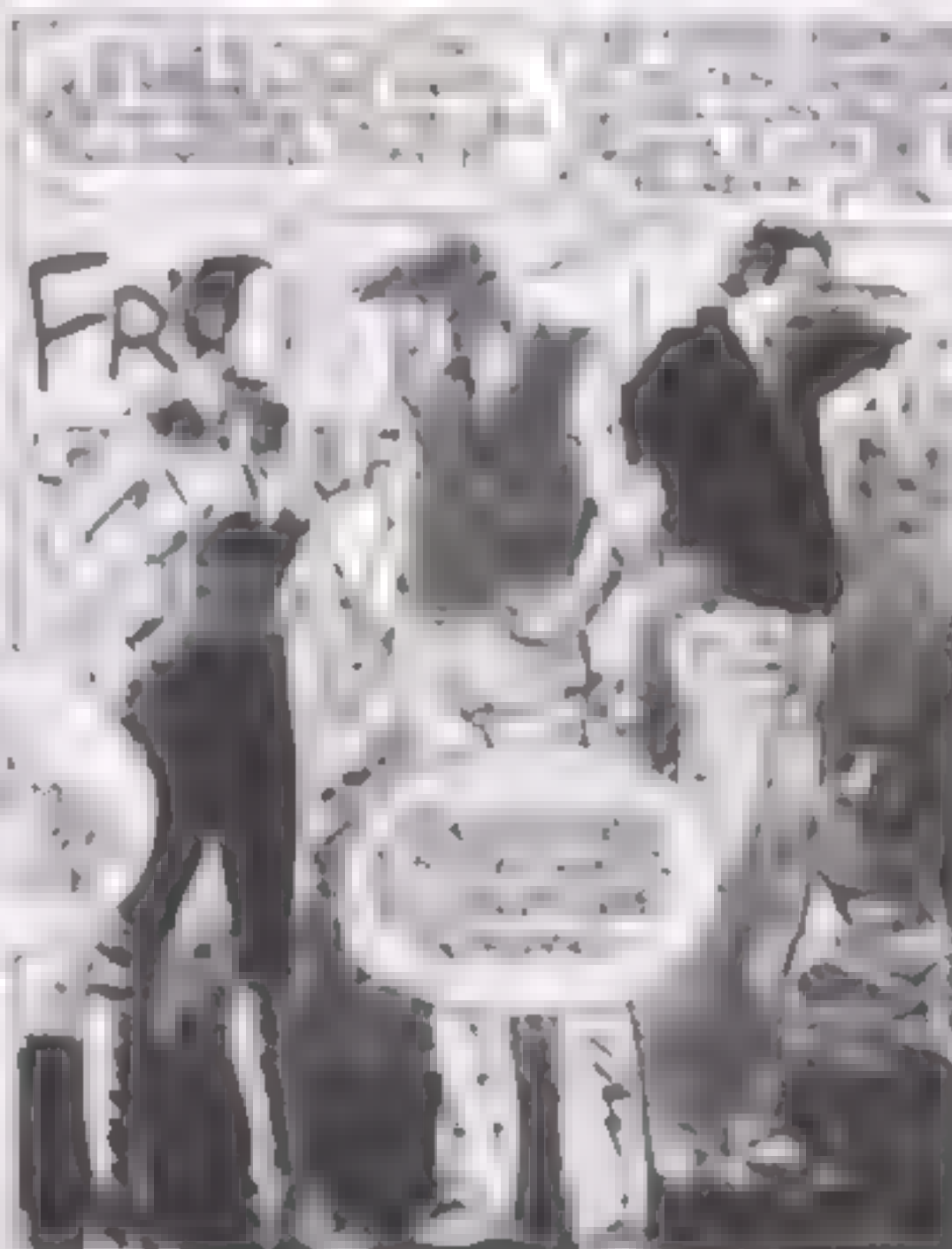
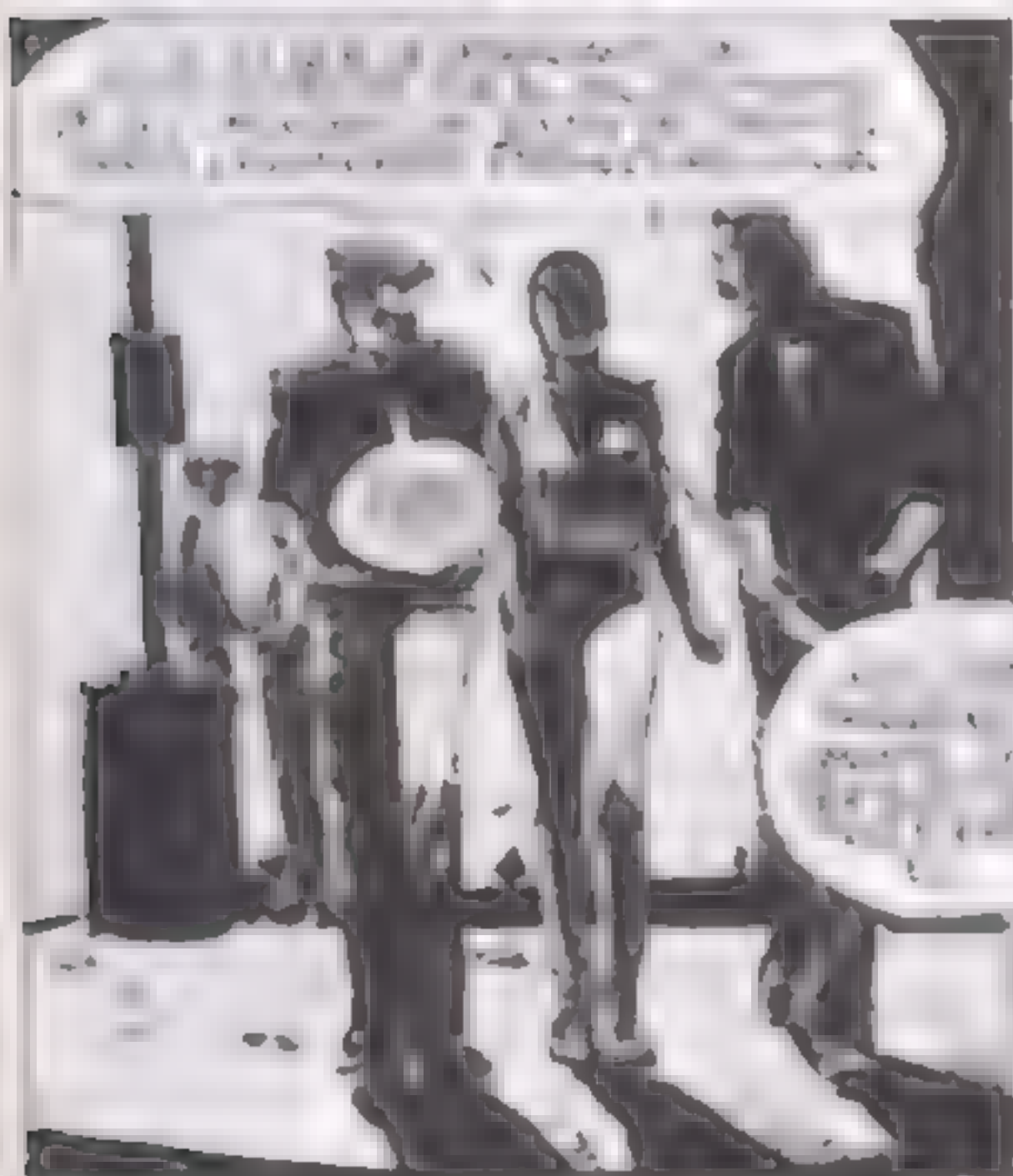
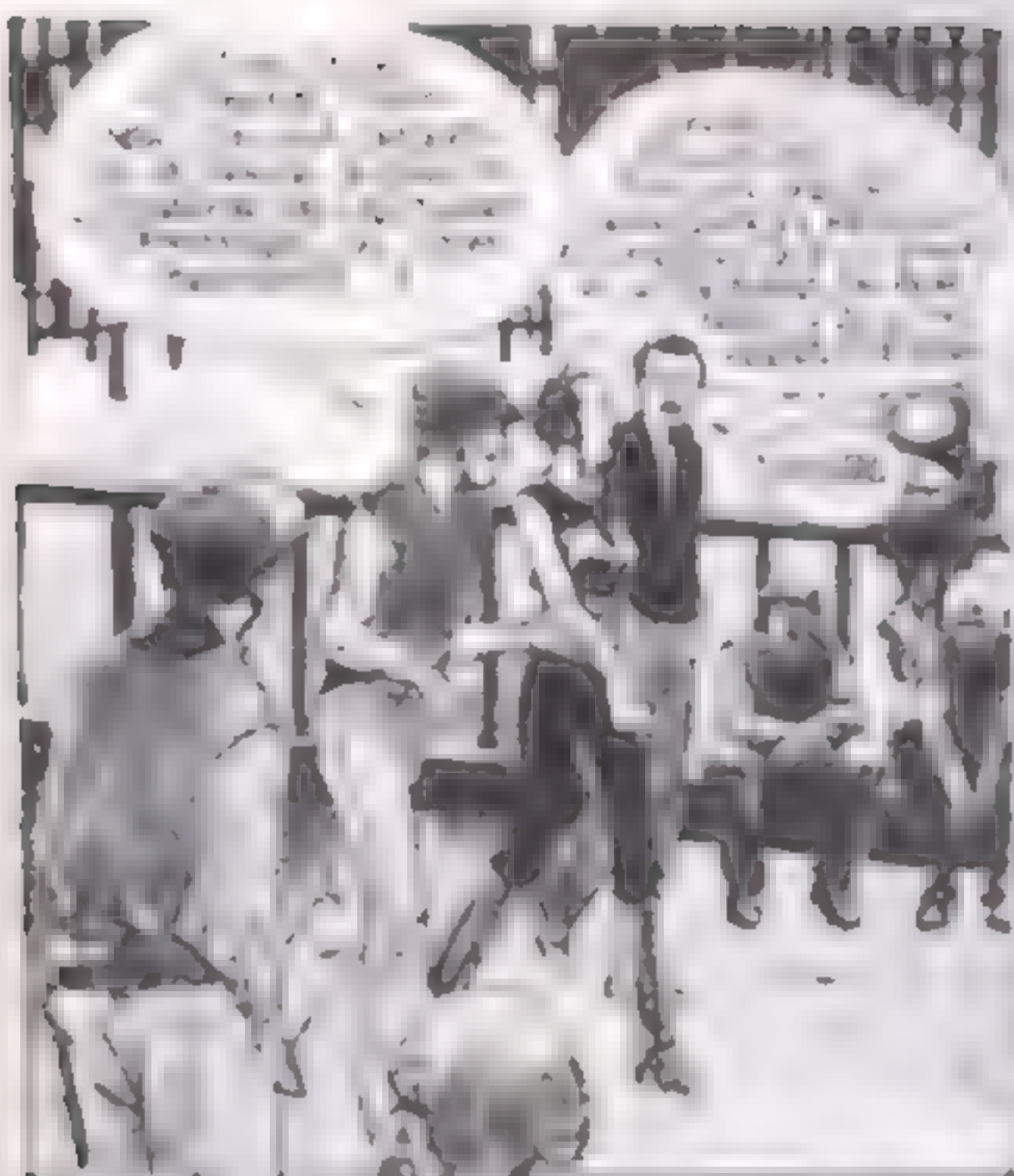
TALLER DE MARCOS
Tenemos el marco que
tu cuadro merece
New Esp. Lecturas de "TIERRA"
Vol. de Historia Artes
Jueves 18.30 hs.
Calle 1 de Mayo 1100

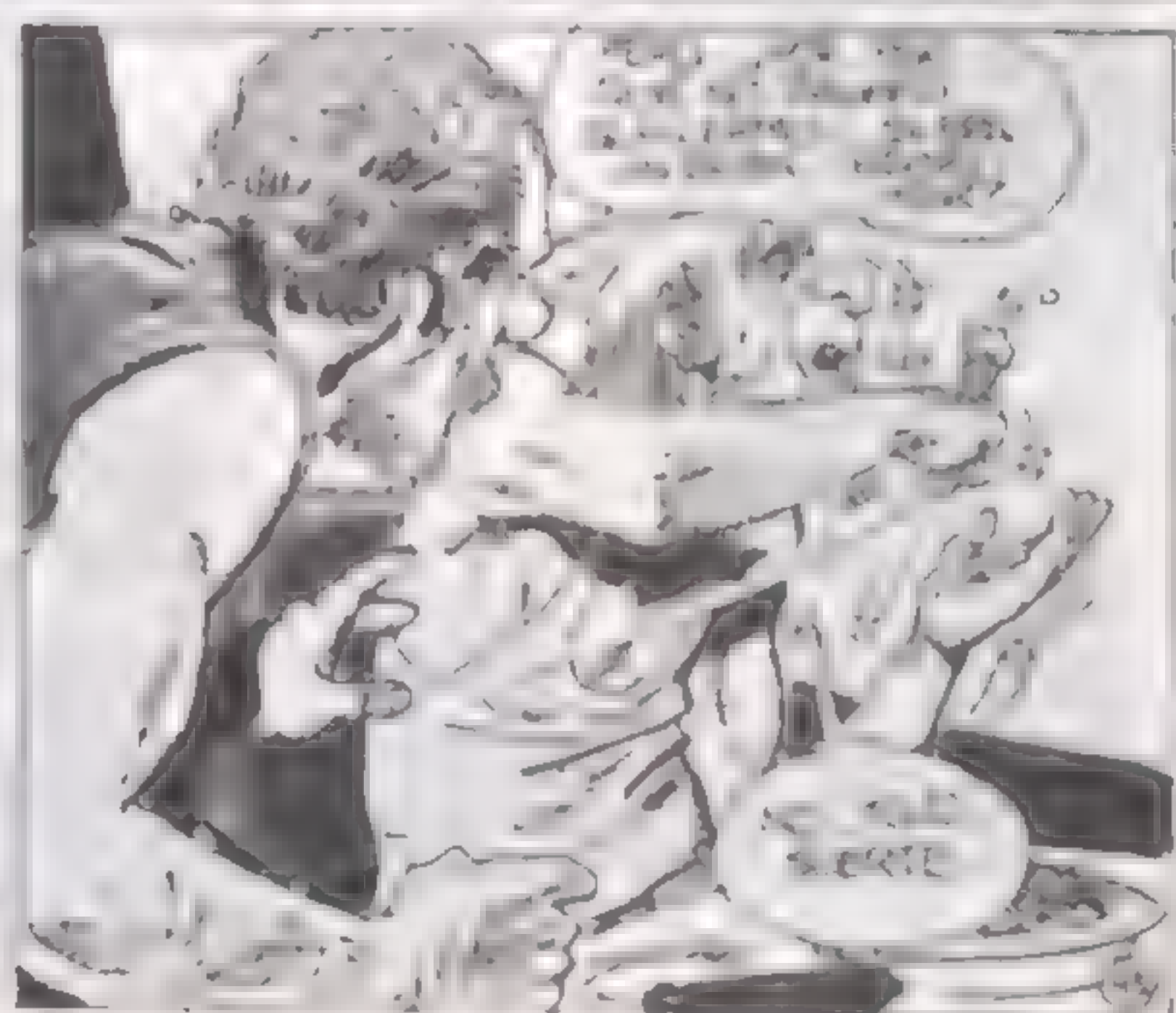
Para publicar en esta
revista llame 564-0184

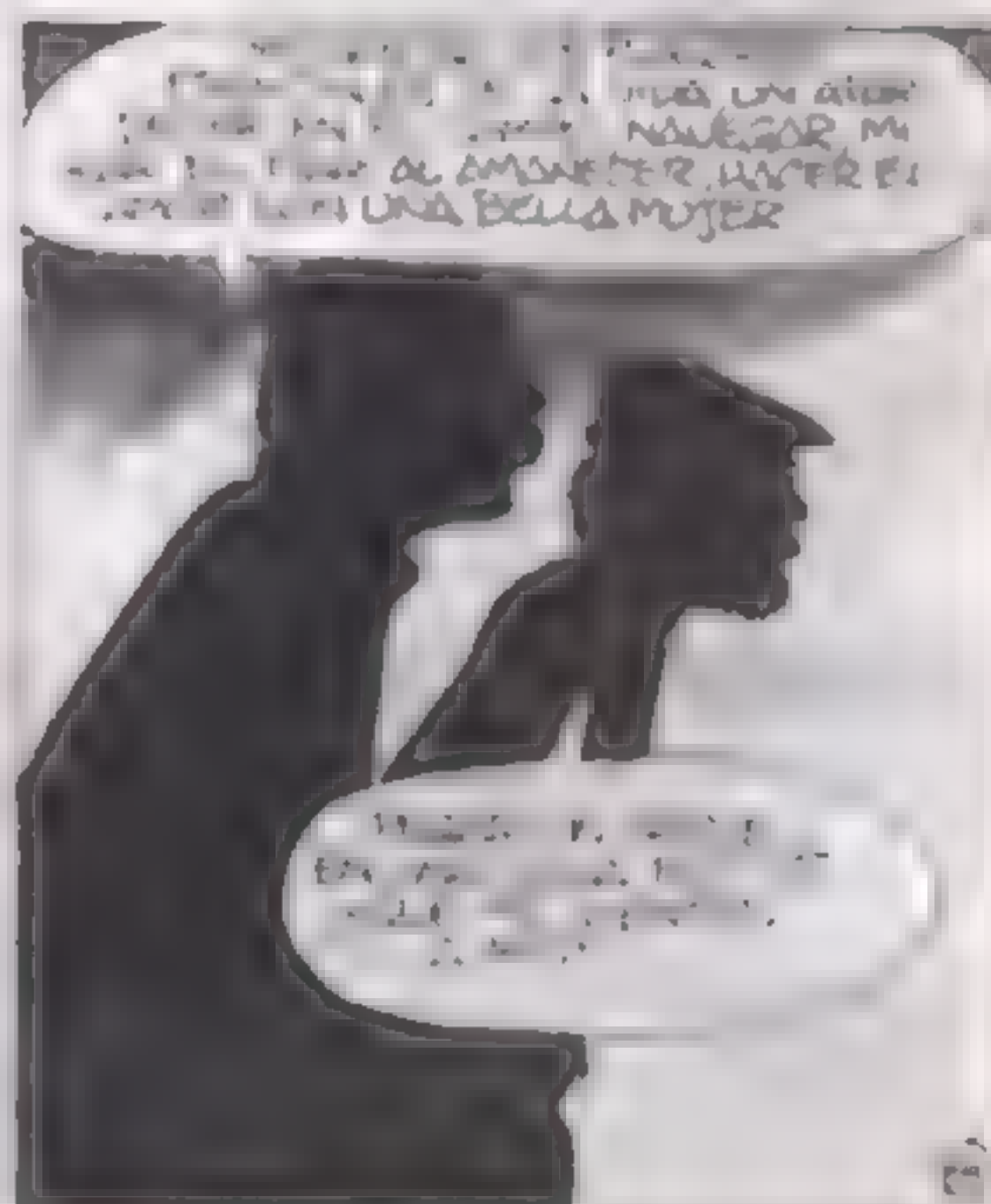
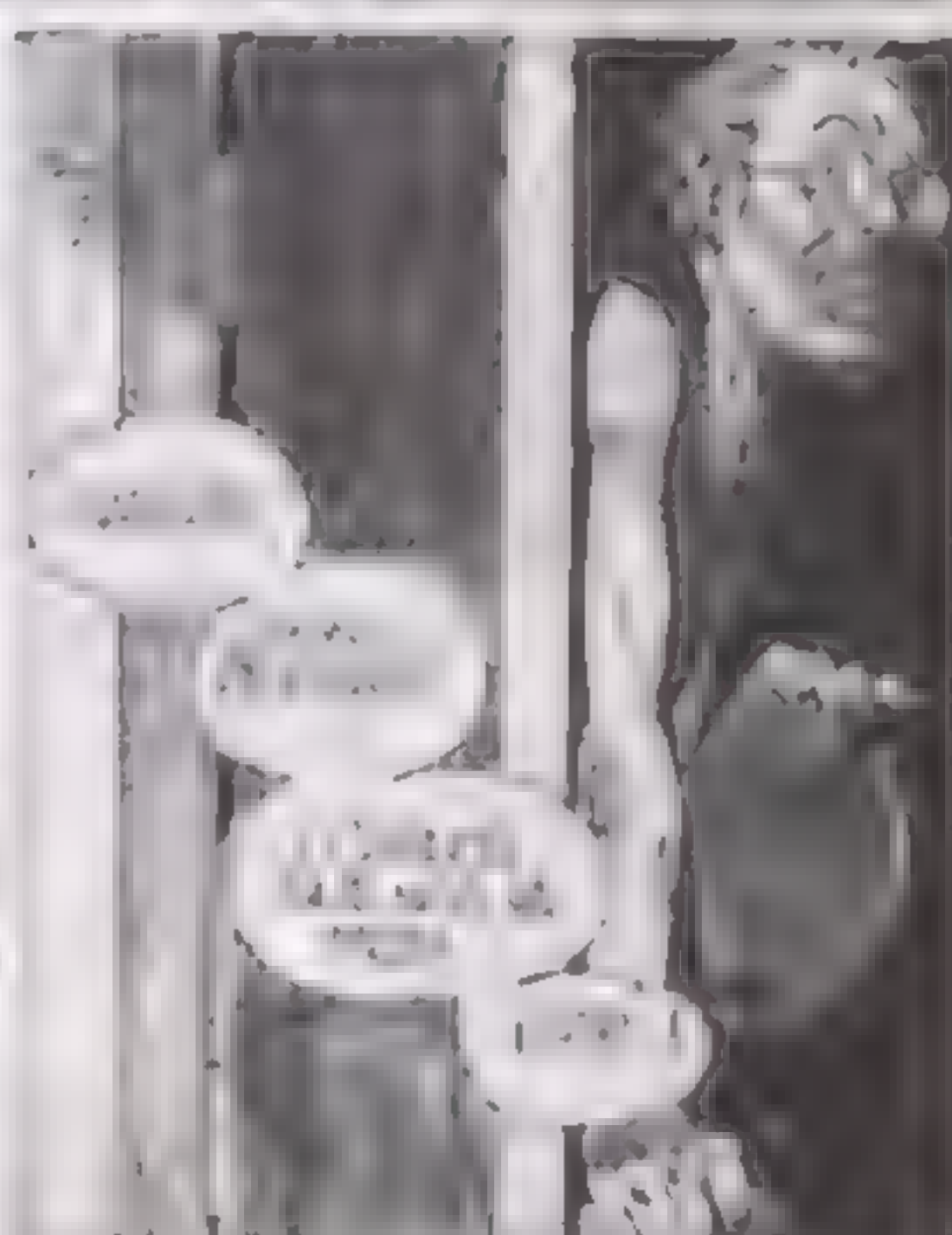
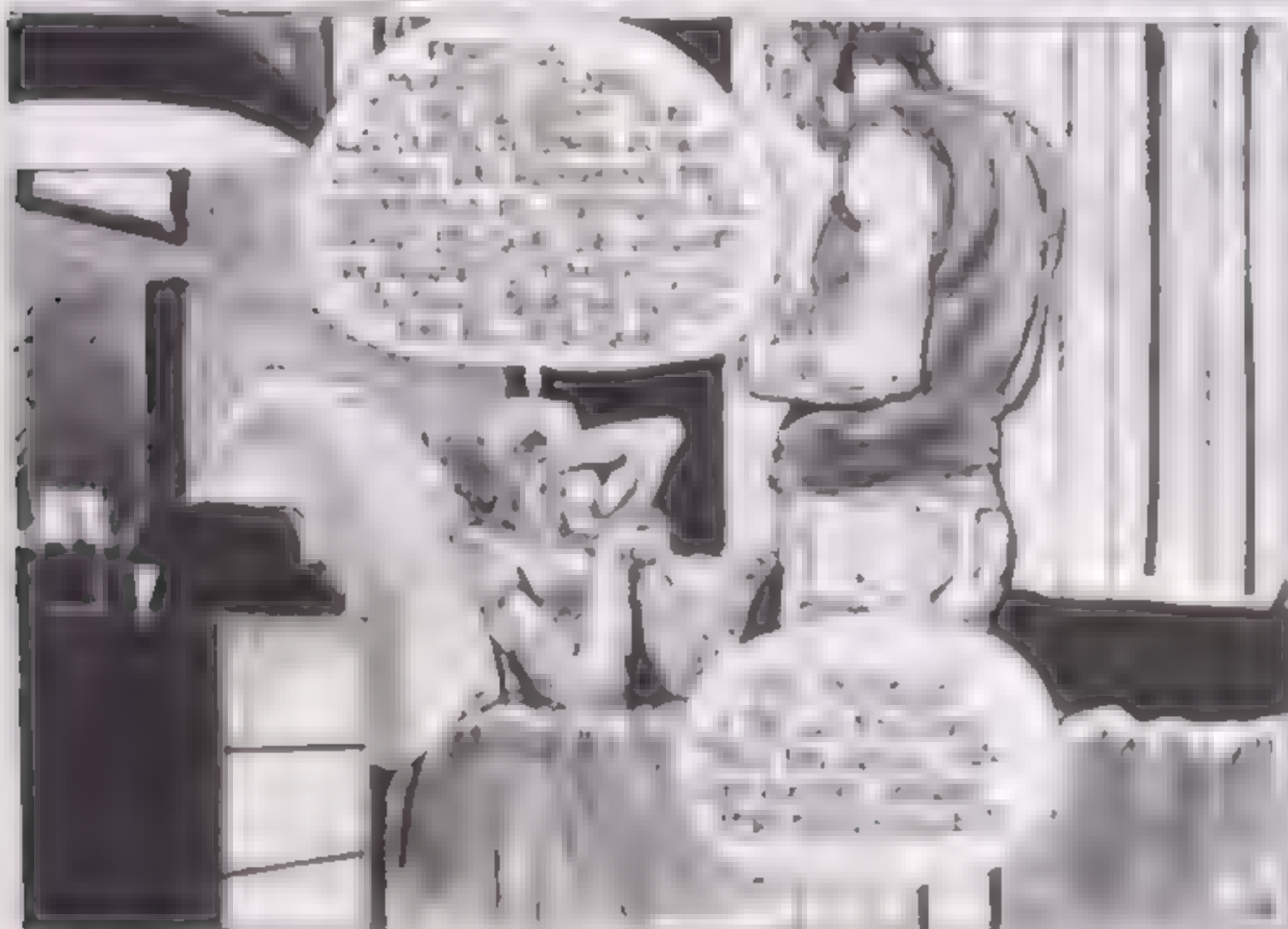
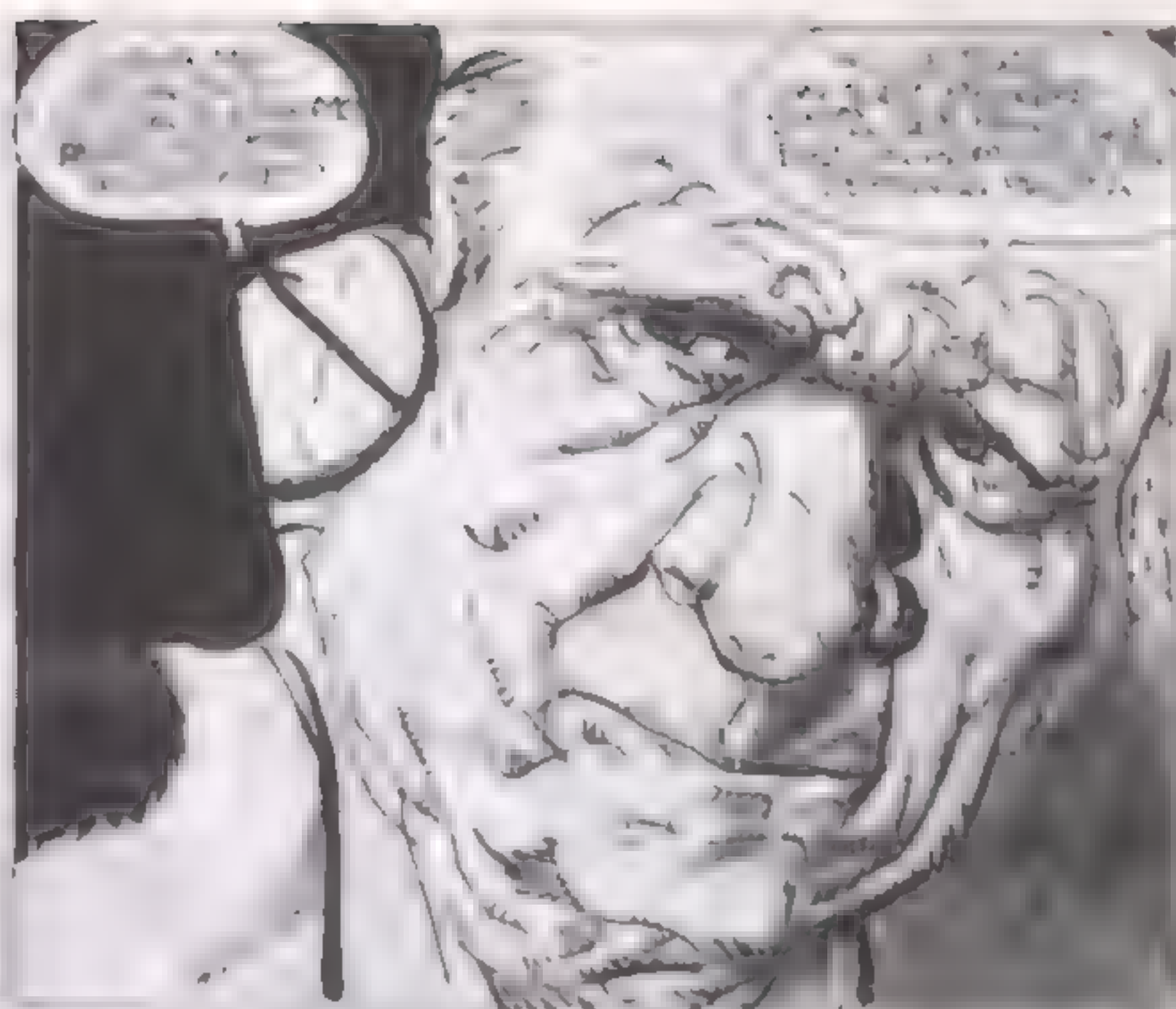
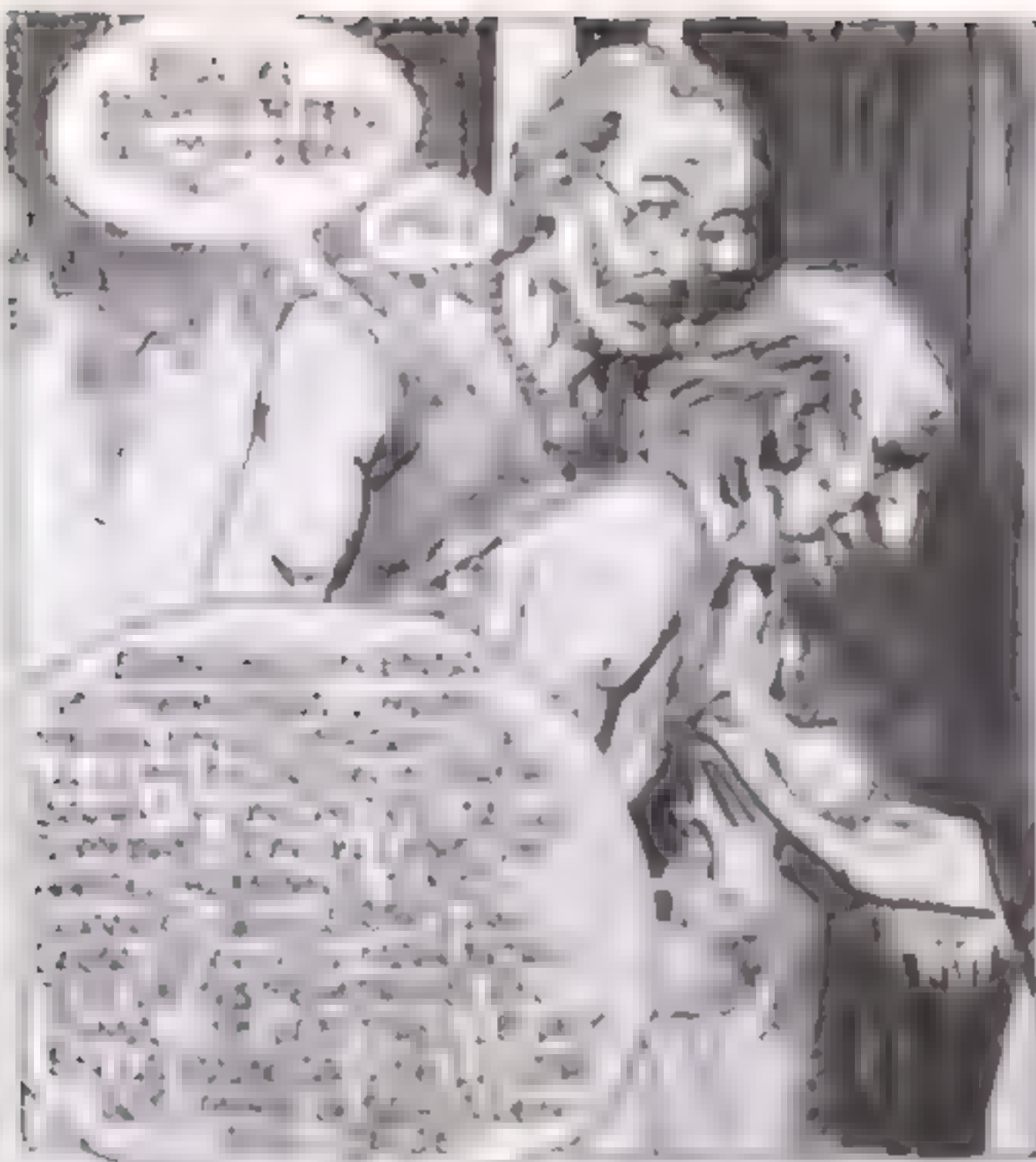


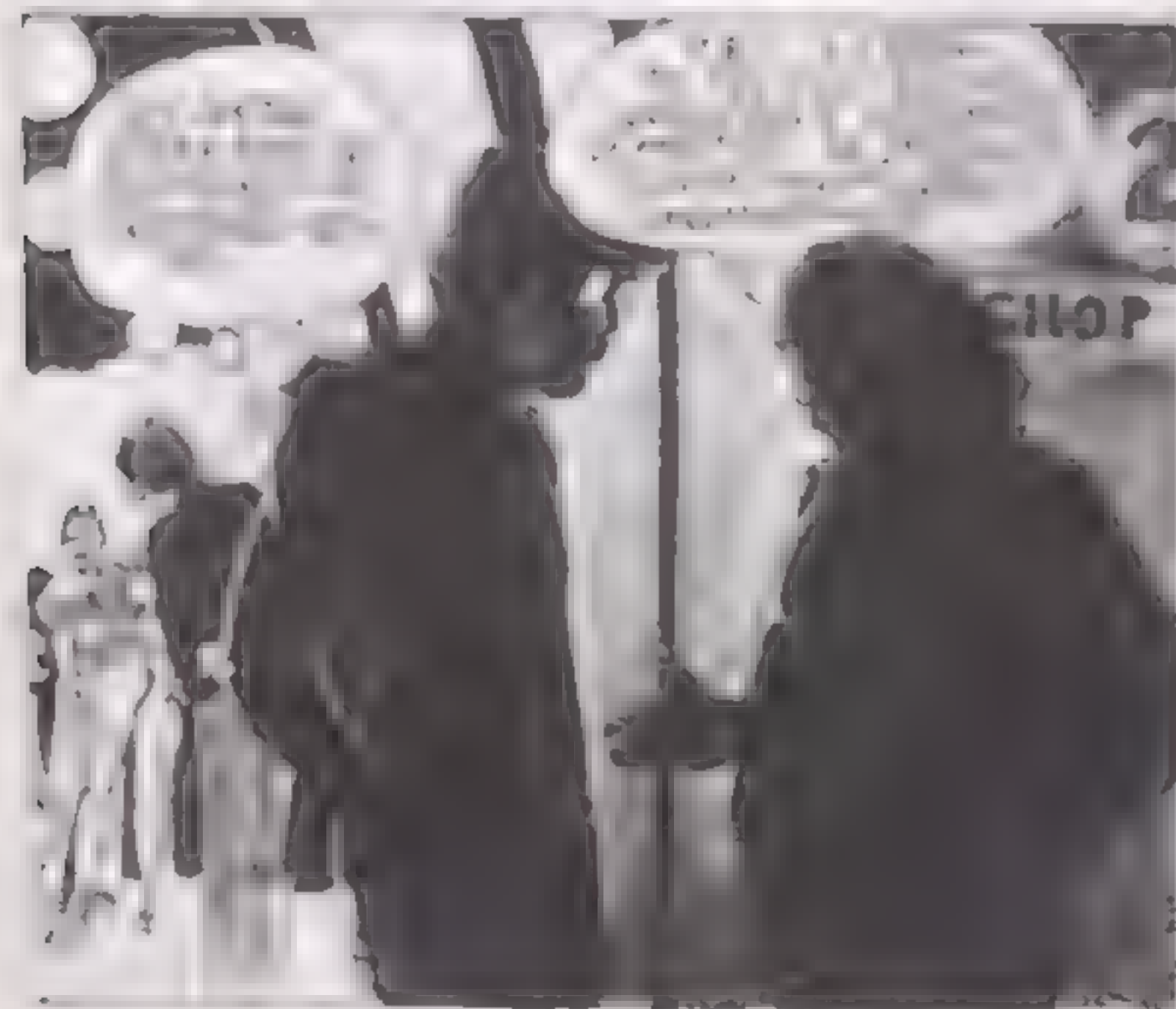
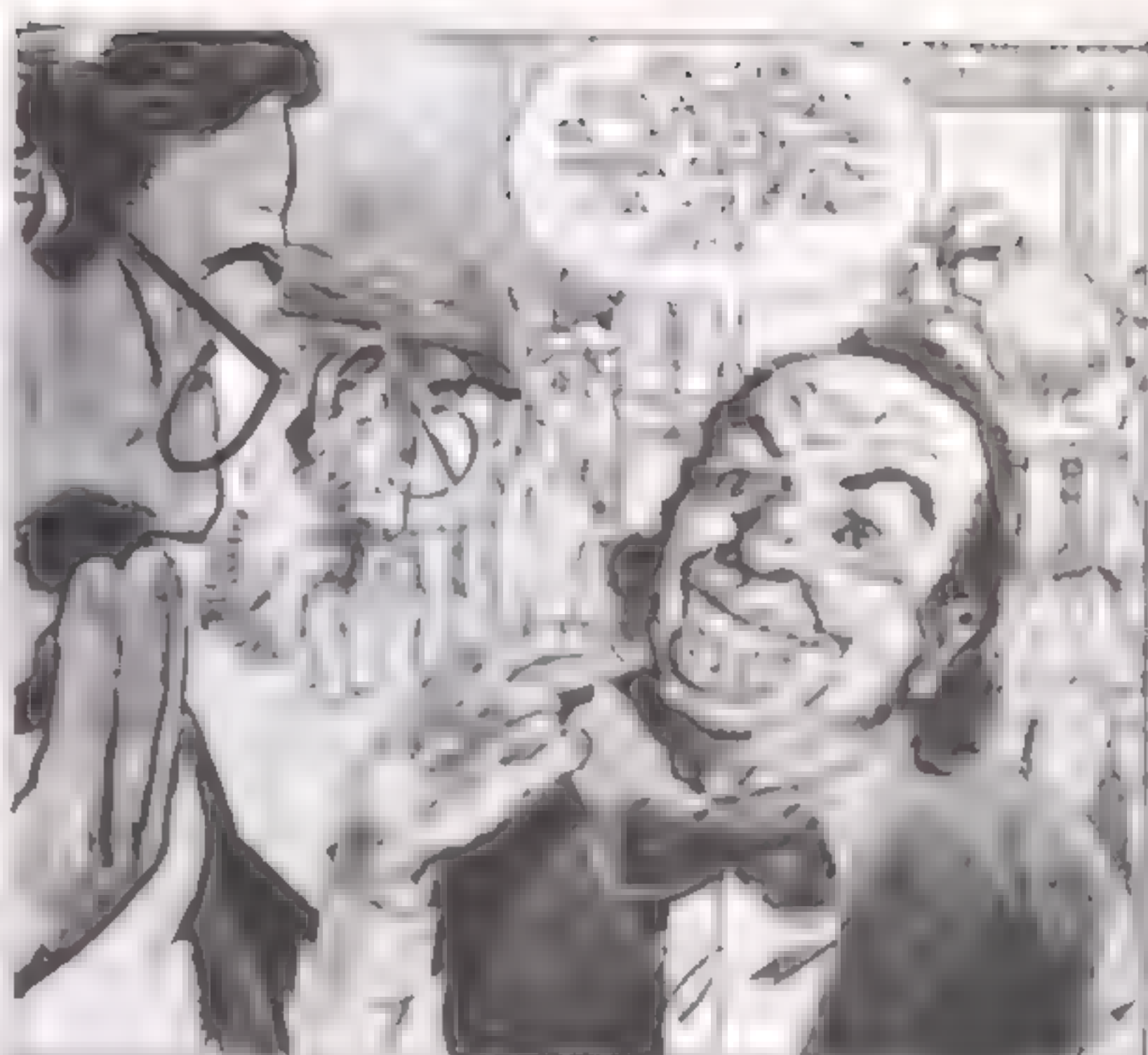
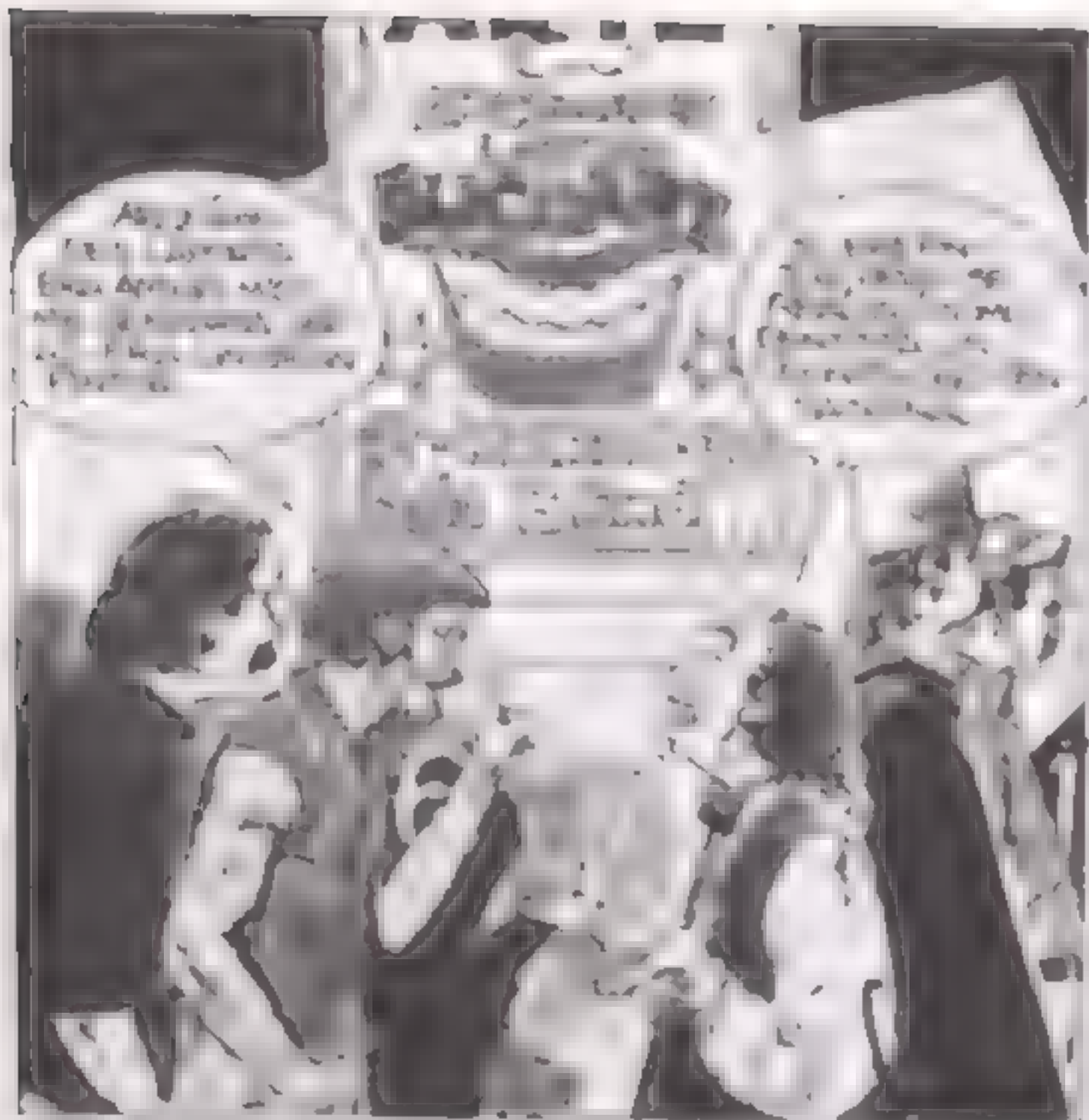


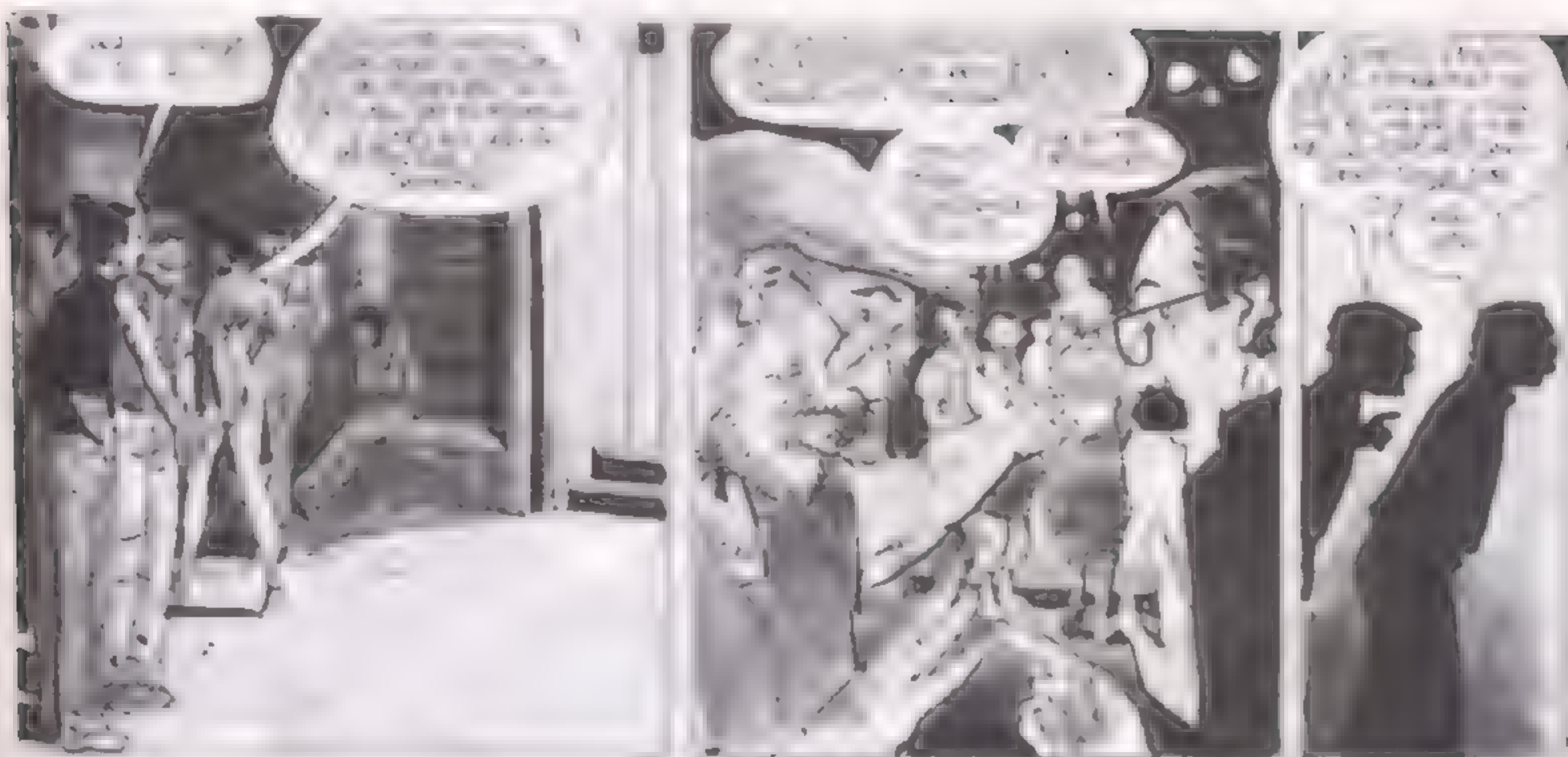






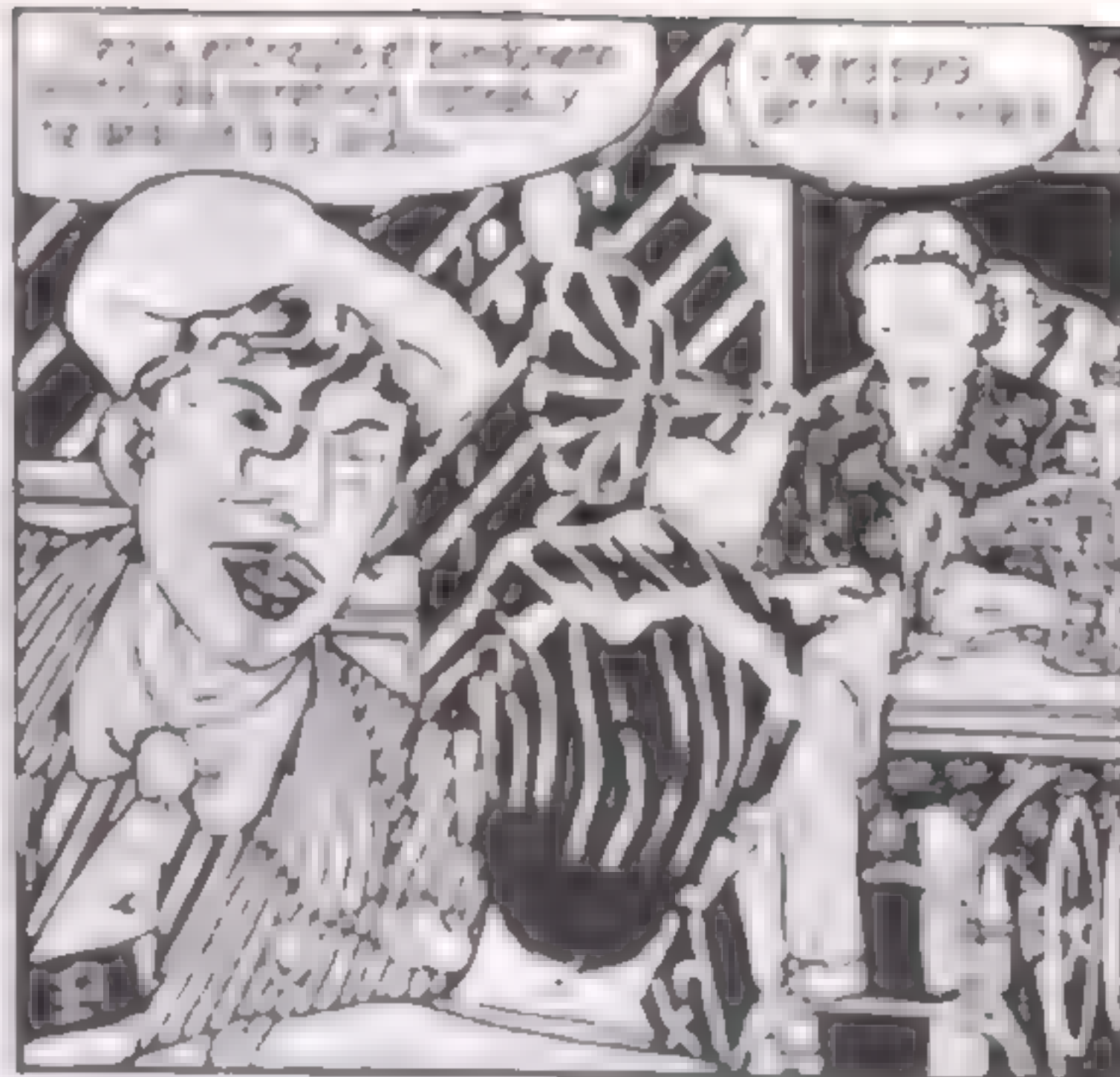
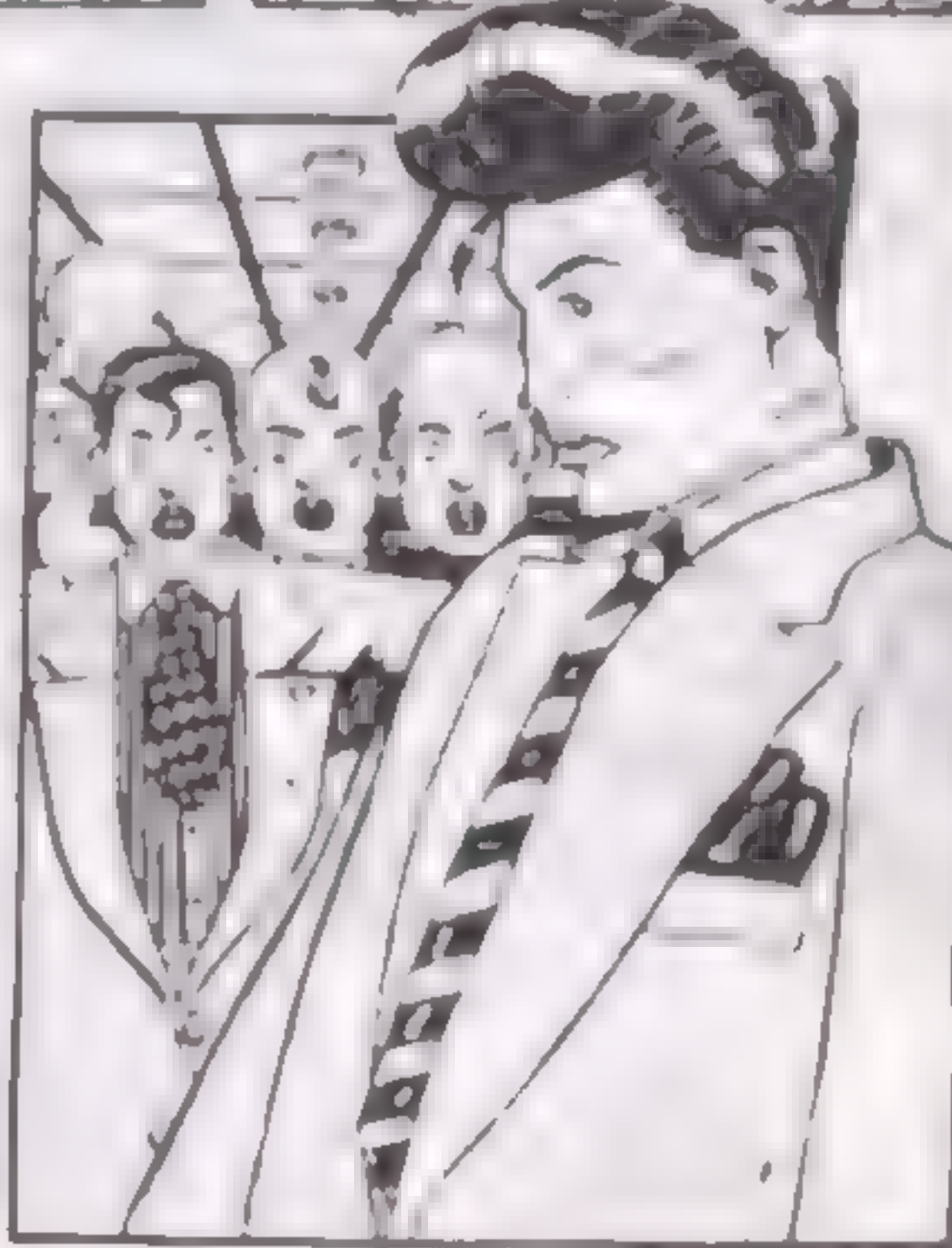


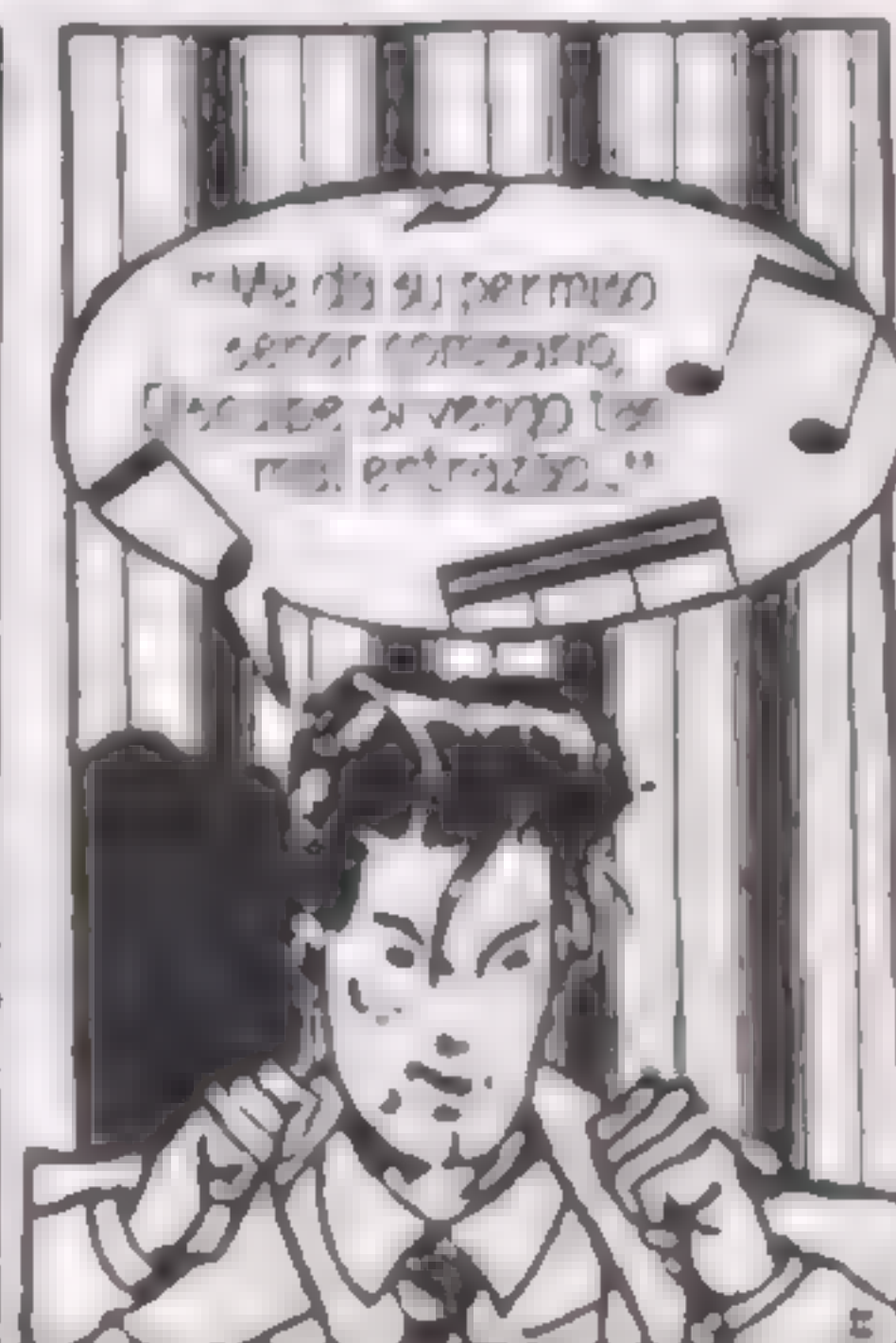
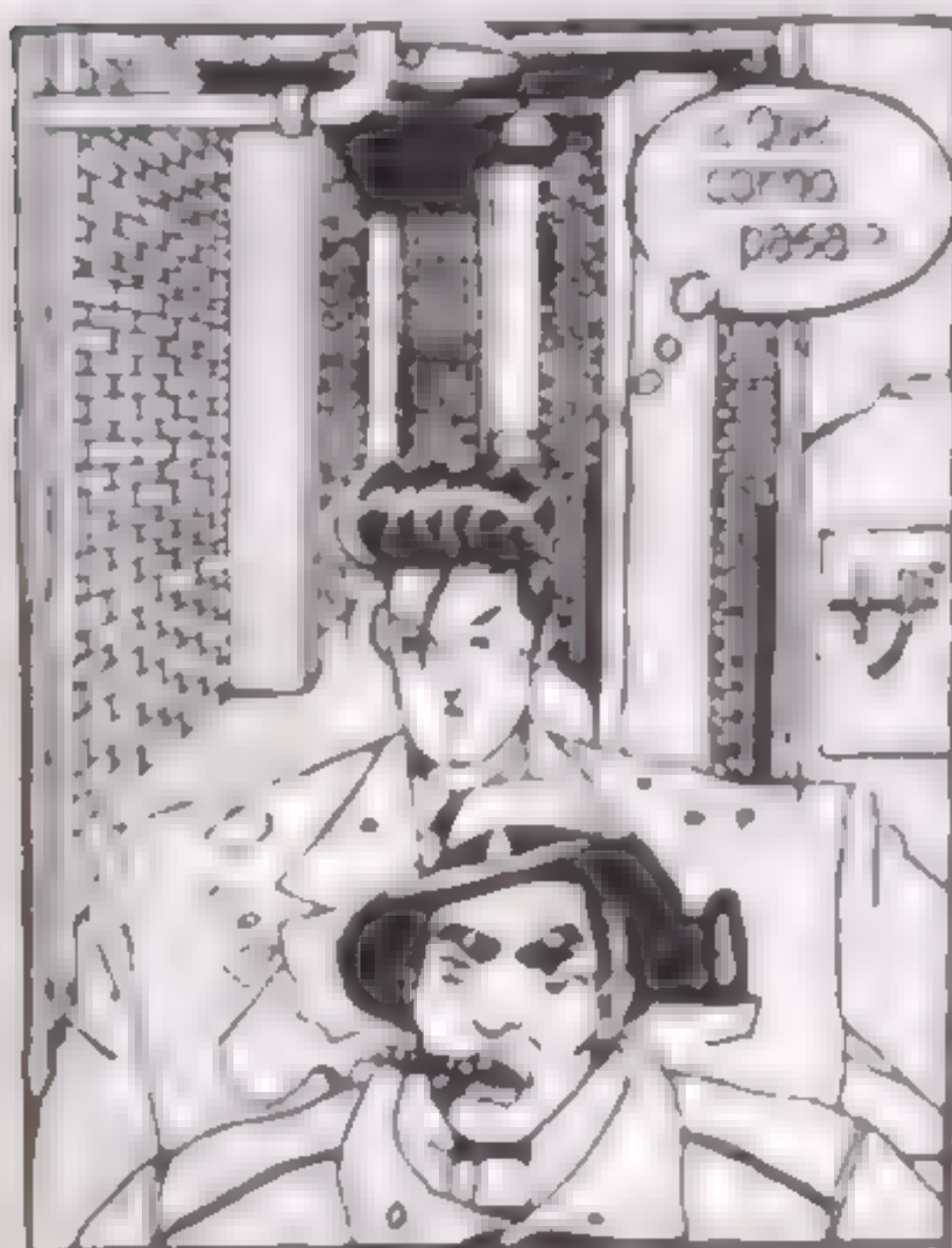
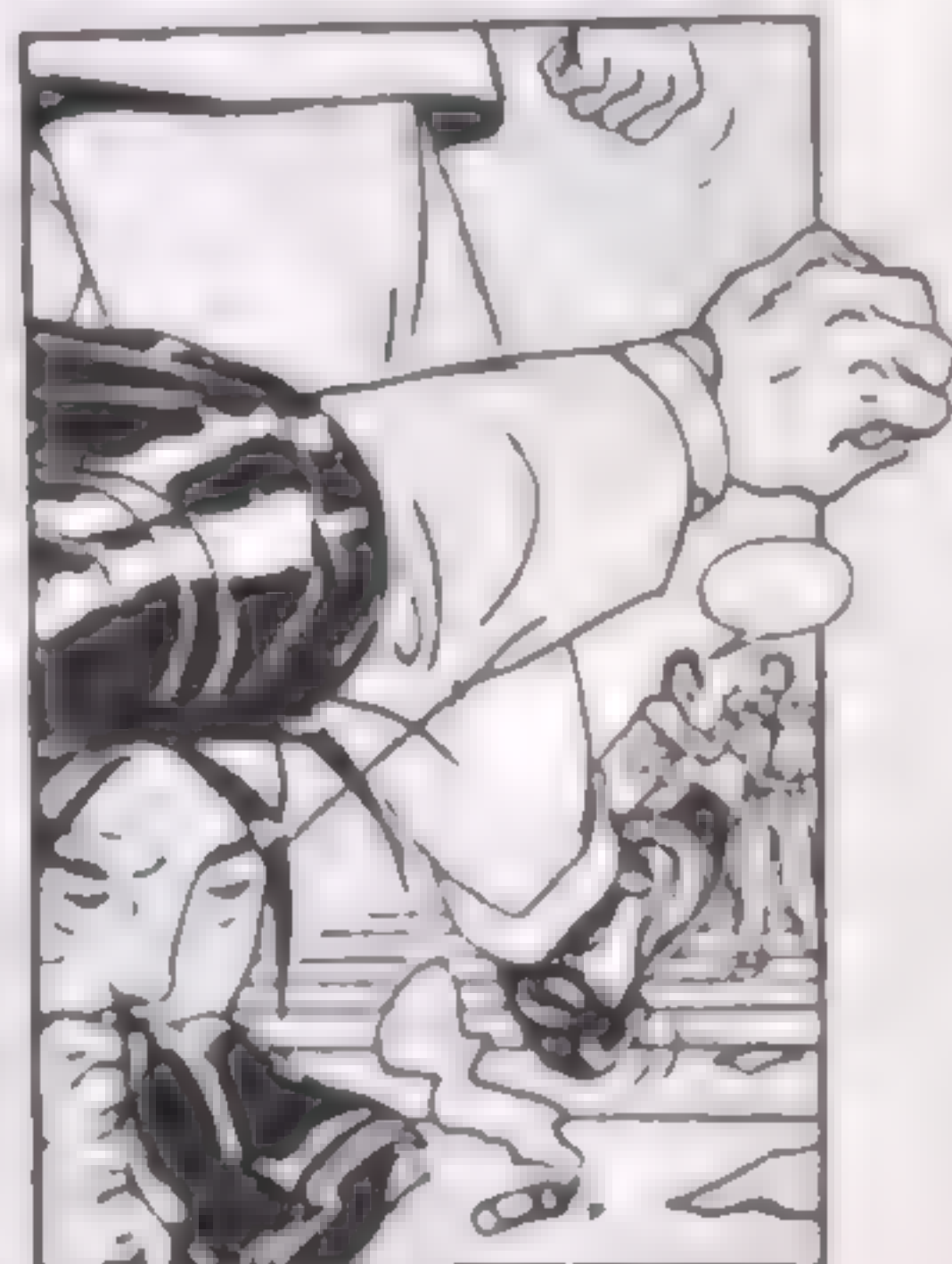
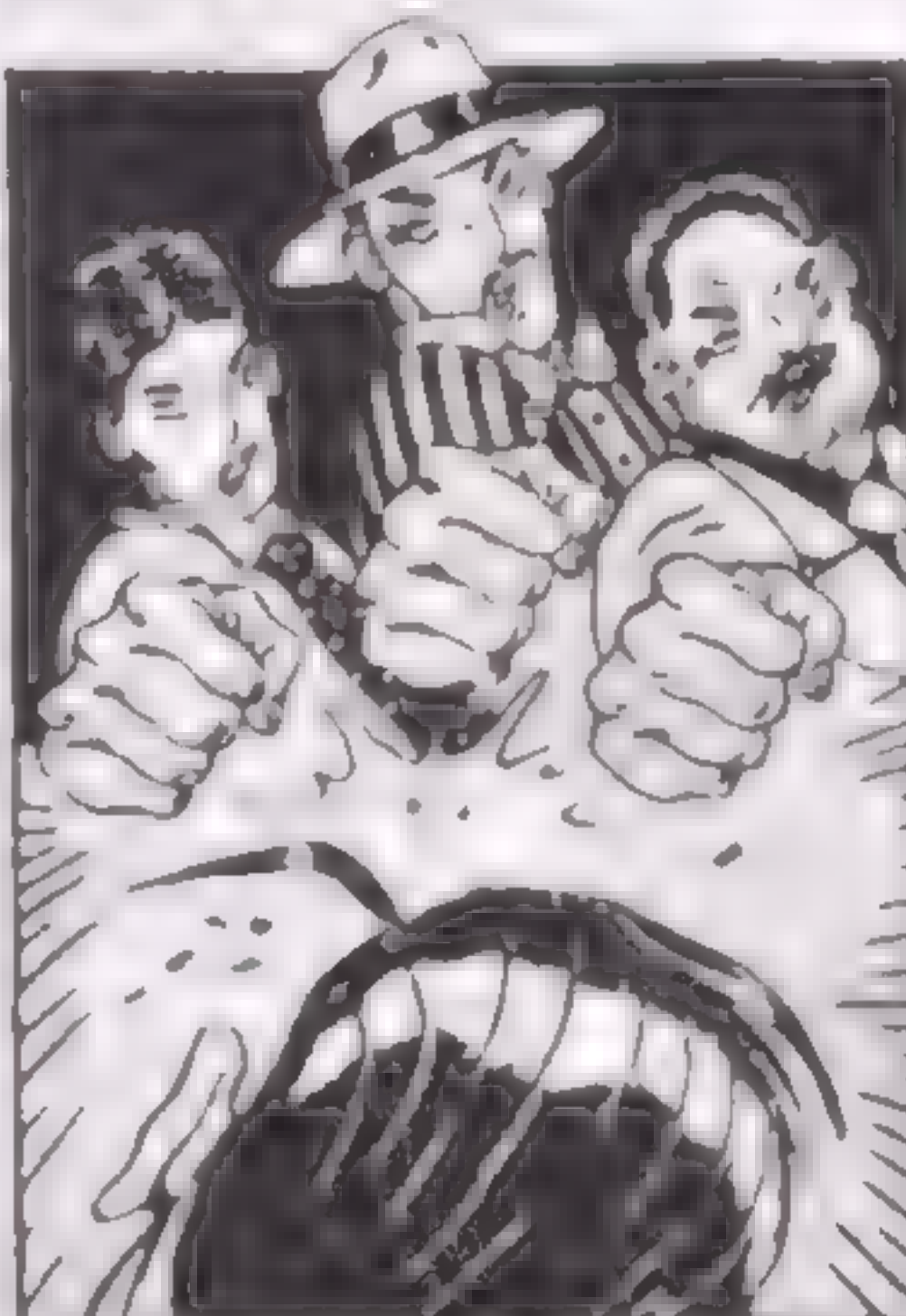
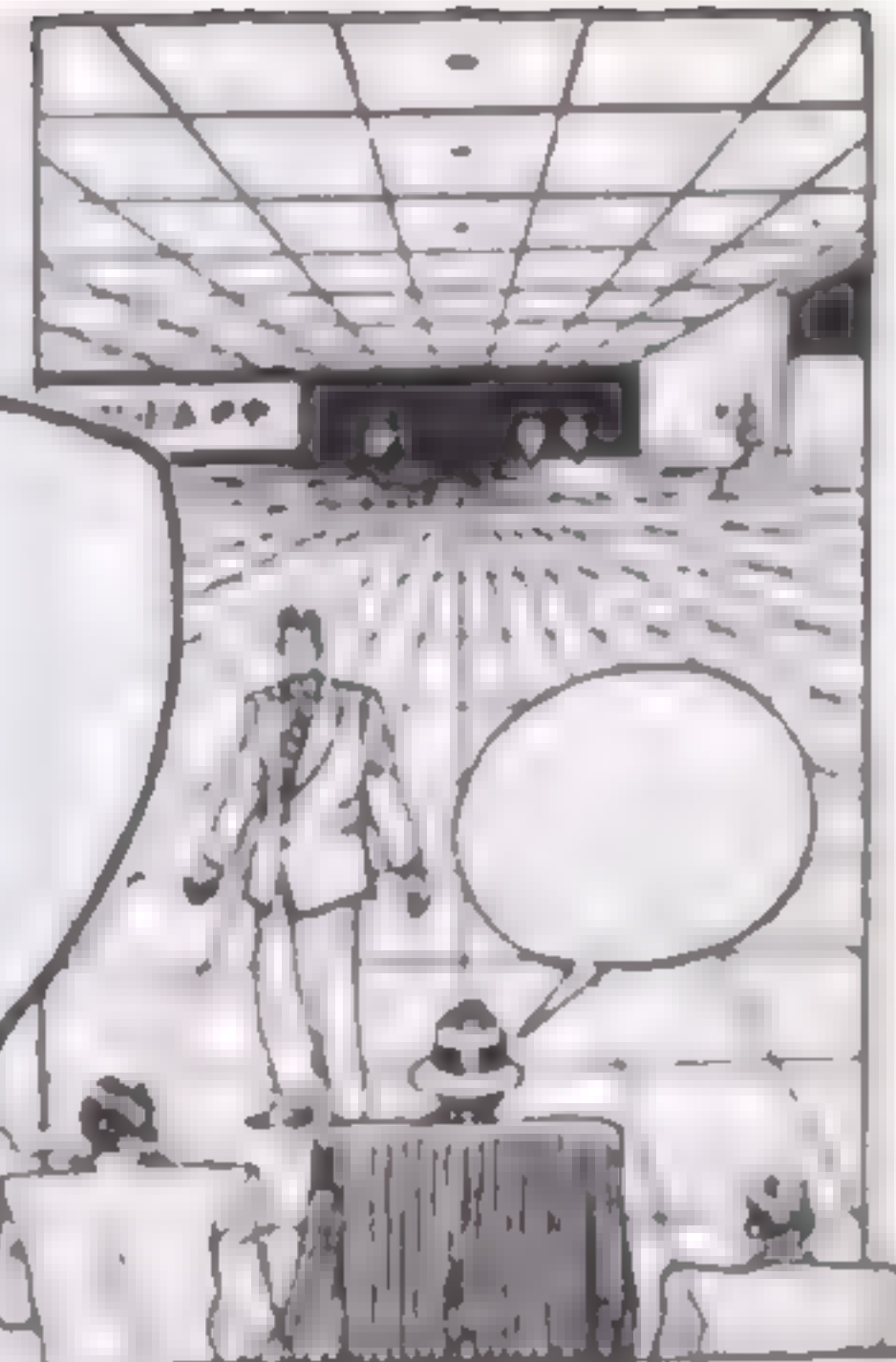
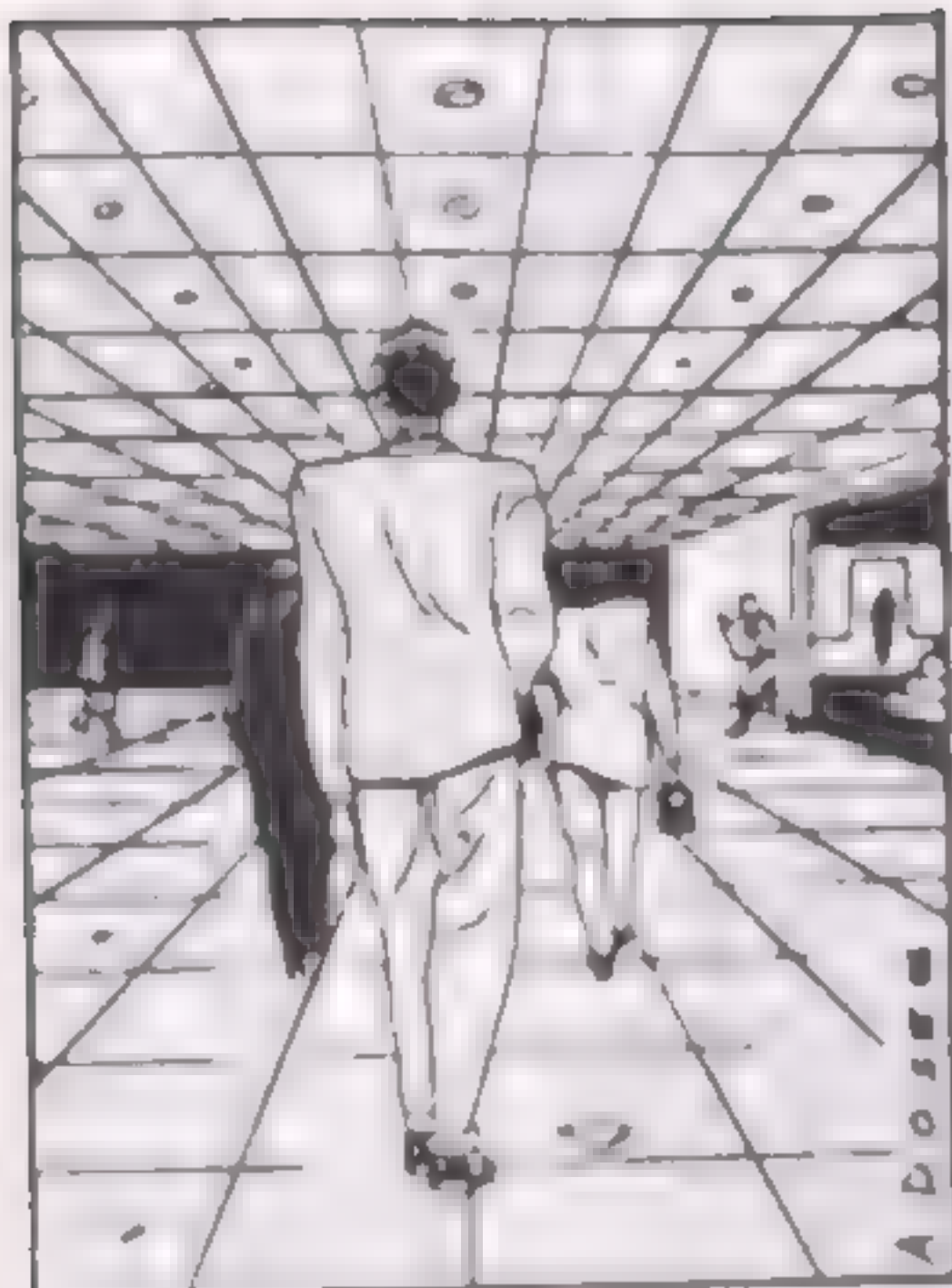




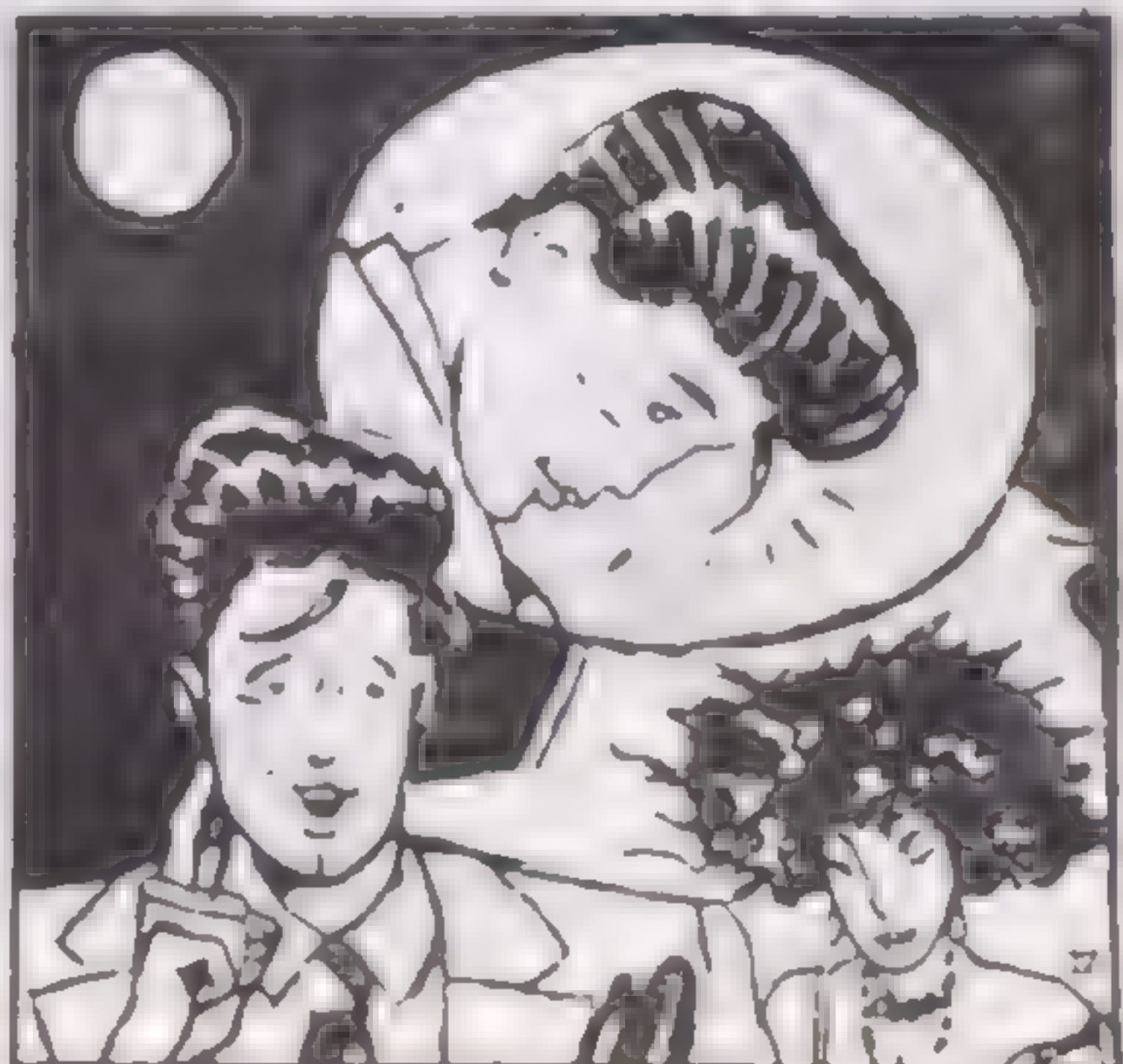


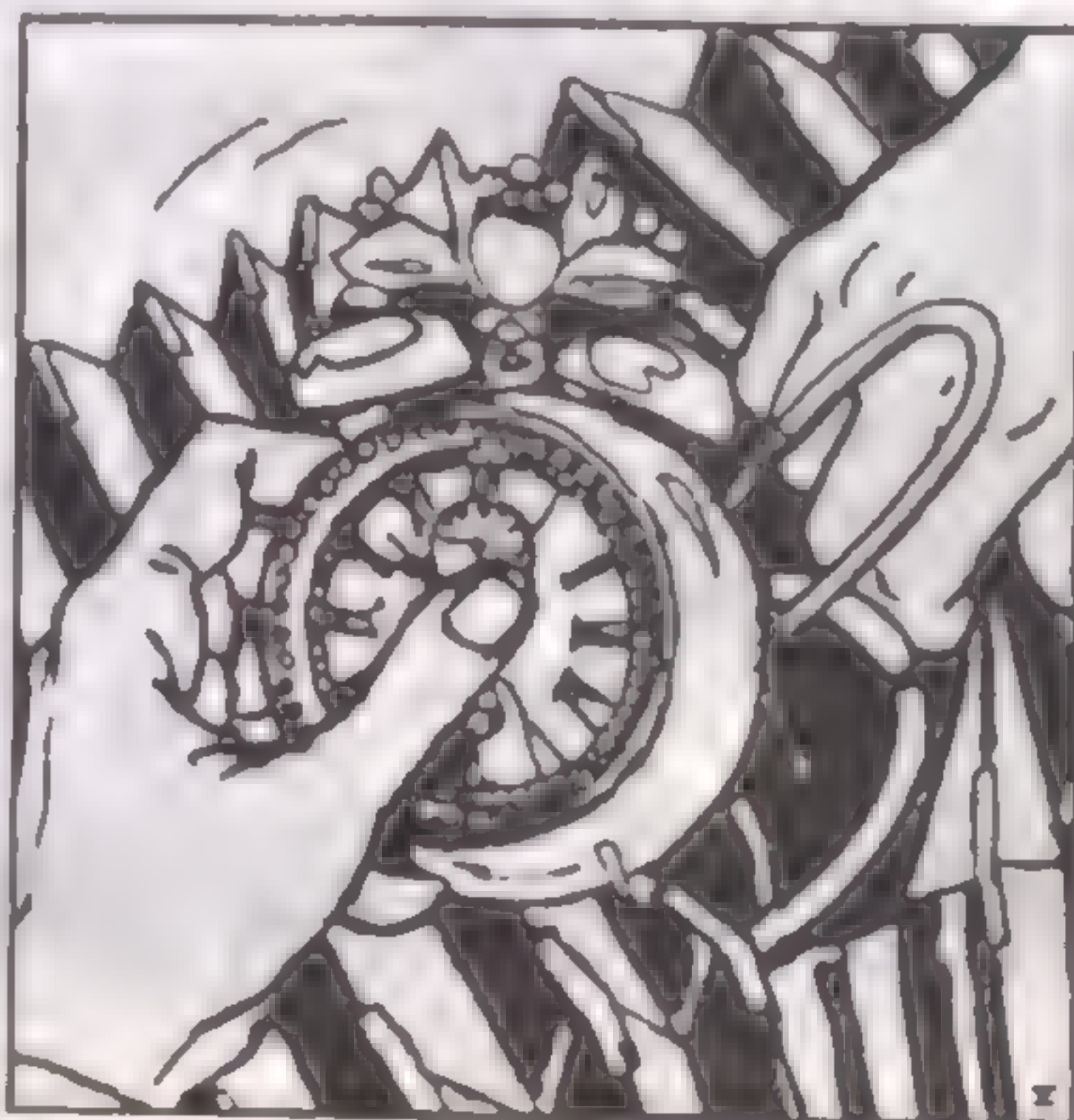






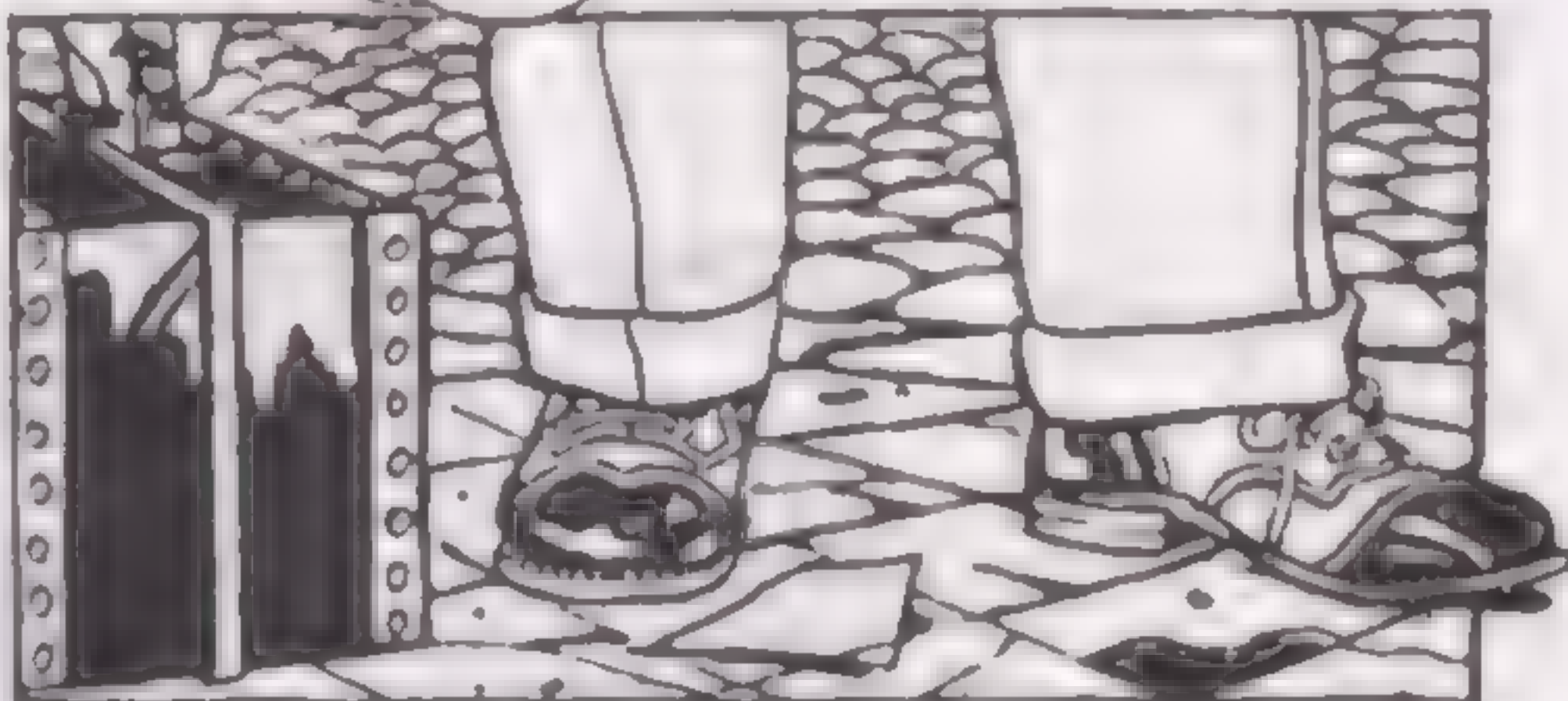








A este
chico le hizo
bien la
aventura
japonesa



"¿Tú
piensas que
soy un
bandido
porque dice
que te vieron
la otra noche
en el parque
japonés..."



C O N U N F I E R R O

SKOLIMOWSKI: ANCLAO EN LA LUZ

Nunca se abandona
el barco
Willard, en
Apocalypse Now

John Skolimowski es un cineasta polaco que ha trabajado en el cine de Hollywood durante más de veinte años. Su obra más conocida es el filme "The Lightship" (1980), que trata sobre un barco que se hunde en el mar. Skolimowski es un cineasta que ha trabajado en el cine de Hollywood durante más de veinte años. Su obra más conocida es el filme "The Lightship" (1980), que trata sobre un barco que se hunde en el mar.

...tras absolutas. Deep End, titulada en español como La muchacha del baño público, 1970 y El ala ndo, The Shout, 1979, remota mente basada en un relato de... Le Depart, la partida, una joya y... King, Queen and Knave, nosotros algo así como El rey, la reina y el caballero, 1972, filme fallido básicamente por... The Lightship, Proa al infierno. The Lightship, el barco que se hunde en el mar, es una obra maestra de Skolimowski. El filme trata sobre un barco que se hunde en el mar, y el personaje principal, Willard, es el personaje de Apocalypse Now.

...el barco que se hunde en el mar, y el personaje principal, Willard, es el personaje de Apocalypse Now. El filme trata sobre un barco que se hunde en el mar, y el personaje principal, Willard, es el personaje de Apocalypse Now. El filme trata sobre un barco que se hunde en el mar, y el personaje principal, Willard, es el personaje de Apocalypse Now.

...el barco que se hunde en el mar, y el personaje principal, Willard, es el personaje de Apocalypse Now. El filme trata sobre un barco que se hunde en el mar, y el personaje principal, Willard, es el personaje de Apocalypse Now. El filme trata sobre un barco que se hunde en el mar, y el personaje principal, Willard, es el personaje de Apocalypse Now.

...el barco que se hunde en el mar, y el personaje principal, Willard, es el personaje de Apocalypse Now. El filme trata sobre un barco que se hunde en el mar, y el personaje principal, Willard, es el personaje de Apocalypse Now. El filme trata sobre un barco que se hunde en el mar, y el personaje principal, Willard, es el personaje de Apocalypse Now.



...el barco que se hunde en el mar, y el personaje principal, Willard, es el personaje de Apocalypse Now. El filme trata sobre un barco que se hunde en el mar, y el personaje principal, Willard, es el personaje de Apocalypse Now. El filme trata sobre un barco que se hunde en el mar, y el personaje principal, Willard, es el personaje de Apocalypse Now.

...otras lea...

pondencias entre el niño...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...



JERRY MONTGOMERY

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

...de la...

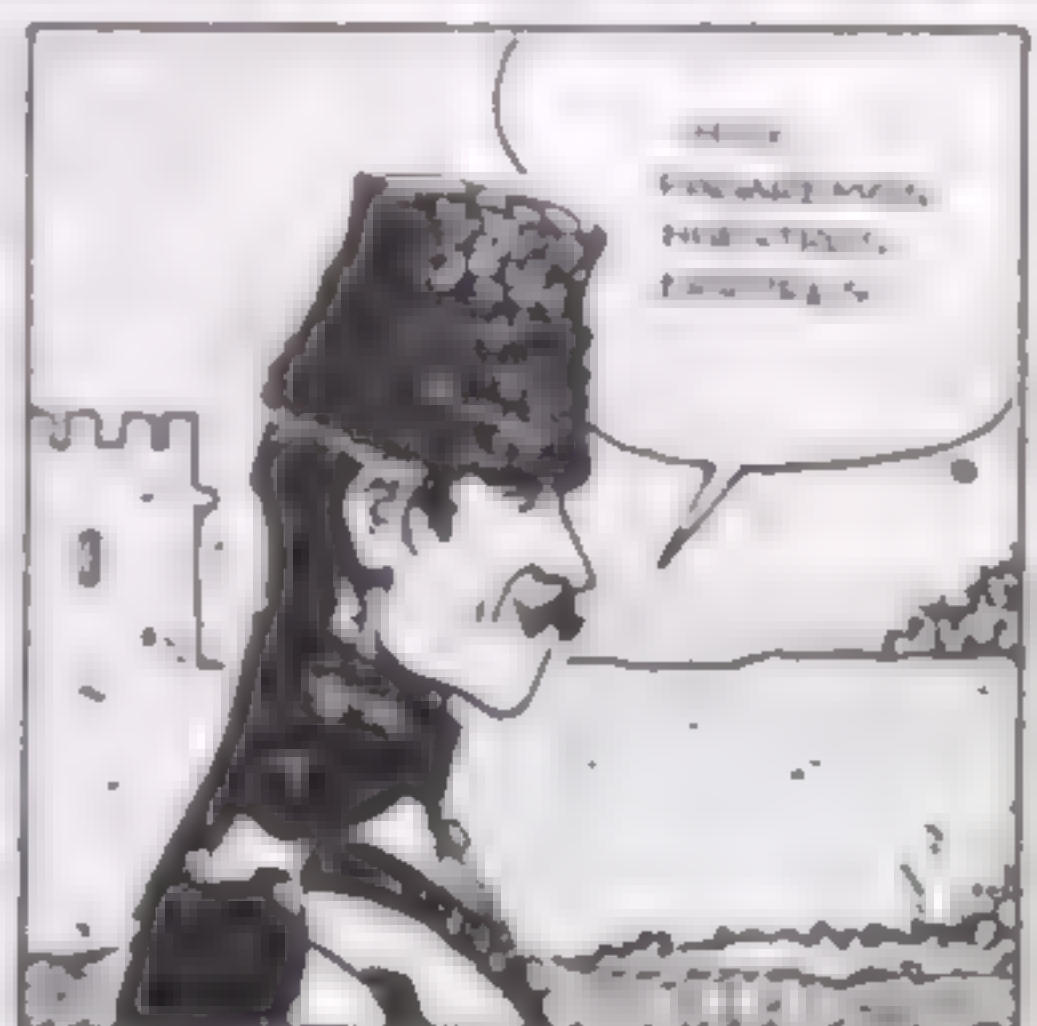
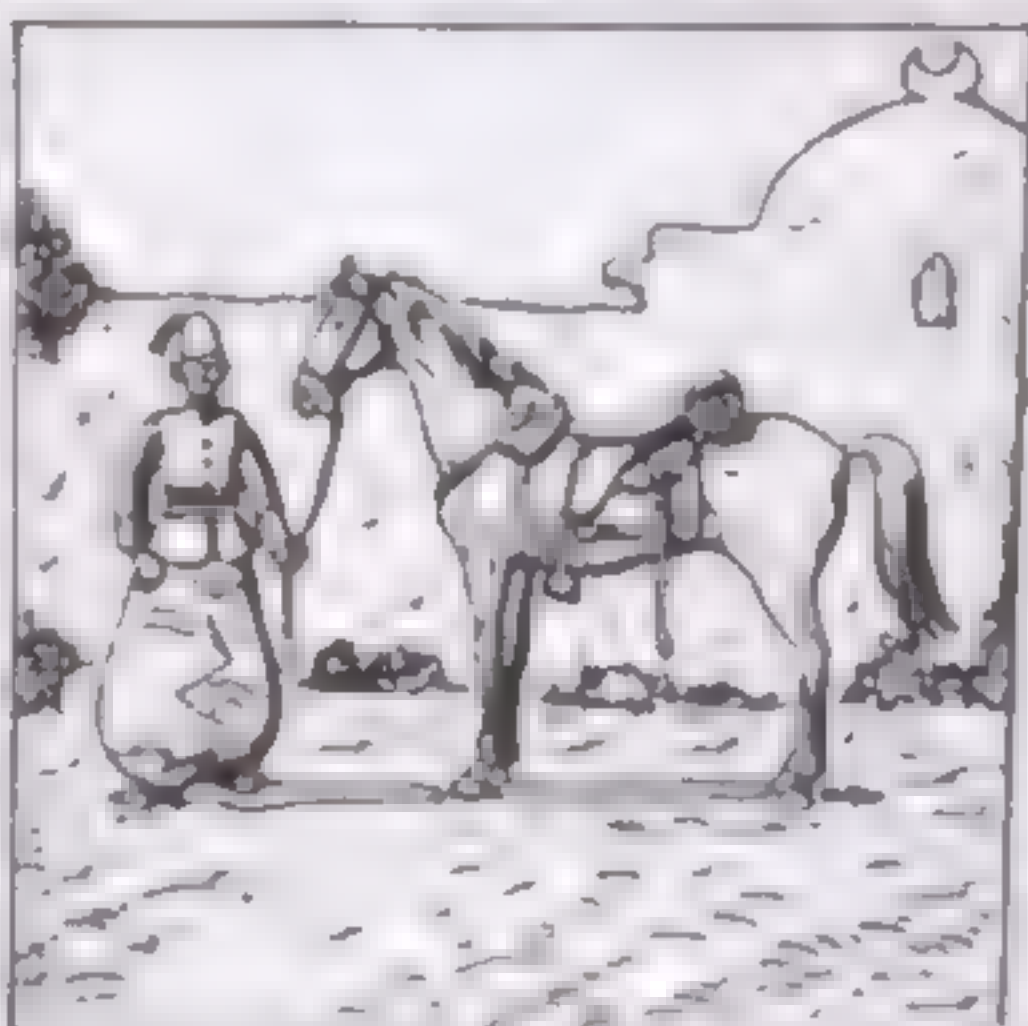
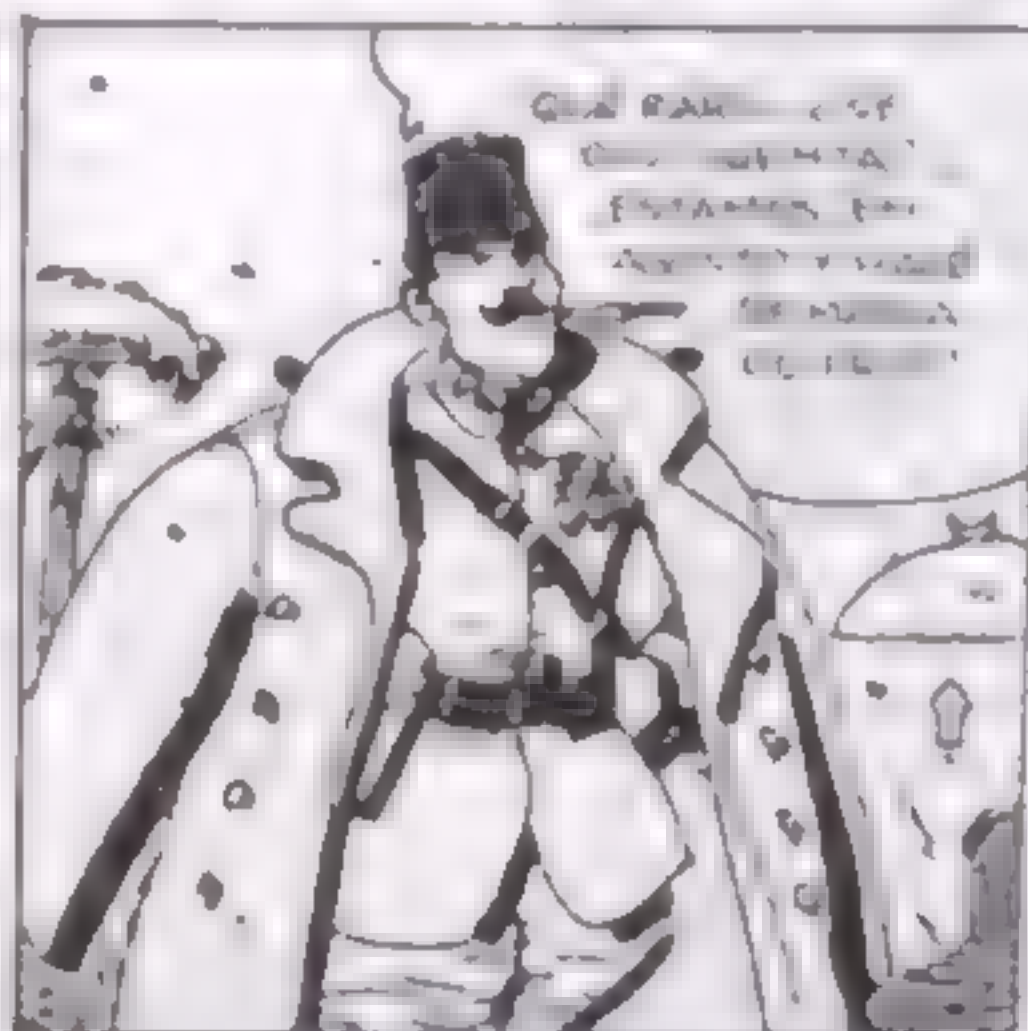
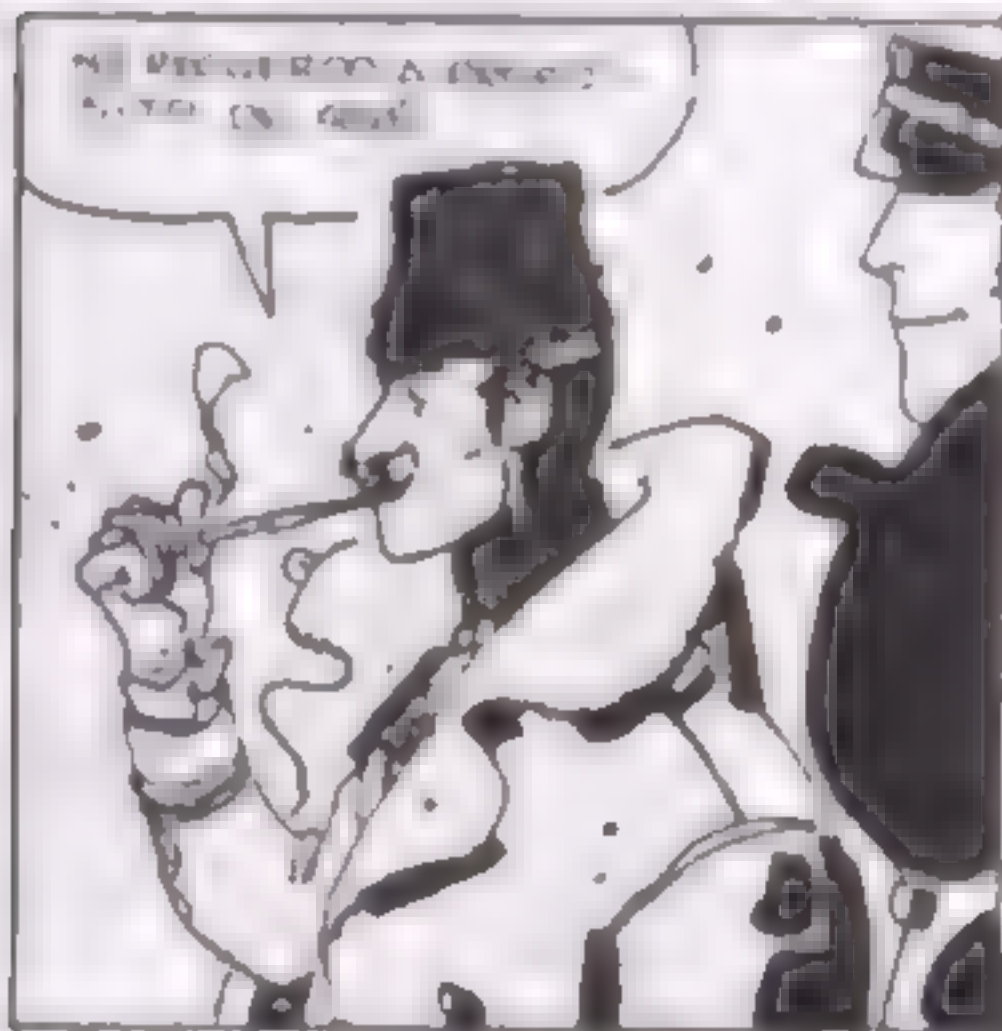
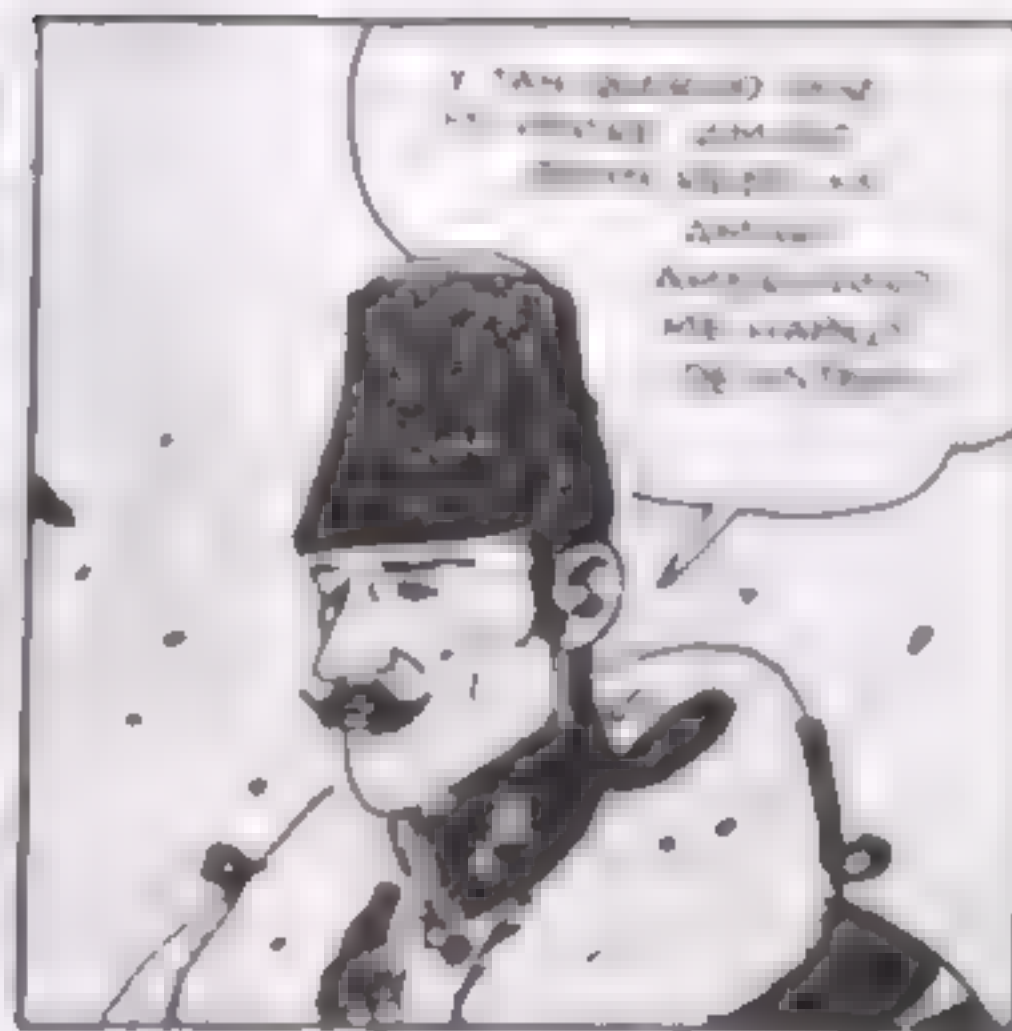
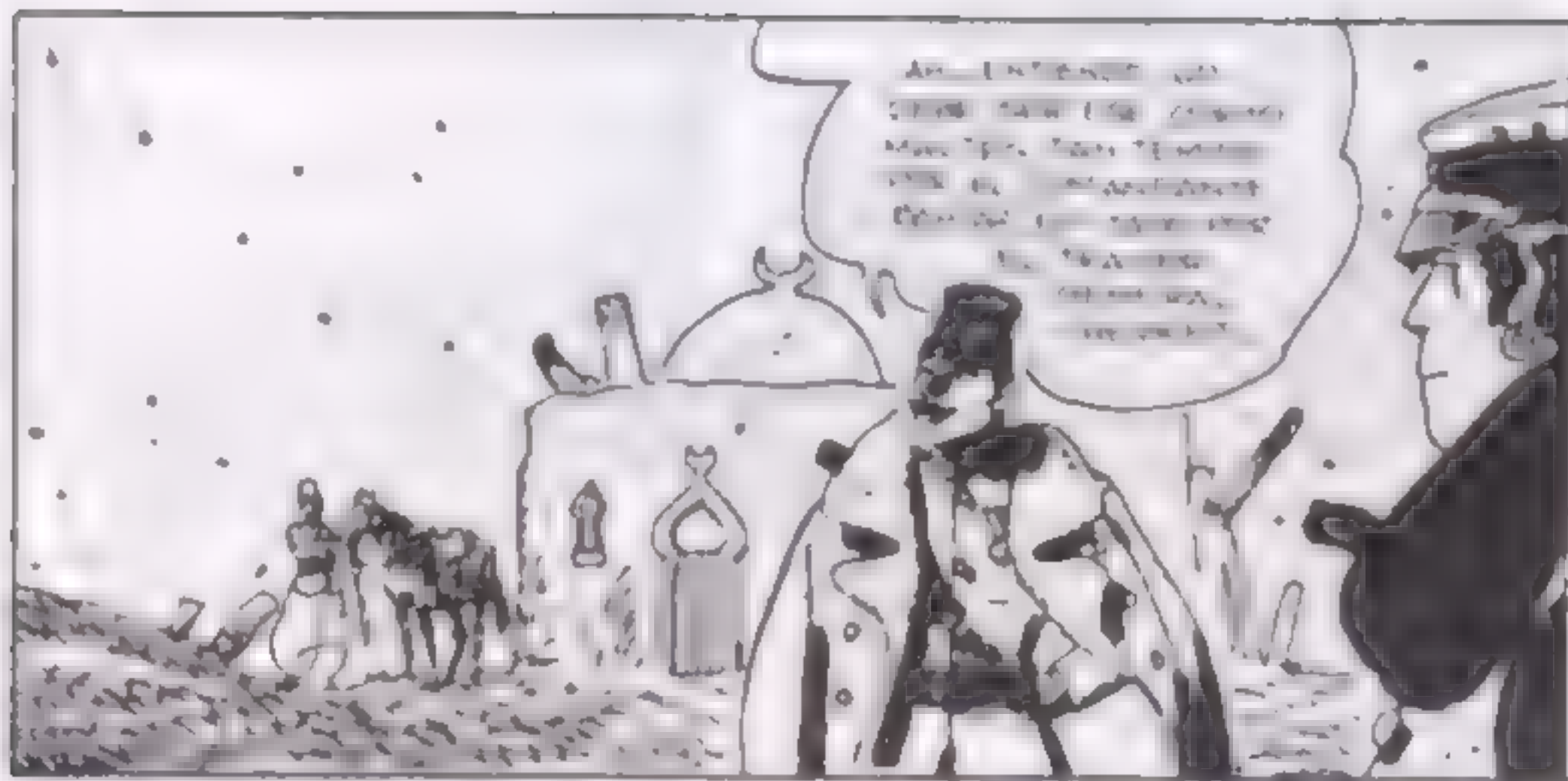
...de la...

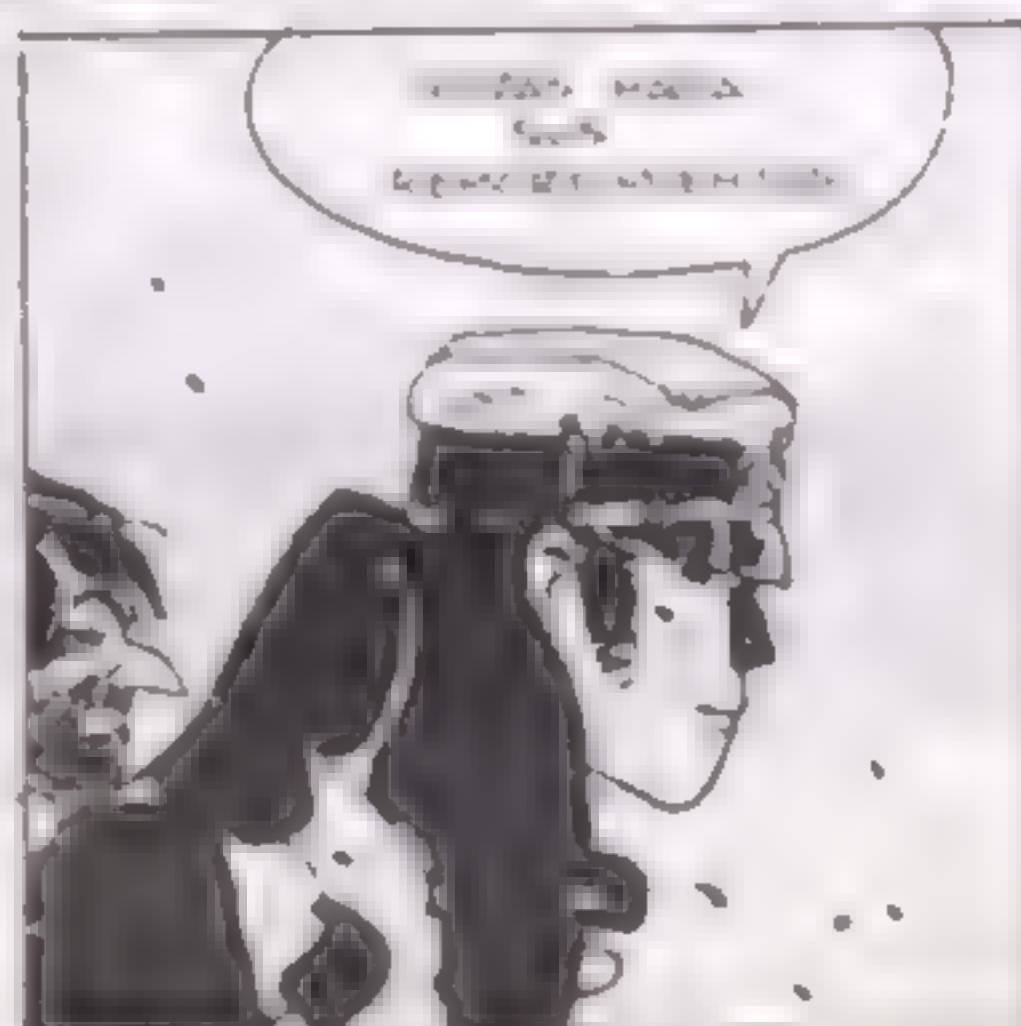
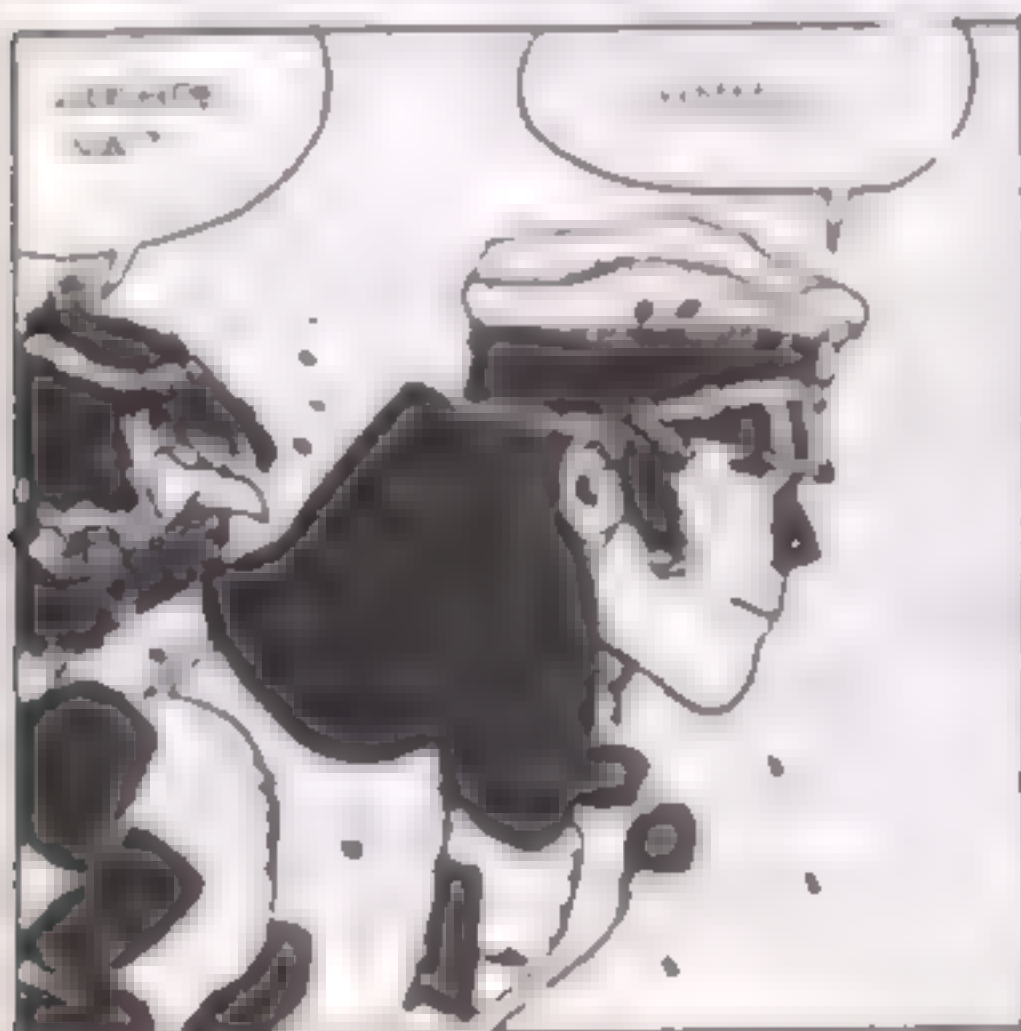
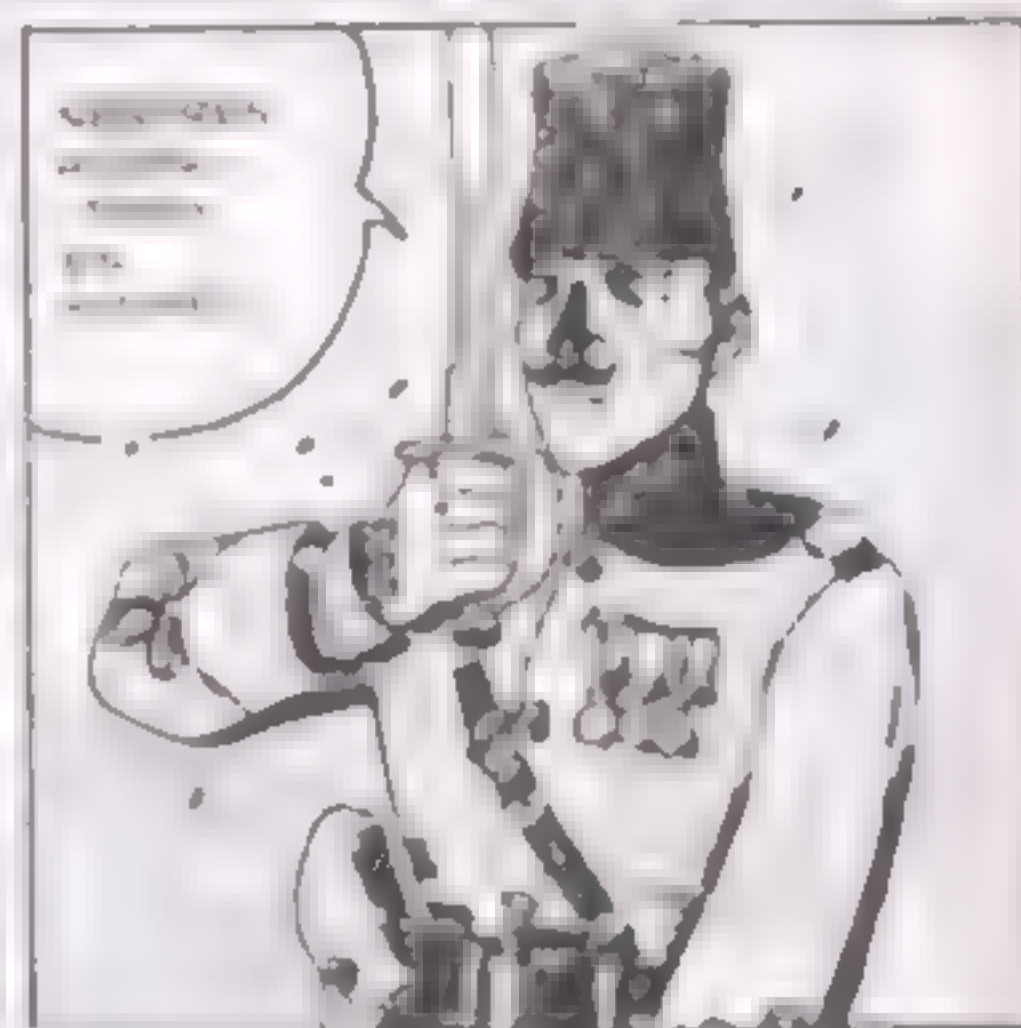
...de la...

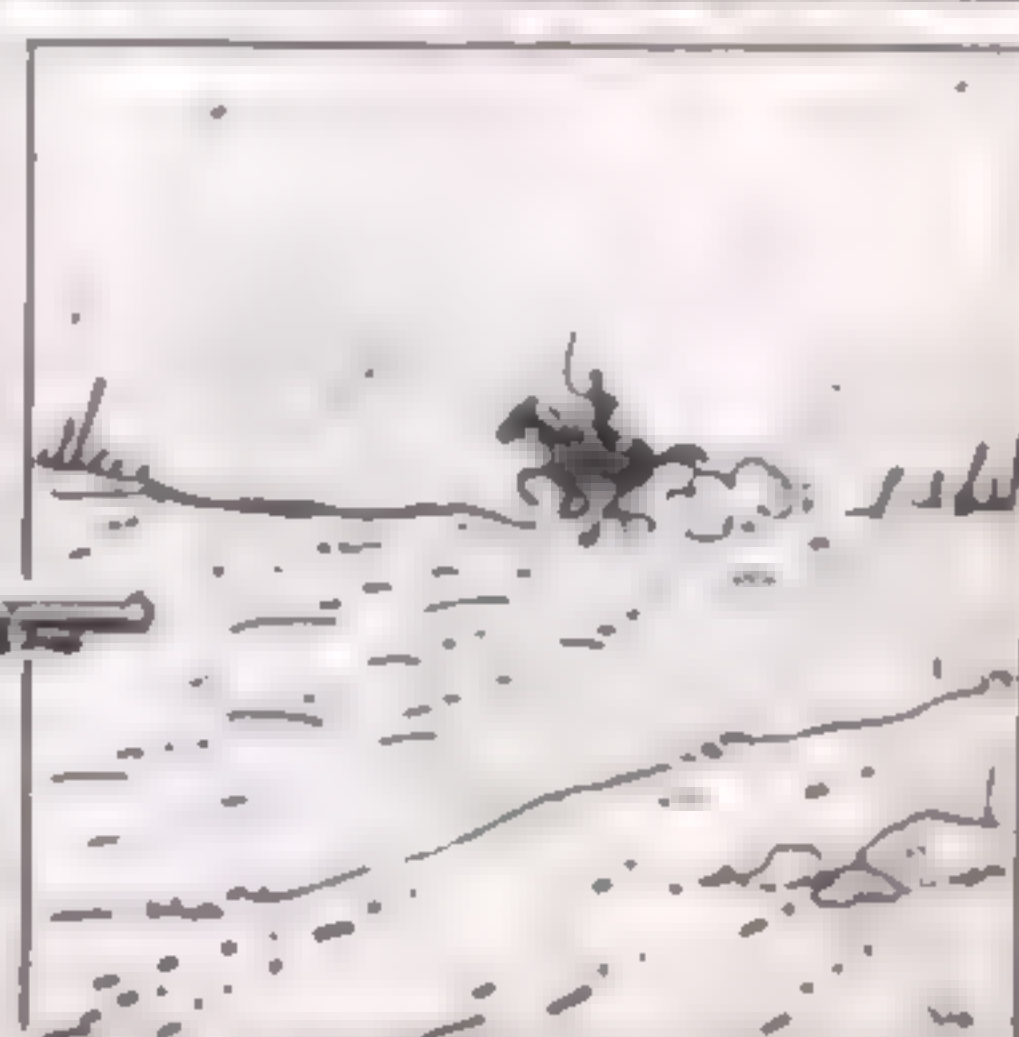
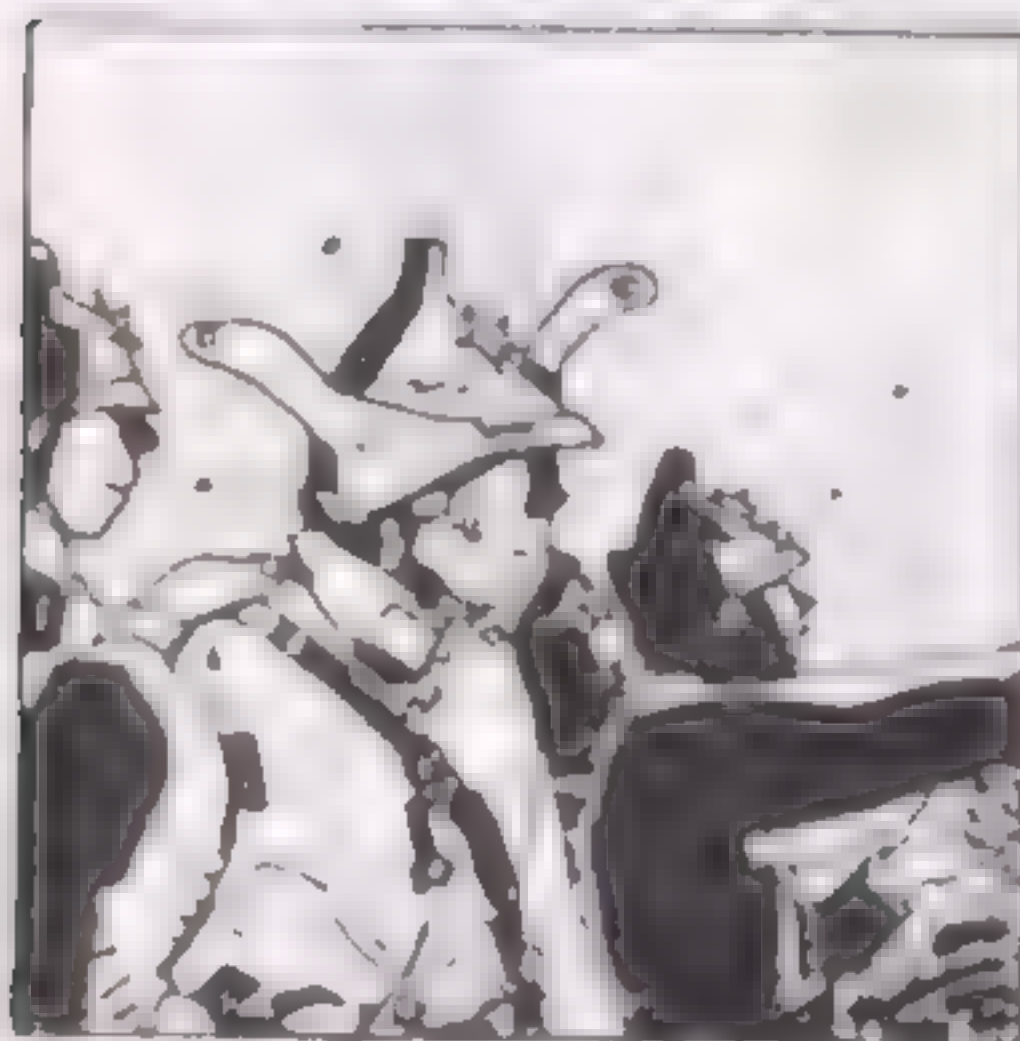
Las cortinas de la sala, la tumbada, todo parece oscuro y delirio. Corto y Rasputin, luego de ser salvados de la ejecución por las providenciales disparos de la dulce Malena, distribuyen entre las ya claudas del ejército luego de Enver Bey, buscando salvarse y poder seguir adelante en la búsqueda de un futuro que parezca cada vez más lejano. Repentinamente, el misterioso personaje, el Pashá Enver Bey, toma la palabra y asume el final de la historia como cosa propia: esos que están en el mundo son amigos. botches y ven a pueren a reglar viejas deudas con él.

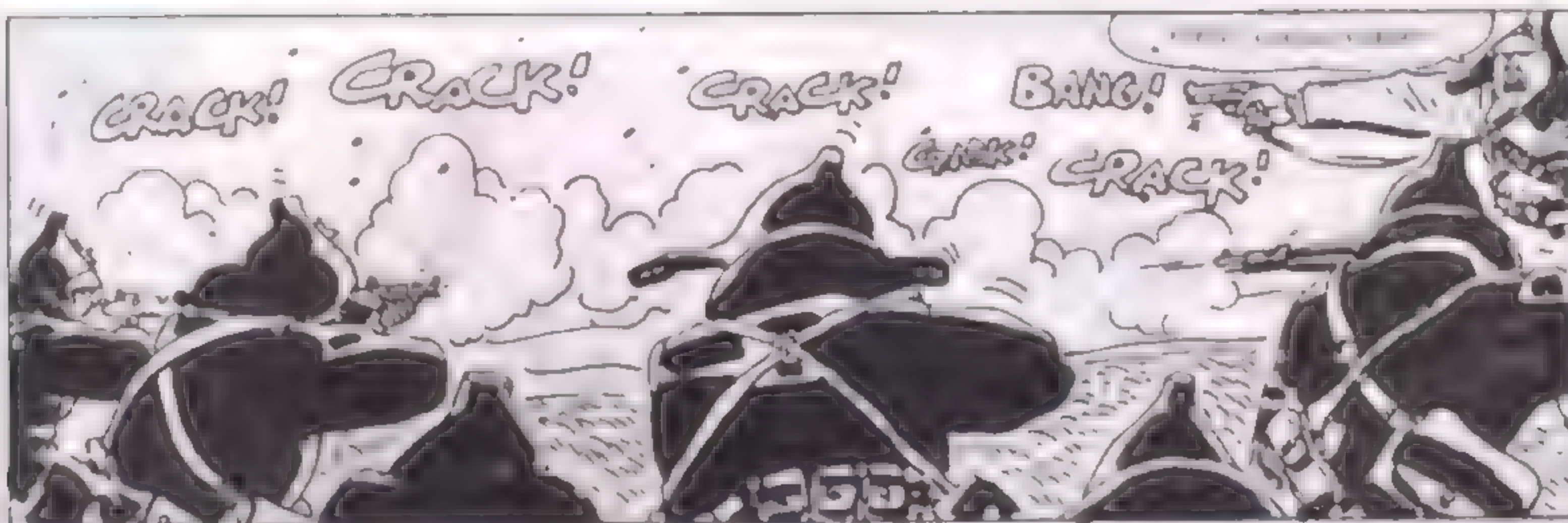
CORTO MALTES
"La casa dorada de Samarcanda"
 Guion y dibujos de HUGO PRATT

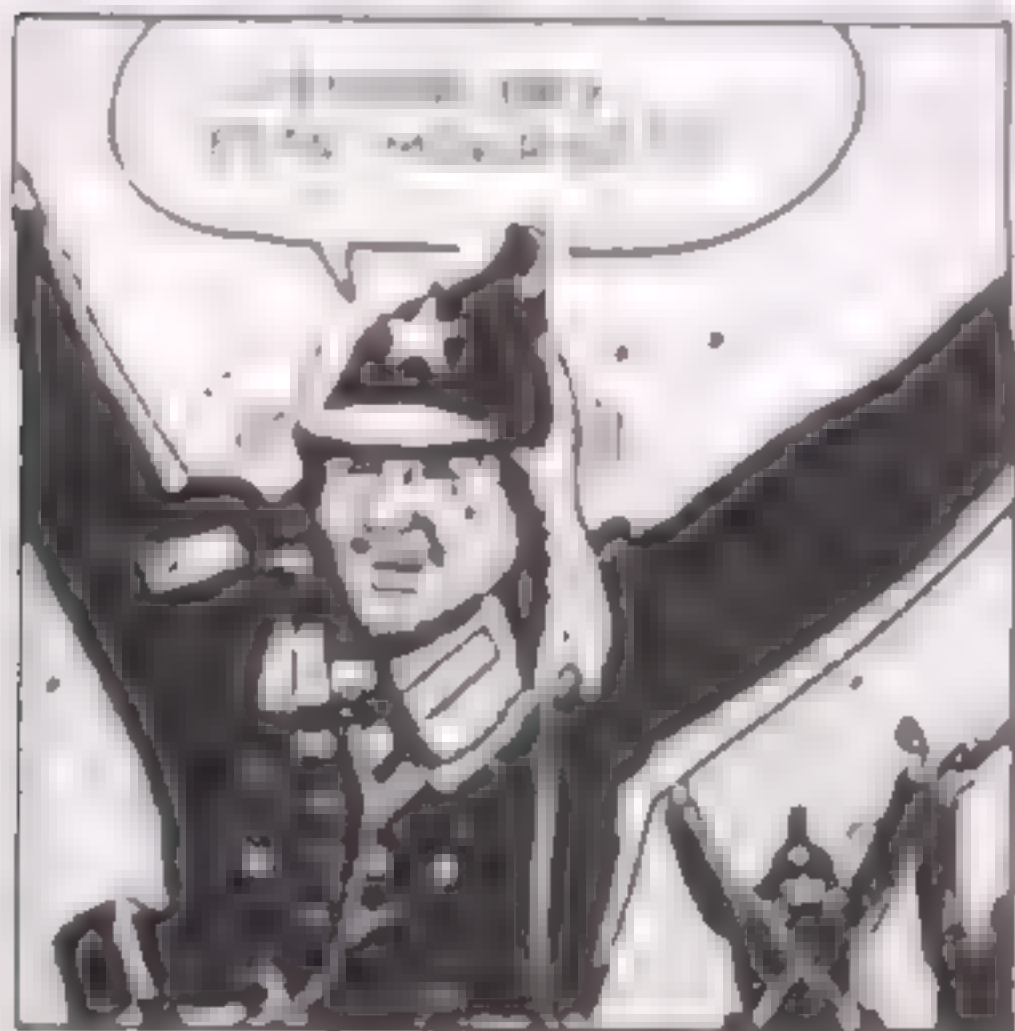
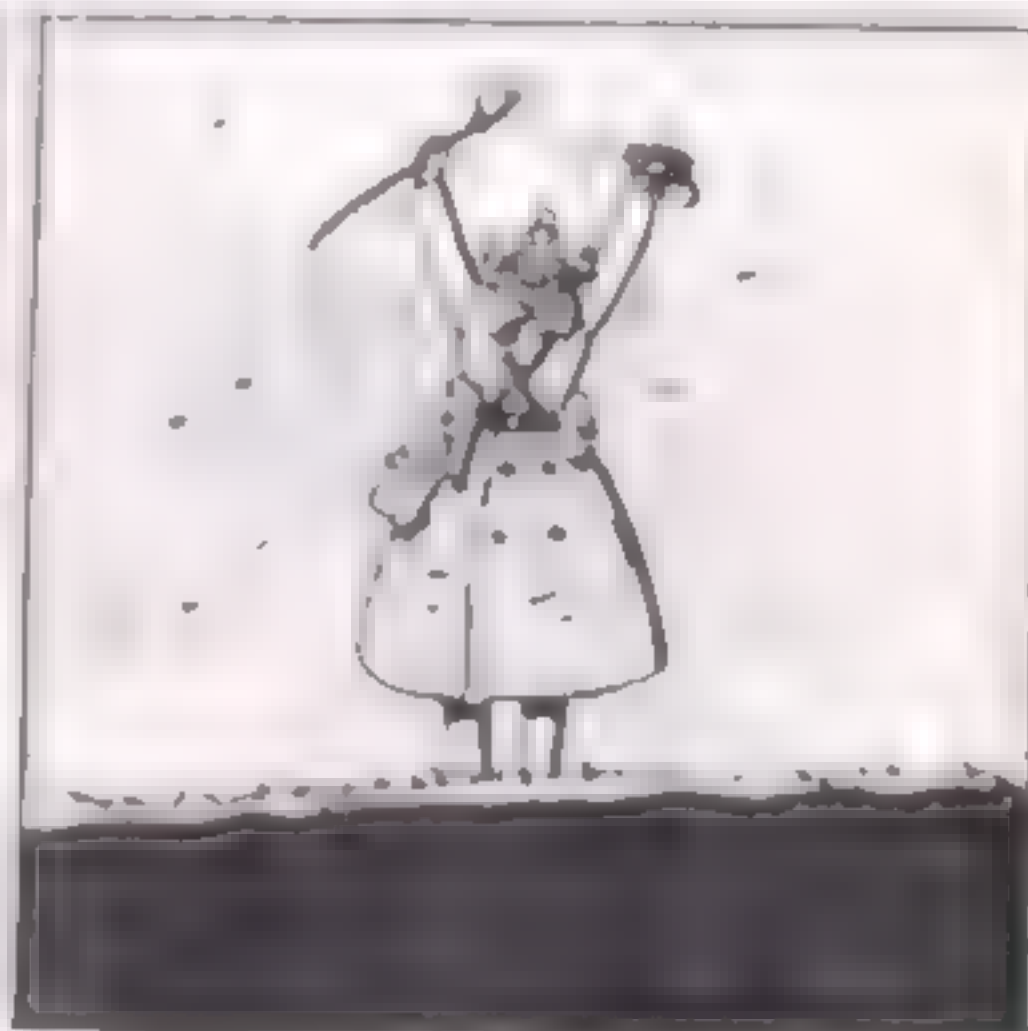
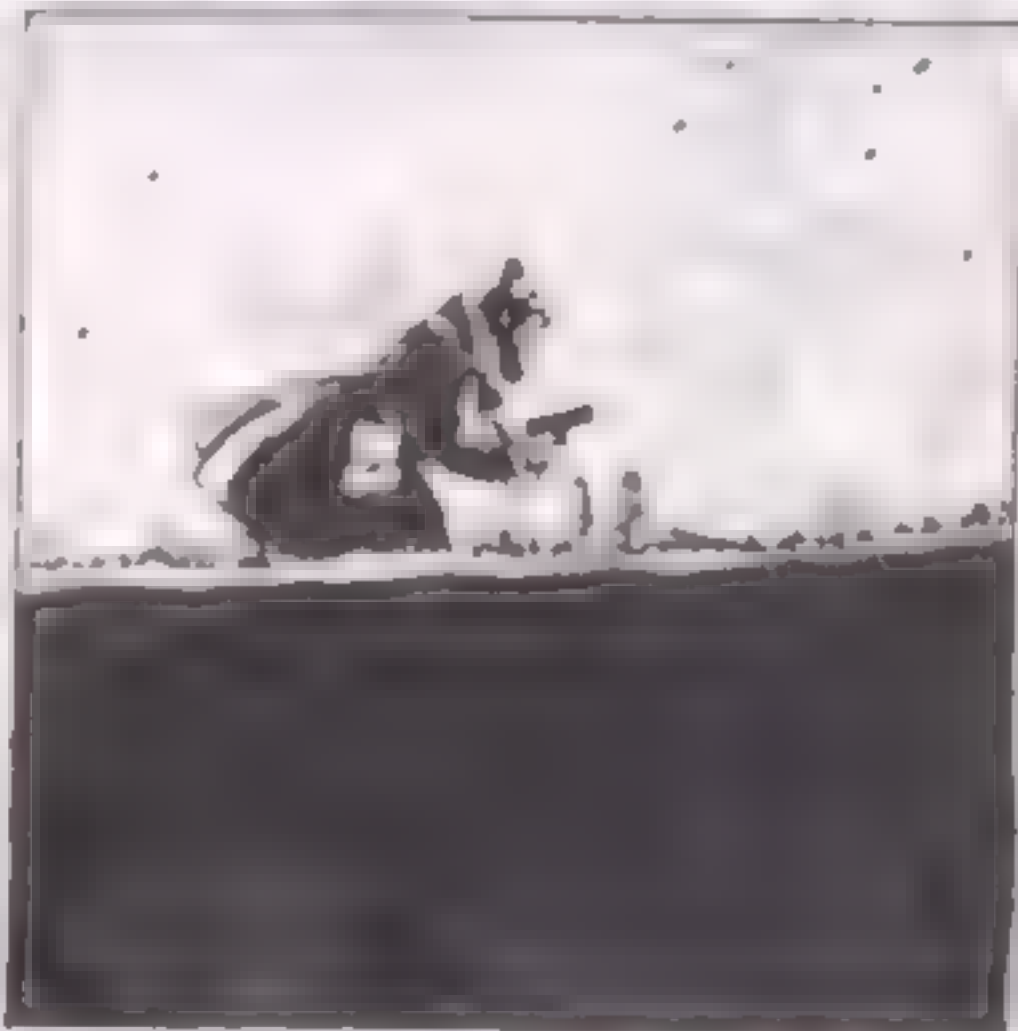
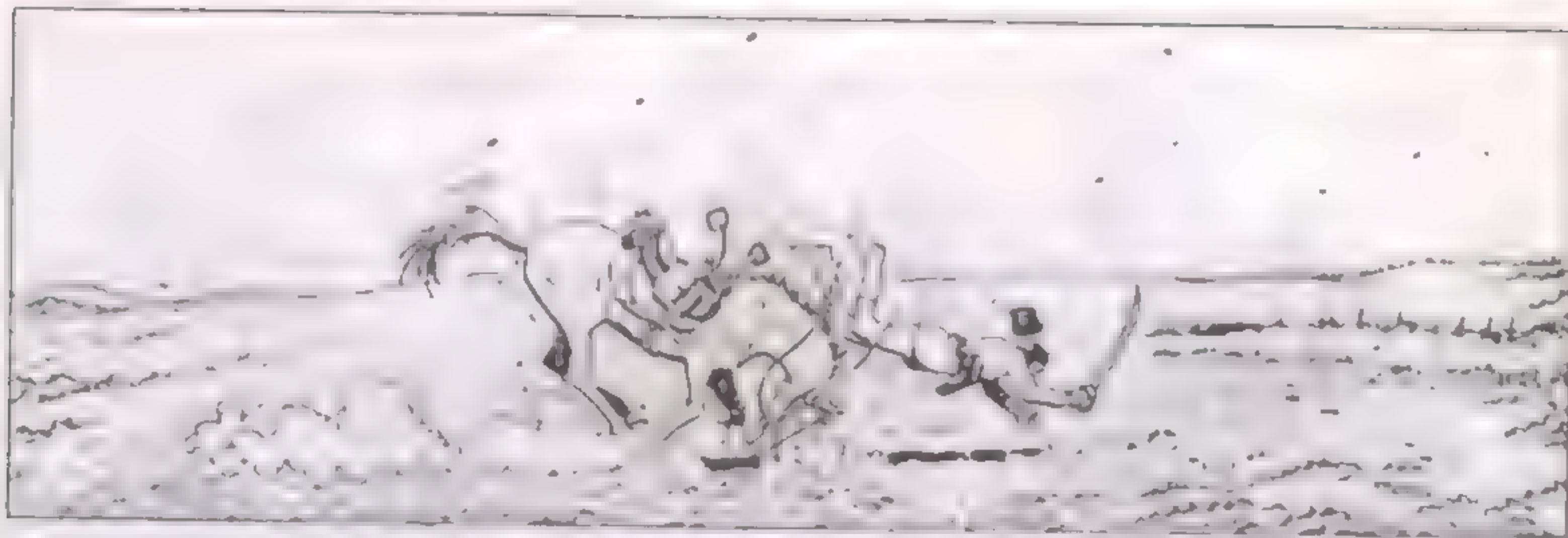
Angel Faretta









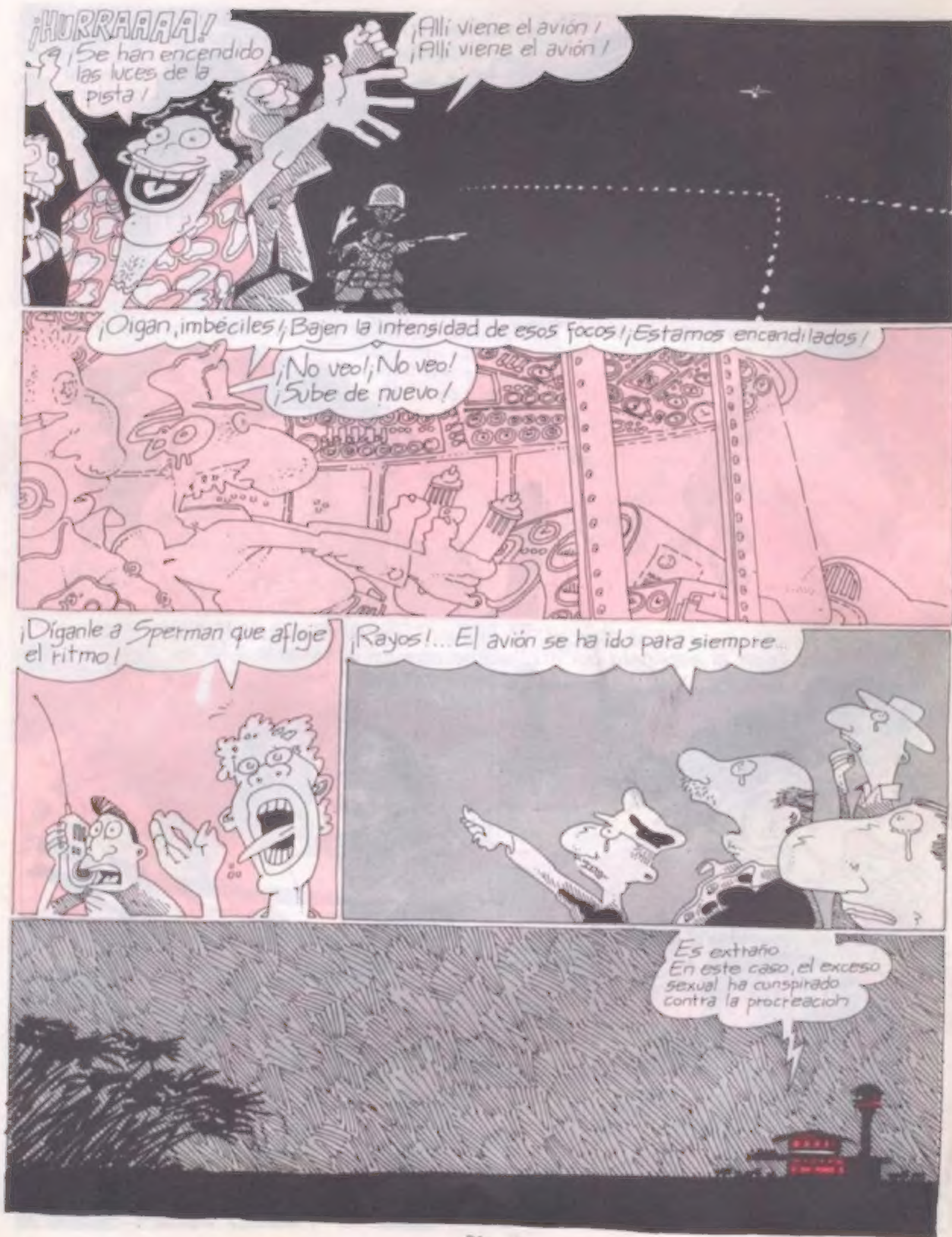


MYN









VIDA PARK

SABOTAJE

MANUEL
EL TOMI



Color: LIMA

¡NO SEAS IMBÉCIL, MERLIN! TU NÚMERO
ES DE CUARTA! ¡JAMÁS PODRÍA
CERRAR EL ESPECTÁCULO!



¿LO ESCUCHAS SANDRA?
¡SU RUTINA DEBERÍA LLAMARSE
LOS DOS REPTILES!



¡BASTA! ¡BASTA! ¡YA ME TIENEN
PODRIDA CON SUS DISCUSIONES!

¡IRÁN LOS DOS JUNTOS EN EL FINAL
PERO NO QUIERO VOLVER A OÍRLOS!
¡LA PRÓXIMA VEZ VAN LOS DOS A
LA CALLE!



¡TÚ Y TU RIDÍCULO
CONVEJO TIENEN
LOS OJOS ROJOS
VIEJO BORRACHIN!



¡MALDITO ASQUEROSO!
¡TE AHORCARE CON
TU PROPIA VIBORA!
¡TE LA HARE TRAG...

